МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Курсовая работа

на тему: «Воспитание эстетического вкуса обучаемых в процессе занятий живописью в учреждениях дополнительного образования»

Выполнил:

Студент III курса группы Д-35

 специальности 54.02.01 Дизайн

Файзуллина Лия Ильдаровна

Руководитель:

 Михайлова Вера Васильевна

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдрахманова Н.М.

Подпись Ф.И.О.

Стерлитамак, 2023

Содержание

Введение 3

Глава I. Теоретические основы воспитания эстетического вкуса обучаемых на занятиях в учреждениях дополнительного образования 5

1.1 Понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогических исследованиях 5

1.2 Методы воспитания эстетического вкуса на занятиях в учреждениях дополнительного образования 8

Выводы по первой главе 14

Глава II. Практическая работа по воспитанию эстетического вкуса обучаемых в процессе занятий живописью в учреждениях дополнительного образования 15

2.1 Анализ конспектов занятий по живописи в учреждениях дополнительного образования с использованием методов воспитания эстетического вкуса у обучаемых 15

Выводы по второй главе 21

Заключение 22

Список литературы 24

Приложение

Введение

Воспитание эстетического вкуса особенного важно на сегодняшний день у подрастающего поколения. Актуальность данной темы выражается в том, что эстетическое воспитание является важным аспектом для учащихся, так как формирует всесторонне развитую личность. Эстетическое воспитание тесно связано со всеми сторонами развития человека, позволяет ему оценивать окружающую действительность, выделять прекрасное в окружающем нас мире, влияет на формирование полноценного восприятия окружающей действительности, которое служит основой познания мира.

По мнению многих педагогов и психологов воспитывать эстетический вкус нужно с раннего возраста. Именно в этом возрасте стоит закладывать ценностные ориентиры и нравственные установки. При воспитании эстетического вкуса большое значение имеет обращение к различным видам искусства-живописи, музыке, театру и так далее.

В системе эстетического воспитания обучаемых важное место занимают занятия по живописи. Через данное направление в искусстве можно раскрыть творческий потенциал учащихся. С помощью живописи развивается и мыслительная деятельность. Живопись, как и многие виды деятельности в искусстве помогает сформировать интерес к общественной жизни, к художественному творчеству и любовь к природе.

Огромный вклад в эстетическое воспитание внесли такие ученые, как Н. А. Ветлугина, Л. С. Выготский, А. Г. Гогоберидзе, Т. С. Комарова и др. Так же общими вопросами, задачами и целями эстетического воспитания занимались Л. Д. Лазуткина, Р. Орлова, Ю. Б. Борева.

Из-за века информационных технологий, люди, в первую очередь учащиеся младшего возраста, не могут созидать прекрасное, не умеют отличать истинные ценности и не обращают должного внимания на высокую культуру. В решении задач эстетического воспитания занимает важное место система дополнительного образования. Так как программа общешкольного образования не может в полной мере реализовать потенциал эстетического воспитания.

Исходя из актуальности и проблемы, мы выбрали тему курсовой работы: «Воспитание эстетического вкуса обучаемых в процессе занятий живописью в учреждениях дополнительного образования.

**Цель исследования:** выявить методы воспитания эстетического вкуса у обучаемых на занятиях в учреждениях дополнительного образования.

**Объект исследования:** процесс воспитания эстетического вкуса обучаемых на занятиях в учреждениях дополнительного образования.

**Предмет исследования:** занятия по живописи в учреждениях дополнительного образования, как средство воспитания эстетического вкуса учащихся.

**Задачи исследования:**

**1.** Изучить и анализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме. Рассмотреть понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогических исследованиях;

**2.** Раскрыть методы воспитания эстетического вкуса на занятиях по живописи в учреждениях дополнительного образования;

**3.** Разработать и проанализировать конспекты занятий по живописи в учреждениях дополнительного образования, с использованием методов воспитания эстетического вкуса у обучаемых.

**Методы исследования:** изучение и анализ литературы, обобщение, конкретизирование, методы практической работы, анализ и синтез.

