ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Выпускная квалификационная работа

«Развивающие игры В. Воскобовича как средство сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста»

|  |
| --- |
| Выполнила |
| студентка IV курса группы ДО-47 |
| специальности 44.02.01 |
| Дошкольное образование |
| Сорокина Яна Алексеевна. |
|  |
| Руководитель |
| Худайбердина Лейсан Рамилевна. |
|  |

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Пехенько О.В.

Стерлитамак, 2021

**Содержание**

Введение………………………………………………...……………………….... 3

Глава I. Теоретические основы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством развивающих игр В. Воскобовича…………………………………...………………………..................6

* 1. Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста………………………………….................................................................6

1.2. Использование развивающих игр В. Воскобовича в процессе сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста……………………………...14

Заключение………………………………………………………………...……..51

Список литературы……………………………………………………....………53

**Введение**

Дошкольный возраст является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка. Значение сенсорного развития в дошкольном возрасте нельзя недооценивать. Сенсорное воспитание служит основой познания мира, первой ступенью которой является чувственный опыт. Успешность физического, умственного, эстетического воспитания в большей степени зависит от уровня сенсорного развития ребенка, то есть от того, хорошо он видит, слышит, осязает окружающее.

Выдающиеся ученые в области дошкольной педагогики и психологии Ф. Фребель, М. Монтессори считали, что сенсорное воспитание, направленное на обеспечение полноценного сенсорного развития, является одной из самых важных сторон дошкольного воспитания.

Проблеме сенсорного развития детей посвящены труды известных отечественных педагогов и психологов, таких как Л.А. Венгер, Н.Е. Веракса, А.В. Запорожец, А.Н. Леонтьев, Н.Н. Поддъяков. Все их исследования сводились к тому, что сенсорное развитие человека – одно из условий успешного овладения любой деятельностью.

Познание окружающего мира у детей дошкольного возраста осуществляется преимущественно в познавательно-игровой деятельности. Игра для детей – способ познания окружающего. Одним из важных средств развития сенсорного развития является развивающая игра. Она способствует развитию познавательной деятельности, интеллектуальных операций, представляющих собой основу обучения. Но ребенка привлекает в игре не обучающая задача, которая в ней заложена, а возможность проявить активность, выполнить игровое действие, добиться результата. Возможность

обучать дошкольников посредством активной интересной для них деятельности и есть отличительная особенность развивающих игр. Практика использования развивающих игр с сенсорным содержанием показывает, что наиболее интенсивно происходит формирование представлений о форме и цвете детей при условии, что проводить их следует не от случая к случаю, а в определенной системе, в тесной связи с общим ходом сенсорного обучения и воспитания.

Развивающие игры В. Воскобовича – это творческая методика. В основу игр заложены три основных принципа – интерес, познание, творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения, забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и творчеству. С помощью игр В. Воскобовича воспитатель приучает детей самостоятельно мыслить, использовать полученные знания в различных условиях в соответствии с поставленной задачей.

Развивающие игры В. Воскобовича помогают сенсорному развитию детей младшего дошкольного возраста. Они интересны детям, разнообразны по содержанию цвету и форме. Игры В.Воскобовича для детей очень интересны: они ярко оформлены, красочны.

Актуальность исследуемой темы определяется противоречием между необходимостью сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста и недостаточной изученностью развивающих игр В. Воскобовича для эффективного осуществления данного процесса.

**Глава I. Теоретические основы сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста посредством развивающих игр В. Воскобовича**

* 1. **Особенности сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста**

Большое значение в период дошкольного детства придается сенсорному развитию – процессу развития и формирования у ребенка представлений об окружающем мире, совершенствования органов чувств.

В психологии и педагогике можно найти огромное количество различных определений понятия «сенсорное развитие».

В педагогическом словаре даётся следующее определение: «Сенсорное развитие – это целенаправленный процесс совершенствования психических процессов (ощущения, восприятия, представлений)» [52, с. 177].

Л.А. Венгер под сенсорным развитием понимает «последовательное планомерное ознакомление ребенка с сенсорной культурой человечества» [7, с. 86].

М. Монтессори сенсорное развитие определила, как усвоение сенсорной культуры (общепринятые представления о цвете, форме, и других свойствах вещей), введя тем самым в дошкольную педагогику новое понятие «сенсорная культура ребенка» [27, с. 179].