Глава I. Теоретические основы воспитания эстетического вкуса обучаемых на занятиях в учреждениях дополнительного образования

* 1. Понятие «эстетический вкус» в психолого-педагогических исследованиях

В эстетическом словаре понятие трактуется, как способность человека по чувству удовольствия или неудовольствия ("нравится" - "не нравится") дифференцированно воспринимать и оценивать различные эстетические объекты, отличать прекрасное от безобразного в действительности и в искусстве, различать эстетические и неэстетические объекты исследования, обнаружить в явлениях черты трагического и комического [11, с. 23].

Эстетический вкус, понимаемый как предпочтение, предопределяет, в первую очередь, выбор типа (вида) эстетической ценности, предопределяет, как мы будем реагировать на разные типы эстетических ценностей, в какой степени мы будем наслаждаться ими и как высоко ценить.

Первые суждения об эстетическом вкусе появились в эстетике античного Рима. В частности, рассуждения на эту тему найдены в работах Горация, Цицерона и Петрония. Тогда считалось, что по-настоящему культурный человек должен кроме разума и образование иметь безупречный вкус [11, с. 6].

В начале восемнадцатого века наиболее ярким представителем иррационалистической концепции века был Ж. Б. Дюбо, который в изданной в 1719 году книге «Критические размышления о поэзии и живописи» считал вкус чем-то вроде специфического, «шестого» эстетического чувства, параллельного внешним чувствам, таким как зрение и слух [15, с. 68].

Кант утверждает, что только разумное существо способно ощущать красоту, без ощущения красоты деятельность разума. И так великий учёный и предсказатель Кант предположил, что только в эстетическом восприятии природы мы постигаем предел своих возможностей и осознаём своё отношение к миру. Именно эстетический взгляд показывает, что наша точка зрения это и есть именно наша точка зрения, и что мы являемся творцами природы не в большей степени, чем творцами той самой точки зрения, с которой мы смотрим на неё.

Гадамер, например, считает, что «вкус» является одним из важнейших гуманистических понятий, наряду с «образованием», «здравым смыслом» и «способностью суждения». Гадамер определяет вкус как «духовную способность к различению». Хороший вкус, который отличается гибкостью и чувством меры, важен не только в области искусства, но также в области нравов и приличий. Чаще всего под эстетическим вкусом понимается специфическая способность личности, а именно: «способность воспринимать красоту» или, более точно, способность различать, воспринимать, переживать и оценивать эстетические качества действительности. Человек, который обладает эстетическим вкусом, считается не просто индивидом, а именно личностью и отличается сложившейся целостностью [11, с. 13].

Термин «вкус» (gusto) встречается в сочинении Бальтасара Грасиана, обозначившего так одну из способностей человеческого познания, специально ориентированную на постижение прекрасного произведений искусства. От него этот термин заимствовали крупнейшие мыслители и философы Франции, Италии, Германии, Англии. В XVIII веке появляется много трактатов о вкусе, в которых ставятся важнейшие проблемы эстетики. Именно тогда «вкус» становится одной из центральных категорий эстетической мысли [6, с. 62].

Для нас эстетический вкус, как одна из категорий эстетического, — это проблема педагогического воздействия на личность, и как результат этого воздействия - развитие личности, которая решается индивидуально через аспекты воспитательной деятельности со стороны образовательного процесса. Эстетический вкус - одна из задач эстетического воспитания. Проблеме знаний о вкусе, как основной категории, уделялось большое внимание, и она не утратила по сей день своего значения. Эстетическое воспитание обладает собственными категориями, посредством которых оно познаёт действительность и формулирует результаты своего познания.

Эстетический вкус как способность воспринимать и оценивать эстетические ценности имеет, прежде всего, личностный характер. Это один из существенных аспектов эстетической культуры личности, наряду с эстетическими потребностями, чувствами, предпочтениями, установками, взглядами, идеалами.

Эстетический вкус имеет количественные и качественные характеристики. Развитость или неразвитость эстетического вкуса относятся к количественной оценке. Они могут меняться с течением жизни человека. Качественная оценка вкуса полностью зависит от способностей человека, которые ему даны от природы или вовсе не даны [11, с. 10].

Важное значение имеет воспитание эстетического вкуса. По мнению В.В. Воронковой, эстетическое воспитание — это процесс целенаправленного и систематического формирования умений адекватно воспринимать, правильно понимать, верно оценивать прекрасное в природе, искусстве и в обществе, а также развитие способности создавать красивое.

Эстетическое воспитание личности происходит с ранних лет человека. Ни что иное, как окружающая среда не откладывает в душу его отпечаток на всю последующую жизнь. Общение с родителями и сверстниками, поведение окружающих, их настроение, слова, жесты — все это впитывается, откладывается и фиксируется в сознании [15, с. 106].

Смысл эстетического воспитания состоит в том, что оно делает человека более благородным, способствует формированию положительных нравственных чувств. С. Ю. Бубнова определяет эстетическое воспитание совместной деятельностью учащихся и педагогов, направленной на становление эстетической культуры ученика [5, с. 129].

Эстетическое воспитание служит формированию способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты. Искусство является частью эстетической культуры, как художественное воспитание является частью эстетического.

Цель воспитания эстетического вкуса заключается в формировании полноценной личности, которая способна выражать свои мысли и чувства; воспитание личности, которая отличается своей индивидуальностью; развитие у обучаемого эстетического сознания и нравственных компетенций [8, с. 17].

Таким образом «эстетический вкус» — это умение понимать и оценивать прекрасное в искусстве и действительности. Воспитание красотой помогает расширить способность к творчеству, создает ценностные ориентиры в поведении и в поступках.

* 1. Методы воспитания эстетического на занятиях в учреждениях дополнительного образования

Важной функцией дополнительного образование является воспитание. Воспитание понимается, как социальное взаимодействие между педагогом и обучаемым, направленное на овладение духовным и социальным опытом. Важное место занимает правильно подобранный творческий подход к эстетической деятельности учащихся. Система дополнительного образования дает возможность учащимся более углубленно заниматься тем, что их влечет. Педагог, занимаясь с учениками имеет возможность приобщать их к художественно-творческой деятельности, формировать самостоятельность и творческую активность [3, с. 42].

Разнообразие сфер деятельности, дополнительное образование и индивидуальный подход к ученикам помогает с самоопределением, осмыслением жизненных интересов.

Для более эффективного обучения в области эстетического воспитания применяют различные методы обучения. Методы воспитания — это способы воздействия педагога на сознание учащихся, их волю и чувства с целью формирования у них определенных убеждений и навыков. Они служат развитию у обучаемых способности видеть прекрасное в окружающем нас мире. С этой целью применятся различные сочетания словесных и наглядных приемов в зависимости от того, с какими видами искусства мы знакомим учеников.

Методы также направлены на развитие способности воспроизводить, творчески видоизменять окружающее и находить способы выражения и изображения впечатлений в словах, красках и движениях [1, с. 157].

Средствами эстетического воспитания являются: природа; архитектура; изобразительное искусство (живопись, скульптура); литература; театр; телевидение; СМИ.

Эстетическую информацию ученик получает по многим каналам (социальная среда, предметный мир, природные явления, художественные произведения). Поэтому так важен метод целостного восприятия сюжета картины, сказки, музыкально-образного построения фортепьянной пьесы. Чтобы помочь ученику вслушиваться в звуки, вглядываться в краски и формы предмета, педагог направляет его внимание на более детальное восприятие, целенаправленное наблюдение. По тому, как учащиеся получают эстетическую информацию (знакомятся непосредственно с произведениями искусства, слушая музыкальную пьесу, сказку, рассматривая картины, или через учителя, который рассказывает, объясняет), методы и приемы эстетического воспитания можно разделить на наглядные и словесные [15, с. 35]. В словесном методе необходимо добиваться яркой образности, чтобы учащиеся поняли не только содержание картины, но и пережили настроение.

Педагогическая наука и практика определяют ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у обучаемых эстетических чувств, отношений, суждений, оценок и практических действий:

Метод убеждения. Метод, направленный на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса. Метод убеждения применяется если что-то необходимо разъяснить ученику. Основными приемами убеждения являются разъяснение с опорой на личный опыт учащегося, привидение ярких примеров из жизни, искусства. Привлекая внимание ученика к проявления прекрасного в различных формах, педагог на конкретных примерах убеждает его в том, «что такое хорошо и что такое плохо». Этот метод требует от педагога знания психологических особенностей обучаемых [2, с. 91].