В.С. Мухина и Н.Н. Поддьяков в своих работах о сенсорном развитии высказались как о развитии, которое включает в себя две взаимосвязанные стороны. Первая – это усвоение представлений о разнообразных свойствах, отношениях предметов и явлений. И вторая сторона – овладение новыми действиями восприятия, позволяющими, более полно и расчленено, воспринимать окружающий мир [20, с. 81].

Проанализировав указанные выше определения, можно сказать, что сенсорное развитие – это развитие восприятия и формирование представлений о свойствах предметов окружающего мира: об их форме, размерах, цвете, положении в пространстве, а также вкусе, запахе, звучании, температуре.

С точки зрения такой науки как физиология, восприятие – это сложный активный процесс, основанный на анализе и синтезе отдельных ощущений. В нем задействуются различные области коры, каждая из которых специализированно участвует в операциях приёма, анализа, переработки и оценки поступающей информации.

Всякое восприятие включает активный двигательный компонент (ощупывание предметов рукой, движение глаз при рассматривании и тому подобное) и сложную аналитико-синтетическую деятельность мозга по синтезу целостного образа [15, с. 21].

Педагоги-психологи В.Н. Аванесова, Э.Г. Пилюгина, Н.Н. Поддьяков доказали, что знания, получаемые словесным путем и неподкрепленные чувственным опытом, неясны, неотчетливы и непрочны, порой весьма фантастичны, а это означает, что нормальное умственное развитие невозможно без опоры на полноценное восприятие.

Восприятие представляет собой систему перцептивных действий и овладение ими требует специального обучения и практики [16, с. 27].

Как подчеркивали А.В. Запорожец и М.И. Лисина, развитие детского восприятия происходит не спонтанно, а под влиянием практики и обучения. Во время этого процесса ребенок овладевает специальным сенсорным опытом, приобщается к сенсорной культуре, созданной человечеством. Взрослые формируют у ребенка способы ознакомления с окружающим, знакомят его с выработанными человечеством системами музыкальных знаков, речевых фонем, геометрических фигур, а также научают обозначать их с помощью языка. В результате ребенок усваивает известную систему общепринятых сенсорных эталонов, которую в дальнейшем использует в своей перцептивной деятельности, анализируя действительность и отражая её в синтетических сенсорных образцах [53].

В.М. Смирнов говорил, что при знакомстве детей с различными свойствами предметов, не нужно достигать запоминания и использования их названий. Самое важное, чтобы ребенок умел придавать значение свойствам предметов в время, когда он с ними действует. Важно, чтобы дети могли верно понимать определения: «форма», «цвет», «такой же». Величина воспринимается только в сравнении с другой величиной [43, с. 16].

М.Г. Сорокова утверждала, что вначале детей необходимо познакомить с существенными образцами, а позднее – с их разновидностями. Педагог показывает и называет образцы и просит детей выполнить задания по сопоставлению различных эталонов между собой, определению одинаковых эталонов, закреплению каждого эталона в памяти. Дети лучше запоминают цвета спектра и особенно их оттенки, если получали их самостоятельно. Детей обучают группировать предметы, которые имеют одинаковый цвет, но различаются по величине, форме, назначению; имеют одинаковый цвет, но разные оттенки [45, с. 200].

А.П. Усова и Н.П. Сакулина утверждали, что при сравнении предметов по величине у детей происходит развитие глазомера. Простой глазомерной задачей, доступной для детей трех лет, является выбор на глаз большого (или маленького) предмета из двух; затем – выбор по образцу. Еще сложнее произвести глазомер «сложение» – подобрать на глаз два предмета, которые по своей суммарной величине равны третьему. На протяжении дошкольного возраста дети могут научиться соизмерять на глаз не только величины отдельных предметов, но и отношения между ними, то есть овладеть зрительной пропорцией [54].

В процессе обучения детей способам обследования величины предметов полезно научить их пользоваться простейшей меркой, выступающей в качестве промежуточного средства при переходе от прикладывания соизмеримых предметов друг с другом, к глазомерному действию. Освоение действий с меркой подводит детей к последующему применению общепринятой системы мер. Особые трудности для детского восприятия возникают в тех случаях, когда требуется оценить сочетание цветов, форм, величин, составляющие сложную структуру [19, с. 264].

Полноценное сенсорное развитие осуществляется только в процессе сенсорного воспитания, когда у детей целенаправленно формируются эталонные представления о цвете, форме, величине, о признаках и свойствах различных предметов и материалов, их положении в пространстве, развиваются все виды восприятия, тем самым закладывается основа для развития умственной деятельности.

Основное содержание сенсорного воспитания в детском саду – это ознакомление детей с сенсорными эталонами и обогащение способами обследования предметов. Сенсорное воспитание дошкольников направлено на то, чтобы научить детей точно, полно воспринимать предметы, их разнообразные свойства и отношения (цвет, форму, величину, расположение в пространстве) [20, с. 85].

В.С. Мухина сенсорные эталоны определила, как представления, выбранные человечеством. Это представления об основных разновидностях каждого вида свойств и отношений (цвета, формы, величины предметов, их положения в пространстве, высоты звуков, длительности промежутков времени). Возникшие в ходе исторического развития человечества, на сегодняшний день используются людьми в качестве образцов, мерок, при помощи которых устанавливаются и обозначаются соответствующие свойства и отношения. Наше восприятие свойств предметов есть разновидность и сочетание знакомых нам образцов [54].

С точки зрения Н.Н. Поддъякова, сенсорные эталоны – это обобщенные сенсорные знания, сенсорный опыт, накопленный человечеством, за всю историю своего развития [38, с. 108].

Каждый автор по-своему трактовал данное понятие, но суть у всех одна: сенсорные эталоны – это общепринятые образцы чувственного опыта всего человечества.

Каждый вид эталонов представляет собой не просто набор отдельных образцов, а систему, в которой разновидности данного свойства расположены в той или иной последовательности, так или иначе сгруппированы и различаются по строго определенным признакам. Так, в области формы – это геометрические фигуры (круг, треугольник, квадрат и другие). В области цвета – семь цветов спектра, белый и черный цвета. В области величины – большой и маленький, толстый и тонкий и так далее. В области пространственного расположения – справа – слева, вверху – внизу.

Усвоение сенсорных эталонов достаточно длительный и сложный процесс, который не ограничивается периодом дошкольного детства. И умение ребенка правильно называть то или иное свойство, совсем не означает усвоение у него сенсорного эталона. Необходимо, чтобы ребенок имел четкое представление о разновидностях каждого свойства, но, главное, чтобы он умел пользоваться этими представлениями при анализе и выделении свойств самых различных предметов и в самых различных ситуациях [53].

Н.Н. Поддьяков выделил три периода освоения сенсорных эталонных значений качеств у предметов.

Первый период длится до начала третьего года жизни ребенка. Он является периодом сенсомоторных предъэталонов. В этот период ребенок может отображать лишь отдельные особенности предметов, которые имеют существенное значение для непосредственного двигательного приспособления, некоторые особенности формы, величину предметов, расстояние.

Второй период длится в среднем до пяти лет, в течение которого ребенок пользуется предметными эталонами.

И уже с пяти лет и старше протекает третий период усвоения эталонных значений. В этот период происходит усвоение детьми системы общепринятых эталонов, когда сами свойства предметов приобретают эталонные значения в отрыве от конкретного предмета. Теперь уже ребенок соотносит качества предметов с освоенными общепринятыми эталонами предметов. С усвоением сенсорных эталонов связано развитие действий восприятия, которое способствует целенаправленному и планомерному обследованию предмета [38, с. 113].

Младший дошкольный возраст является наиболее благоприятным для развития и совершенствования деятельности органов чувств и накопления представлений об окружающем мире. При переходе к младшему дошкольному возрасту под влиянием игровой и конструктивной деятельности у детей складываются сложные виды зрительного анализа, синтеза, включая способность мысленно расчленять воспринимаемый объект на части в зрительном поле, исследуя каждую из них в отдельности и затем объединяя в единое целое.

Среди всех психических процессов в младшем дошкольном возрасте главная роль принадлежит восприятию: «поведение и сознание целиком определяются тем, что ребенок видит здесь и сейчас» [36, c. 57].

В младшем дошкольном возрасте формируется новый тип восприятия –зрительное соотнесение. Свойство одного предмета теперь превращается в образец, в мерку для измерения свойства другого. Так, величина одного кольца пирамидки становится меркой для остальных колец; нужные детали разбираются на глаз, правильное действие по просьбе взрослого выполняется сразу, без предварительных практических проб. Зрительный выбор по образцу –«более сложная задача, нежели простое узнавание или промеривание, ведь сначала нужно найти предметы, одинаковые по форме, по величине, и лишь потом–по цвету» [21, c. 92].

Ребенок в младшем дошкольном возрасте легко сравнивает хорошо знакомые предметы, имеющие ярко выраженную форму, с постоянными образцами, не только реально воспринимаемыми, но и представляемыми. К примеру, если предмет треугольной формы, ребенок определяет его как «домик», а круглый –«мячик». Это означает, что у ребенка есть представления о свойствах вещей, и представления закрепляются за конкретными предметами, но эти представления сами не формируются со свойствами предметов, ребенка «необходимо знакомить в конкретных практических действиях»[14, c. 67].