Метод упражнения создает тот эмоциональный фон, ту основу, которая способствует возникновению устойчивого интереса к художественным действиям и формирует прочные навыки этой деятельности. Систематические упражнения в художественной деятельности, посильное участие в практике преобразования окружения углубляют активность учащихся. Многократные упражнения в изменяющихся условиях позволяют успешнее добиться необходимых результатов.

Упражнение, как одно из основных методических средств, используется во всех без исключения современных методиках обучения изобразительному искусству. Оно оказывается востребованным как программами, нацеленными на обучение учеников в области реалистического рисования, так и методиками, ориентированными на развитие индивидуальности учащегося, уникальности его внутреннего мира. Говоря о рисовании с натуры, Н. Н. Ростовцев отмечает: «сразу овладеть методом обобщения и упрощения живой формы природы дети не смогут, их надо к этому подвести через систему специальных упражнений». Учащимся легче будет разобраться в составлении цвета неба или листвы, если учитель предварительно проведёт упражнение на составление различных цветовых оттенков синего и зелёного цветов [28].
 Метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасном и отрицательном отношении к безобразному в окружающем мире. Метод побуждения к сопереживанию предполагает, чтобы произведения искусства отличались высокой художественностью. Проникаясь чувствами другого (педагога, литературного персонажа, объекта живой природы и т.д.) учащиеся некоторое время живут и действуют соответствующими эмоциями. Через сопереживание ученики постигают красоту, проникают во внутреннюю жизнь природы [27].

Важными средствами, обеспечивающими успешность реализации метода, являются словесное описание, активизация двигательного воображения и к личностному опыту учащихся. Словесное описание помогает закреплению эмоционального опыта.

Метод проблемных ситуаций, побуждающий к творческим и практическим действиям. Проблемное обучение – это такая организация учебных занятий, которая предполагает создание под руководством учителя проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учеников по их разрешению, в результате чего происходит творческое овладение знаниями, умениями и навыками и развитие мыслительных способностей [26]. Именно поиск решения задачи способствует развитию творческого мышления.

Пример структуры проблемного урока:

1.Возникновение проблемной ситуации (эмоционально художественное затруднение)

2.Поиск новой информации;

3.Возникновение затруднений в реализации замысла;

4.Поиски способов материализации замысла;

5.Изображение в материале;

6.Эмоционально-эстетическая оценка результата решения задачи.

Методы воспитания эстетического вкуса направлены на развитие физических учений, также психологических. Для эффективного результата в процессе организации воспитательного процесса стоит применять комплекс методов [1, с. 38].

Формы эстетического воспитания — это беседы и лекции на эстетические темы. К традиционным методам воздействия на воспитанников, в процессе эстетического воспитания относятся:

Лекция. С лекции начинается каждая новая тема, а за ней следуют практические занятия. Уместна на занятиях с учащимися более старшего возраста. Для того чтобы лекция была интересна, она может сопровождаться различными видами наглядности (иллюстрации, презентации, фильмы и т. д.).

Рассказ. Основная задача этого метода - создать у учащихся яркие и точные представления о событиях или явлениях. Рассказ воздействует на ум, чувства и воображения учеников. Учитель должен следить, чтобы интерес учащихся не ослабевал в течении всего рассказа. Поэтому повествование должно быть с эмоциональной окраской и динамичностью.

Игра. Игровой метод обучения позволяет сделать занятие интересным и увлекательным. Игра способствует использованию знаний о новой ситуации, таким образом, усваиваемый материал проходит через практику. Игровая форма создается на уроках при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения к учебной деятельности. В современной школе игровая деятельность используется в следующих случаях [25, с. 81]:

1. В качестве самостоятельных технологий для освоения темы;

2. Как элемент обширных технологий;

3. В качестве урока или его части;

4. Как технология внеурочной работы.

ИКТ. Информационно-коммуникационные технологии — это новые информационные технологии обучения, которые представляют собой процессы подготовки и передачи информации обучаемым, основным средством передачи которых является компьютер [8, с. 92].

Компьютерные технологии — это вспомогательные средства в процессе обучения, так как передача информации — это не передача знаний.

Использование информационных технологий на уроках ИЗО может преобразовать преподавание предмета, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес к учёбе [1, с. 139].