В период младшего дошкольного возраста ребенок начинает совершать действия в уме, зачастую способен без внешних проб подбирать нужные детали, например, для пирамидки или матрешки. Начиная с трех лет, основное место в сенсорном воспитании детей занимает «ознакомление их с общепринятыми сенсорными эталонами и способами их использования»[9, c. 241].

К третьему году жизни ребенок умеет выделять цвет, форму и величину как особые признаки предметов, накапливает представления об основных разновидностях цвета и формы и об отношении между двумя предметами по величине.

Начиная, с четвертого года жизни у детей формируют сенсорные эталоны: устойчивые, закрепленные в речи представления о цветах, геометрических фигурах и отношениях по величине между несколькими предметами. Далее ребенка следует знакомить с оттенками цвета, с вариантами геометрических фигур и с отношениями по величине, возникающими между элементами ряда, состоящего из большего количества предметов.

Одновременно с формированием эталонов необходимо учить детей способам обследования предметов: их группировке по цвету и форме вокруг образцов-эталонов, последовательному осмотру и описанию формы, выполнению все более сложных глазомерных действий. В качестве особой задачи выступает необходимость развивать у детей аналитическое восприятие: умение разбираться в сочетаниях цветов, расчленять форму предметов, выделять отдельные измерения величины предметов.

Программа «От рождения до школы». Область «Познавательное развитие». Задачи сенсорного развития: обогащать чувственный опыт детей, развивать умение фиксировать его в речи, совершенствовать восприятие (активно включая все органы чувств), развивать образные представления (используя при характеристике предметов эпитеты и сравнения), создавать условия для ознакомления детей с цветом, формой, величиной, осязаемыми свойствами предметов (теплый, холодный, твердый, мягкий, пушистый и т.п.); закреплять умение выделять цвет, форму, величину как особые свойства предметов; группировать однородные предметы по нескольким сенсорным признакам: величине, форме, цвету., совершенствовать образовательная деятельность с детьми 3 – 4 лет навыки установления тождества и  различия предметов по их свойствам: цвету, форме, величине.

Таким образом, сенсорное развитие представляет собой процесс усвоения различных эталонов (цвета, формы, величины, мер и весов и др.). Оно тесным образом связано с умственным развитием и органично переплетается с сенсорным воспитанием ребенка. Усвоение сенсорных эталонов приходится на дошкольное детство, на каждом его этапе происходит развитие определенных сенсорных навыков ребенка, а также у него складывается ценностно-значимое отношение к окружающему миру. К началу дошкольного возраста у детей накапливаются представления о цвете, форме, величине. Ребенок знакомится со всеми разновидностями свойств - цветами спектра, с геометрическими формами; у детей развиваются познавательные умения, то есть умения определять цвет, размер, форму предметов путем зрительного, осязательного и двигательного обследования, сравнения; развиваются речевые умения, то есть ребенок учится понимать и использовать в речи слова - названия величин и форм. К трёхлетнему возрасту завершается подготовительный этап сенсорного развития ребёнка.

* 1. **Использование развивающих игр В. Воскобовича в процессе сенсорного развития детей младшего дошкольного возраста**

Игра – один из главных видов деятельности дошкольников, в которой с помощью воображения они отражают окружающую действительность. Игра занимает особое место в педагогическом процессе.

Игра для дошкольников – способ познания окружающего. Одним из положений педагогической теории является признание игры как формы организации жизни и деятельности детей дошкольного возраста.

В современной педагогической теории игра рассматривается как ведущий вид деятельности в дошкольном возрасте. Ведущее положение игры определяется не количеством времени, которое ребенок ей посвящает, а тем, что она удовлетворяет его основные потребности. С помощью игры зарождаются и развиваются другие виды деятельности; игра в наибольшей степени способствует психическому развитию. Во время игры ребенок учиться владеть компонентами присущими любой другой деятельности: ставит цель, планирует, стремится к результату. Педагогическая теория игры рассматривалась во многих педагогических системах прошлого и настоящего.

Известный чешский педагог Я.А. Коменский считал игру естественной потребностью ребенка двигаться, играть. Он был убежден, что детям нужно помогать в игре и следить за ними, настаивал на руководстве детскими играми, т.к. они имеют большое воспитательное значение. «Лучше играть, чем бездельничать, ибо в игре всегда мысль чем-нибудь занята и часто шлифуется».

Многие исследователи и ученые интересовались игрой, рассматривая ее с различных точек зрения.

Н.К. Крупская дала объяснения причинам возникновения потребности ребенка в игре, ее сущности, связи игры с трудом, значению игры для всестороннего развития ребенка. Она подчеркивала необходимость вдумчивого и серьезного руководства играми детей, необходимость продумывать задачи и содержание игр, постепенно их усложняя.

Выготский доказывал, что игра – это важнейший вид деятельности, а также он считал, что игра создает «зону ближайшего развития ребенка», в игре ребенок может быть на голову выше своего развития.

Также игру изучали, Д.И.Жуковская, Е.В.Зворыгина. Д.В.Менджерицкая, Э.Г.Пилюгина, Н.Н.Поддъяков, Е.И.Тихеева, Г.А.Урунтаева и др. Так Е.И. Тихеева рассматривала игру как одну из форм организации педагогического процесса в детском саду и как важнейшее средство воспитательного воздействия на ребенка. Обращала внимание на необходимость руководить играми детей.

Развивающее значение игры многообразно. По выражению С.Л. Рубинштейна, «в игре, как в фокусе, собираются, в ней проявляются и через нее формируются все стороны психической жизни личности». Наблюдая за играющим ребенком, можно узнать его интересы, представления об окружающей жизни, выявить особенности характера, отношение к товарищам и взрослым».

 Игра – важное средство умственного воспитания и сенсорного развития ребёнка. Знания, полученные в детском саду и дома, находят в игре практическое применение и развитие.

Существует большое многообразие игр. Это сюжетно-ролевые игры, адаптивные, дидактические, настольные, подвижные, развивающие.

Особый вид представляют собой развивающие игры, которые обладают высоким потенциалом для сенсорного развития детей.

Развивающие игры – [игры](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/7313), в процессе которых происходит развитие или усовершенствование различных [навыков](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/12701). Понятие развивающих игр связано, в основном, с детским периодом жизни человека. Дети, играющие в развивающие игры тренируют собственные [мышление](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/105410), [изобретательность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/1377933), [воображение](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/110827), [креативность](https://dic.academic.ru/dic.nsf/ruwiki/84800).

Развивающие игры имеют своеобразную структуру, в которой большинство исследователей выделяет такие структурные элементы, как:

– обучающая задача;

– игровое действие или игровой элемент;

– правила;

– заключение или окончание игры.

Обучающая задача определяет содержание, правила игры и направляет игровые действия. Объем и содержание обучающих задач соответствуют программе обучения детей этого возраста в детском саду или в школе.

Реализация обучающих задач происходит через игровые действия. Чем интереснее игровые действия, тем незаметнее и эффективнее ребенок выполняет игровую задачу. Наличие игрового действия или игрового элемента - главное отличие развивающей игры от развивающего упражнения. Введение игрового элемента в упражнение может сделать упражнение игрой, и наоборот, если исключить игровой элемент из игры, игра превратится в упражнение.

Игровые действия или игровые элементы осуществляются в форме игровых манипуляций игрушками, предметами или картинками (подбор, складывание, раскладывание и т.п.), в форме поиска предмета и его нахождения; загадывания и отгадывания; выполнения ролей; соревнования; особых игровых движений (хлопки в ладоши и др.); в качестве игрового элемента может быть использовано слово или фраза-зачин. В одной игре иногда встречается несколько игровых элементов.

Дети стремятся в любую игру внести элемент соревнования. Это приучает их к более высокому темпу умственной деятельности, но игры следует использовать в воспитательных целях, направляя интересы играющих на достижение коллективного результата, чтобы не допустить соперничества между играющими.

Регулируют развивающую игру правила, выполнение которых способствует развертыванию содержания игры, осуществлению развивающих задач. Правила указывают путь решения задачи, определяют приемы предстоящей умственной деятельности, регулируют взаимоотношения играющих.

Сложным вопросом в теории развивающих игр является вопрос их классификации. До настоящего времени единая классификация не принята. Так игры классифицируют: по содержанию, по наличию или отсутствию игрового материала, по степени активности детей и т.д.

По содержанию развивающие игры делят на игры по ознакомлению с окружающим миром, развитию речи, развитию математических представлений, игры музыкальные и т.д.

По использованию игрового материала выделяют игры с игрушками и картинками, настольно-печатные, словесные.