Таким образом, методы воспитания — это способы воздействия педагога на сознание учащихся, их волю и чувства с целью формирования у них определенных убеждений и навыков. Они служат развитию у обучаемых способности видеть прекрасное в окружающем мире. Проанализировав методы воспитания эстетического вкуса у учащихся, можно сделать вывод, что эстетический вкус у учащихся наиболее эффективно воспитывается в процессе игры, проблемной деятельности, а также при выполнении дидактических упражнений, которые способствуют ученику активно включаться в учебный процесс.

Выводы по первой главе

Эстетический вкус является важной составляющей чертой развития личности, он отражается в сознании и чувствах человека. Сущность эстетического воспитания состоит в организации разнообразной художественно - эстетической деятельности учащихся, направленной на формирование у них понимания прекрасного как в искусстве, так и в жизни.

Эстетический вкус - это умение понимать и оценивать прекрасное в искусстве и действительности. Воспитание красотой помогает расширить способность к творчеству, создает ценностные ориентиры в поведении и в поступках.

К действительным способам, содействующим у учащихся эстетического вкуса, относятся: метод сопереживания, проблемный метод, игровой метод, метод упражнения, посещение выставок и театров. Недостаточное развитие мировоззрения может пагубно влиять на социальную культуру подрастающего поколения. Важное место в формирование эстетического вкуса у обучаемых занимает система дополнительного образования, которая способствует самореализации личности.

В ходе написания работы были рассмотрены методы воспитания эстетического вкуса у учащихся на занятиях по изобразительному искусству в учреждениях дополнительного образования. Благодаря таким занятиям учащиеся получают возможность получить новые знания и развить творческий потенциал.

Глава II. Практическая работа по воспитанию эстетического вкуса обучаемых в процессе занятий живописью в учреждениях дополнительного образования

2.1 Анализ конспектов занятий по живописи в учреждениях дополнительного образования с использованием методов воспитания эстетического вкуса у обучаемых

Практическая часть курсовой работы проводилась в учреждении дополнительного образования. На занятиях использовались три разных метода воспитания эстетического вкуса.

 Уроки проводились на темы:

 1. «Весенний пейзаж»;

 2. «Сувенирные пасхальные яйца».

 3. «Птицы»;

Тема занятия: «Весенний пейзаж» (Приложение № 1)

 Цель: выполнение весеннего пейзажа акварелью.

 Задачи:

Обучающая: научить находить самые главные особенности мартовского, апрельского и майского пейзажей на примере пейзажей русских художников, формировать умения работать с акварелью, формирование умения находить удачное сочетание цветов и правильно их смешивать, формировать навыки по рисованию пейзажей.

Развивающая: содействовать развитию познавательного интереса, развить творческий подход к выполнению задания, эмоциональное эстетическое восприятие окружающего мира, природы.

Воспитывающая: воспитывать творческую активность, воспитать аккуратность и трудолюбие, воспитание усидчивости, художественно-эстетический вкус, воспитать любовь к природе.

 Тип занятия: комбинированный.

 Оборудование:

для учителя: наглядное изображение - рисунки, план-конспект, презентация «Весенний пейзаж», ноутбук, проектор.

Для учащихся: лист А4, карандаш, ластик, акварель, кисти, банка для воды.

 Методы: словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация презентации и наглядный пособий), информационно-коммуникационный метод (презентация), практический, методы контроля, анализа, проблемный метод.

 Структура урока:

1. Организационная часть – 1мин.

2. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся – 4 мин.

3. Сообщение новых знаний -5 мин.

4.Показ последовательности выполнения работы - 3 мин.

5. Практическая работа учащихся – 20 мин.

6. Подведение итогов– 5 мин.

7. Уборка кабинета – 2 мин.

Анализ занятия на тему: «Весенний пейзаж»

Цель и содержание уроков обоснованы требованиями рабочей
программы. Уровень занятий и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

Организационный момент прошёл быстро, проблемный метод заинтересовал учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам, можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

Плюсы проблемного метода обучения заключается в том, что учащиеся учатся логически и творчески мыслить и учебный материал становится более доступным.

Минус проблемного метода в том, что требуется значительное время для достижения цели урока.