По степени активности детей и воспитателя развивающие игры делят на три группы: игры-занятия, игры-упражнения, авторазвивающие игры.

Развивающие игры также делятся на, так называемые, традиционные и авторские.

К традиционным развивающим играм относят такие, как шнуровки, строительные блоки и конструкторы, настольные игры.

Среди развивающих авторских игр наиболее распространенными и широко применяемыми являются игры В. Воскобовича.

В.В. Воскобович является авторов универсальных и креативных дидактических пособий, которые в форме игры развивают созидательные возможности детей, формируют его познавательный потенциал и психологические процессы, а также предлагают дошкольникам занимательное путешествие с событиями в сказочный обучающий мир.

Развивающие игры — это игры, специально составленные с целью активизации различных способностей ребёнка, в том числе двигательных и умственных.

Развивающие игры Воскобовича – это творческая методика. В основу игр заложены три основных принципы – интерес, познание,

творчество. Это не просто игры – это сказки, интриги, приключения,

забавные персонажи, которые побуждают малыша к мышлению и

творчеству.

Цели занятий с игровыми материалами Воскобовича:

– развитие у ребенка познавательного интереса и исследовательской

деятельности.

– развитие наблюдательности, воображения, памяти, внимания, мышления и творчества;

Гармоничное развитие у детей эмоционально-образного и

логического начал.

Формирование базисных представлений об окружающем мире,

математических понятиях, звукобуквенных явлениях.

Развитие мелкой моторики.

Развивающие игры Воскобовича имеют свои особенности.

Многофункциональность и универсальность – это первая особенность.

С помощью игр можно решать большое количество образовательных

задач. Незаметно для себя ребенок осваивает цифры или буквы; узнает

и запоминает цвет или форму; учится считать , ориентироваться в

пространстве; тренирует мелкую моторику рук; совершенствует речь,

мышление, внимание, память, воображение.

- Вариативность игровых заданий и упражнений.

К каждой игре разработано большое количество разнообразных

игровых заданий и упражнений, направленных на решение одной

образовательной задачи. Такая вариативность определяется

конструкцией игры и сочетанием материалов, из которых она сделана.

- Творческий потенциал каждой игры.

Развивающие игры дают возможность придумывать и воплощать

задуманное в действительность и детям и взрослым.

- Широкий возрастной диапазон.

В одну и ту же игру могут играть дети от 2-х до 7 лет и старше.

Это возможно потому, что к простому физическому

манипулированию присоединяется система постоянно усложняющихся

развивающих вопросов и познавательных задач.

- Игры разработаны, исходя из интересов детей.

Занимаясь с такими игровыми пособиями, дети получают истинное

удовольствие и открывают для себя всё новые и новые возможности.

- Систематизированный по возрастам и образовательным задачам

готовый развивающий дидактический материал.

- Методическое сопровождение.

Многие игры сопровождаются специальными методическими

В настоящее время можно познакомиться с 40 развивающими игровыми пособиями Воскобовича и значительным количеством игр для развития детей.

Автор методики В.В. Воскобович убежден, что процесс обучения должен быть увлекательным и естественным. В связи с этим, важнейшее из убеждений методики Воскобовича – увлекательные сказки. Каждую дидактическую игру Воскобовича аккомпанирует занимательная история, которая способствует для ребенка быстрому запоминанию цифры, буквы или формы. В содержании сказки дошкольники приходят на помощь персонажам, выполняют всевозможные упражнения и задания.

Фиолетовый лес

Фиолетовый лес – своеобразный мир, населенный сказочными существами и разделенный на сказочные области. Он объединяет все игры Воскобовича в одну единую сказку.

Главный герой этого сказочного мира - любознательный мальчик Гео. Он смелый, всегда приходит на помощь сказочным героям Фиолетового леса, помогает решать различные логические задачи. Очень удобно - взрослый читает сказку, ребенок ее слушает и по ходу сюжета отвечает на вопросы, решает задачи, выполняет задания. Эту авторскую игровую технологию Воскобович назвал «Сказочные лабиринты».

Особенности «Сказочных лабиринтов игры» таковы, что не надо перестраивать работу детского сада. Технология органично вплетается в уже существующие порядки. В отношениях "взрослый-ребенок" предполагаются только партнерские отношения. Ребенок окружается непринужденной, веселой, интеллектуально-творческой атмосферой.

Задачи, которые мы можем решать:

- Ознакомление детей с окружающим миром (времена года, природные явления, растительный и животный мир);

- Развитие познавательных процессов (пространственное мышление, внимание, память, творческое воображение);

- Развитие способностей к анализу, сравнению, обобщению, сериации, классификации.