Тема занятия: «Сувенирные пасхальные яйца» (Приложение № 2)

 Цель: выполнение эскизов росписи пасхальных яиц гуашью через игровой метод.

 Задачи

Обучающая: познакомить с историей возникновения пасхальных яиц, рассказать про различные виды росписи, формировать умения работать с гуашью, формирование умения находить удачное сочетание цветов, формировать навыки по рисованию эскизов;

Развивающая: содействовать развитию познавательного интереса, развить творческий подход к выполнению задания, развитие воображения, развитие наблюдательности;

Воспитывающая: воспитывать творческую активность, воспитать аккуратность и трудолюбие, воспитание усидчивости, художественно-эстетический вкус.

 Тип занятия: комбинированный.

 Оборудование:

Для учителя: наглядное изображение - рисунки, сувенирные пасхальные яйца, шаблоны яиц, план-конспект, презентация «Сувенирные пасхальные яйца», ноутбук, проектор.

Для учащихся: лист А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, банка для воды.

Методы:

Игровой метод, словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация презентации и наглядный пособий), информационно-коммуникационный метод (презентация), практический, методы контроля, анализа.

Структура урока:

1. Организационная часть – 1мин.

2. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся – 4 мин.

3. Сообщение новых знаний -5 мин.

4.Показ последовательности выполнения работы - 3 мин.

5. Практическая работа учащихся – 20 мин.

6. Подведение итогов– 5 мин.

7. Уборка кабинета – 2 мин.

Анализ занятия на тему: «Сувенирные пасхальные яйца»

Цель и содержание уроков обоснованы требованиями рабочей
программы. Уровень занятий и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

Организационный момент прошёл быстро, игра заинтересовала учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам, можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

Плюсы игрового метода в том, что игровые технологии способствуют активизации и развитию мышления. Также способствует объединению коллектива и формированию ответственности.

Минус игрового метода заключается в сложности оценки учащихся.

Тема занятия: «Птицы» (Приложение № 3)

Цель: выполнение рисунка птиц гуашью.

Задачи

Обучающая: расширить представление обучающихся про разнообразие видов птиц, формировать знания об общих признаках птиц, научить учащихся работать с гуашью, совершенствовать навыки композиционного рисунка, формировать навыки по рисованию гуашью.

Развивающая: содействовать развитию познавательного интереса, развить зрительное представление и память учащихся, развить творческий подход к выполнению задания, эмоциональное эстетическое восприятие окружающего мира, природы.

Воспитывающая: воспитывать творческую активность, воспитать аккуратность и трудолюбие, воспитание усидчивости, художественно-эстетический вкус, воспитать любовь к природе, содействовать воспитанию чувства сопереживания к птицам.

Тип занятия: комбинированный.

Оборудование:

Для учителя: наглядное изображение - рисунки, план-конспект, презентация «Птицы», ноутбук, проектор.

Для учащихся: лист А4, карандаш, ластик, гуашь, кисти, банка для воды.

Методы:

Словесный (беседа, рассказ, объяснение), наглядный (демонстрация презентации и наглядный пособий), информационно-коммуникационный метод (презентация), практический, методы контроля, анализа, упражнение «Дорисуй птицу».

Структура урока:

1. Организационная часть – 1мин.

2. Активизация учебно-познавательной деятельности учащихся – 4 мин.

3. Сообщение новых знаний -5 мин.

4.Показ последовательности выполнения работы - 3 мин.

5. Практическая работа учащихся – 20 мин.

6. Подведение итогов – 5 мин.

7. Уборка кабинета – 2 мин.

Анализ занятия на тему: «Птицы»

Цель и содержание уроков обоснованы требованиями рабочей
программы. Уровень занятий и умений позволяют ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

Организационный момент прошёл быстро, упражнения заинтересовали учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам, можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

Плюсы метода упражнения заключается в том, что систематическое выполнение упражнений укрепляет волю учащихся, воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание.

Отрицательная сторона метода заключается в том, что учащиеся попадают в стрессовую ситуацию, когда видят затруднение в выполнении упражнения.

Таким образом, используя игровой метод, метод упражнения и проблемный можно воспитать эстетический вкус у учащихся.