- Развитию аргументированной и доказательной речи;

С помощью разноцветных резиночек можно познакомить ребенка с различными геометрическими понятиями. Ребенку легче понять наглядно, что такое точка или линия - прямая или замкнутая, что такое угол прямой, острый или тупой, что такое отрезок и т.д. С таким игровым наглядным пособием ребенок легко узнает и усваивает различные геометрические фигуры - треугольник, прямоугольник, трапеция. Но с помощью резинок Воскобовича можно устраивать и другие, самые различные игры. Например, превращать геометрические фигуры друг в друга, передвигая резинки по гвоздикам или достраивать симметричную половинку какой-нибудь фигуре, или переворачивать фигуру зеркально.

С помощью занимательных и веселых игр, которые можно провести, используя пособие «Лепестки».

«Лепестки» -та игра или пособие для лучшего усвоения детьми от 2 лет и старше такого понятия, как цвет. Ведь нередко дети не сразу усваивают все цвета и путают их с оттенками цветов. Например, они часто путают синий и фиолетовый, желтый и оранжевый. Цвет - понятие для маленького ребенка слишком абстрактное свойство предмета - его нельзя ощутить или пощупать, как, например, форму или размер. Поэтому так важно сделать цвет материально ощутимым и перенести его изучение в игровую среду ребенка.

Игра «Лепестки» представляет собой набор из 8 разноцветных «лепестков»: 7 цветов радуги + 1 белый. С помощью специальной контактной ленты, лепесточки, словно "репейник", крепятся на игровое поле из ковролина. Игровой коврик можно положить на пол, если ваш малыш любит играть на полу, а можно прикрепить к любой другой вертикальной поверхности, благодаря двум отверстиям по краям игрового коврика. К пособию прилагается небольшая инструкция с описанием основных игр. На основе этих игр, после усвоения их ребенком, вы сможете придумать большое число собственных игровых вариантов.

Игра «Лепестки» Воскобовича развивает цветовое и пространственное восприятие ребенка, а также формирует навык осмысленного выражения в речи пространственных понятий: «над», «под», «между», «рядом», «слева», «справа».

«Логоформочки» Воскобовича - это еще одна прекрасная развивающая игра Воскобовича. Поле игры разделено на квадраты размером 3х3. Внизу поля находится подвижная линейка. Передвигая линейку, можно моделировать геометрические и любые другие составные фигуры, которые составляются из 3 геометрических эталонных фигур красного цвета (круг, треугольник, квадрат) и 6 составных фигур зеленого цвета. Шесть составных фигур путем соединения верхней и нижней частей геометрических эталонных фигур. Каждая составная фигура имеет название по сходству с соответствующим предметом: грибок, вазочка, окно и так далее. Эти названия вы найдете по периметру инструкции. Названия этим фигурам ребенок по желанию может дать свои.

Каждую фигуру мысленно можно разделить на две части – верхнюю часть и нижнюю часть фигуры. Все фигуры в горизонтальных и вертикальных рядах игрового поля расположены в определенном порядке, то есть: в вертикальных рядах у фигур одинаковые верхние половины (вершки), а в горизонтальных рядах - нижние половины (корешки). На каждой фигуре игрового поля есть пластмассовый гвоздик, с помощью которого удобно вынимать и вставлять фигуры в ячейки, как в формочки.

Есть много вариантов игры с малышами в Логоформочки Воскобовича. В них играют и дома, и в детских садах. Например, мама или воспитатель детского сада может выложить фигуру «грибок» на линейке, а ребенку необходимо найти на игровом поле получившуюся фигуру и вложить ее в ячейку или в формочку. К тому же, ребенку можно объяснить, из каких геометрических фигур состоит «грибок» (круг и треугольник). Другой вариант игры с Логоформочками Воскобовича, своеобразная игра в Вершки и Корешки. Выньте все фигуры из ячеек, а затем поставьте на поле любую фигуру и дайте задание ребенку собрать только корешки. Малыш начинает заполнять соответствующий горизонтальный или вертикальный ряд. У Логоформочек Воскобовича есть еще одно достоинство - фигурки могут служить раскрасками, их можно обводить и разукрашивать, рисовать спомощью них различные сюжеты. «Логоформочки» Воскобовича способствуют развитию у детей внимания, памяти, логического мышления, воображения, мелкой моторики рук. Ребенок научится анализировать, сравнивать, объединять части в целое.