Выводы по второй главе

 Выполнили анализ уроков на темы: «Весенний пейзаж», «Сувенирные пасхальные яйца», «Птицы». Проанализировали творческую деятельность через три метода обучения в учреждении дополнительного образования у учащихся, выполнили три плана-конспекта на различные темы. Нашли плюсы и минусы данных методов.

Плюсы проблемного метода обучения заключается в том, что учащиеся учатся логически и творчески мыслить и учебный материал становится более доступным. Формируется собственное отношение к происходящему, минус в том, что требуется значительное время для достижения цели урока.

Плюсы метода игры заключается в том, что у учащихся формируются

умения и навыки изучения темы в игровом процессе, развивается внимание и воображение. Минус метода игры заключается в сложности в организации и проблемах с дисциплиной; подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение. Также учащиеся не оцениваются индивидуально.

Плюсы метода упражнения заключается в том, что систематическое выполнение упражнений воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание. Минус данного метода заключается в том, что учащиеся попадают в стрессовую ситуацию, когда видят затруднение в выполнении упражнения..

Таким образом, каждый из представленных методов имеет свои плюсы и минусы, и они необходимы для воспитания эстетического вкуса учащихся.

Заключение

Эстетический вкус — это способность понимать и оценивать прекрасное в искусстве и действительности. Эстетический вкус можно развивать следующими методами: упражнения, метод побуждения к сопереживанию, проблемный метод, игра, ИКТ и т.д.

Проанализировав методы обучения, способствующих воспитанию эстетического вкуса, было выполнено три плана-конспекта на темы: «Весенний пейзаж», «Сувенирные пасхальные яйца», «Птицы». Также мы выяснили, какими плюсами и минусами они обладают.

В методе проблемного обучения положительные стороны заключаются в том, что учащиеся учатся логически и творчески мыслить и учебный материал становится более доступным. Формируется собственное отношение к происходящему. Отрицательной стороной метода заключается в том, что требуется значительное время для достижения цели урока. У учащихся уходит значительно больше времени на осмысление и поиски путей решения. Требует от учителя большого педагогического мастерства и много времени.

В методе игра положительные стороны заключаются в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы в игровом процессе, развивается внимание и воображение. Отрицательной стороной метода игры заключается в том, что учащиеся не оцениваются индивидуально, в сложности в организации и проблемах с дисциплиной; подготовка требует больших затрат времени, нежели ее проведение.

В методе упражнения положительная сторона заключается в том, что систематическое выполнение упражнений воспитывает настойчивость, упорство, прилежание, самообладание, развивает логическое мышление, память, речь и внимание учащихся. Отрицательная сторона метода заключается в том, что учащиеся попадают в стрессовую ситуацию, когда видят затруднение в выполнении упражнения.

В ходе выполнения курсовой работы поставленные задачи решены, цель курсовой работы достигнута.

Данная курсовая работа может быть использована студентами специальности средне-профессионального образования «Дизайн (по отраслям» при прохождении педагогической практики в учреждении дополнительного образования.

Список использованной литературы

1. Арефьева И. П. Эффективные технологии обучения - творческое обучение / И. П. Арефьева, Т. В. Лазарев. - М.: Феникс, 2020. – 200 с.
2. Бабанский Ю. К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса / Ю.К. Бабанский. - М: Просвещение, 2021. - 192 с.
3. Байбородова Л. В. Педагогика дополнительного образования. Психолого-педагогическое сопровождение детей. / Л. В. Байбородова. - М.: Юрайт, 2019. - 364 с.
4. Бермус А. Г. Практическая педагогика. Учебное пособие. /А. Г. Бермус. - М.: Юрайт, 2020. - 128 с.
5. Герасимова С. А. Система эстетического воспитания школьников / Под ред. С. А. Герасимова. - М.: Просвещение, 2020. - 224 с.
6. Громов Е.С. Начала эстетических знаний: Эстетика и искусство / Е.С. Громов. - М.: Сов. художник; Издание 2-е, доп., 2019. - 335 c.
7. Голованова Н. Ф. Педагогика: учебник и практикум для СПО / Н. Ф. Голованова - М.: Юрайт, 2020. - 377 с.
8. Гончаров И. Ф. Эстетическое воспитание школьников средствами искусства и действительности / И.Ф Гончаров М.: Просвещение, 2020. –126 с.
9. Дамба И. Н. Методика преподавания изобразительного искусства в начальной школе. Учебно-методическое пособие для студентов направления подготовки «Педагогическое образование» / И. Н. Дамба, Р. А. Куулар. - М: Просвещение, 2020. – 60 с.
10. Крутецкий В. А. Психология / В. А. Кутецкий. - М.: Просвещение, 2021. - 28 c.
11. Климова Г.П. Эстетический вкус как проектная культура и творчество личности/ под ред. Г. П. Климова, В. П. Климов- М.: Просвещение, 2018. - 110 с.
12. Колокольцев Е.Н. Произведения живописи в школьном изучении литературы / Е.Н.-Колокольцев. - М.: Просвещение, 2021. - 190 c.
13. Кукушин В. С. Теория и методика воспитательной работы / В.С. Кукушин. - М.: Март, 2019. - 320 c.
14. Куцебо Г. И. Общая и профессиональная педагогика. Учебное пособие для СПО / Г. И. Куцебо, Н. С. Пономарева - М.: Юрайт, 2019. -128 с.
15. Лихачев Б.Т. Теория эстетического воспитания школьников / Б.Т. Лихачев. - М: Просвещение, 2019. - 175 с.
16. Лукашевич В. В. Психология и педагогика. Учебник / В. В Лукашевич -М.: Юрайт, Е.Н. Пронина. - М.: Просвещение, 2019. - 296 с.
17. Махмутов М. И. Современный урок. Вопросы теории / М. И Махмутов. - М.: Просвещение, 2019. - 40 с.
18. Неменский Б.М. Изобразительное искусство. Рабочие программы 1-4 класс. / Б.М Неменский, Л.А. Неменская. - М: Просвещение, 2020. -387 с.
19. Раицкая Г.В. Формирование эстетического вкуса младших школьников: автореф. дис. канд. пед. наук / Г. В. Раицкая. – М: Просвещение, 2021. -18 с.
20. Руденко А. М. Основы педагогики и психологии. Учебник / А. М. Руденко - М.: Феникс, 2018. - 384 с.
21. Савенкова Л. Г. Изобразительное искусство, 1-4 классы, Рабочая программа / Л.Г. Савенкова, Е. А. Ермолинская - М.: Просвещение, 2017. - 365с.
22. Танцура Н.В. Основы изобразительного искусства, Теория, Методика, Практика / Н.В. Танцура, С.Е. Петриченко. -М.: Просвещение, 2019. – 56 с.
23. Чернышевский Н.Г. Избранные эстетические произведения / Н.Г. Чернышевский. - М.: Просвещение, 2020. - 550c.
24. Щуркова Н. Е. Педагогика. Игровые методики в классном руководстве. Учебное пособие для СПО / Н. Е. Щуркова. - М.: Юрайт, 2019. 168 с.
25. Мищенко C.Ю. Система дополнительного образования детей / С.Ю. Мищенко // Вестник образования России, 2019. - № 2 – с.17 -18

Электронные ресурсы:

1. Методы проблемного обучения на уроке, что это такое, как создавать проблемные ситуации на уроке? / «PEDSOVET.SU»: [сайт]. -
Режимдоступа: https://pedsovet.su/problemnoe\_obuchenie/6365\_medody\_problemnogo\_obucheni
2. Метод побуждения к сопереживанию / «Studme.org»: [сайт]. – Режим доступа:

https://studme.org/178411/pedagogika/metod\_pobuzhdeniya\_soperezhivaniy

1. Метод упражнения в педагогике / «Студопедия»: [сайт]. –

 Режим доступа:

https://studopedia.su/6\_47520\_metod-uprazhneniy.html

Приложение

1. План-конспект урока на тему: «Весенний пейзаж»;

2. План-конспект урока на тему: «Сувенирные пасхальные яйца»;

3. План-конспект урока на тему «Птицы»;

4. Дидактический материал для урока на тему «Весенний пейзаж»;

5. Дидактический материал для урока на тему «Сувенирные пасхальные

яйца»;

6. Дидактический материал для урока на тему «Птицы»;

7. Работы учеников.