«Кораблик Плюх-плюх»

Пять цветов, пять мачт разной высоты, флажочки, которые снимаются и одеваются.

На кораблике работают пальцы (надо правильно брать пальчиками флажочки). Помогают нам играть с корабликом матросы – лягушата и капитан – гусь. Для того, чтобы наш кораблик отправился в плавание не нем надо навести порядок, надо наши флажочки снять и постирать. Затем разложить на столе по цветам и просушить. И затем начинаем надевать, помогаем деткам, объясняем им. На маленькую надеваем самую маленькую кучку и тд. Как вариант, можно флажочки надеть на пальчики и прейти в динамическую паузу – потанцевать как лягушата. А потом опять превращаемся в ребяток и продолжаем нанизывать флажочки на мачты. На кораблике можно провести карнавал. Для этого можно украсить кораблик герляндой. И мы выполняем нанизывание на шнурочек флажков различными способами ( в большое отверстие или в маленькое, произвольно или по схеме, выбирая определенный цвет). Можно надеть на детей в виде бус или браслетов и опять устроить динамическую паузу – карнавал. На мачтах можно делать вертикальные ряды, горизонтальные ряды. И когда мы соберем весь кораблик, он должен отправиться в плавание по волнам (выполняется движение плавание кораблика по волнам правой и левой рукой).

Развивающие игры Воскобовича можно и нужно использовать в совместной групповой, подгрупповой и индивидуальной деятельности с воспитанниками, также помогать организовывать самостоятельную деятельность детей с играми. Использовать методические рекомендации автора, а также не бояться экспериментировать.

В ходе игры необходимо развивать речь ребенка, так как дети в процессе выполнения заданий в основном работают руками и мало взаимодействуют с окружающей их средой. Для этого попросите малыша комментировать свои действия или пересказать сюжет, чаще расспрашивайте его о сказочных заданиях и вариантах их выполнения.

Следует отметить, что игры Воскобовича отличаются статичностью. В связи с этим устраивайте небольшие перерывы, выполняйте с детьми разминку.

Игры В.В. Воскобовича требуют от ребенка определенного уровня усидчивости, которая не всегда по душе малышам.

Таким образом, начинайте играть с ребенком на протяжении 10 минут, потом отложите игру. Через время можно вернуться к выполнению заданий.

**Заключение**

Изучив психолого-педагогическую литературу по проблеме исследования, выяснили, что формирование представлений о форме у ребенка дошкольного возраста это первоначальная ступень сенсорного воспитания, на которой закладываются употребляемые в дальнейшей жизни эталоны.

Успешность умственного, физического, эстетического воспитания в значительной степени зависит от уровня сенсорного развития детей, т. е. от того, насколько совершенно ребенок слышит, видит, осязает окружающее. Период младшего дошкольного детства является периодом интенсивного сенсорного развития ребенка, когда «совершенствуется его ориентировка во внешних свойствах и отношениях предметов и явлений, в пространстве и времени». Представления об основных разновидностях цвета, формы, о соотношениях величин, которые дети усваивают, становятся сенсорными эталонами и применяются в качестве образцов при обследовании разнообразных предметов. В процессе сенсорного развития происходит распознавания индивидуальных особенностей и возможностей ребенка, определение его творческой направленности.

Усвоение сенсорных эталонов не ограничивается рамками младшего дошкольного возраста, а продолжается и в дальнейшем, так как это довольно длительный процесс, который осуществляется на основе преемственности. Развитие сенсорных эталонов возможно как на занятиях у дошкольном образовательном учреждении, так и в общении родителей и детей, на прогулке, во время самостоятельной деятельности. Технология В.В. Воскобовича не ставит основной целью формирование представлений о форме, однако, систематическое использование даже части игр в различных видах детской деятельности позволяет формировать у дошкольников представления о форме.

**Список литературы**

1. Баженова Т. А. Путешествие к звездам непосредственно образовательная деятельность с элементами игровой технологии интеллектуально-творческого развития (игры Воскобовича) в подготовительной группе / Т. А. Баженова // Детский сад. Все для воспитателя! - 2015. - № 3. - С. 20-22.

2. Бондаренко Т. М. Развивающие игры в ДОУ: конспекты занятий по развивающим играм Воскобовича: практ. пособие для воспитателей и методистов ДОУ / Т. М. Бондаренко. - Воронеж: Лакоценина Н. А., 2017. - 190 с.

3. Бондаренко, Т. М. Интересная игра - маленькое счастье ребенка / Т. М. Бондаренко, Т. В. Кутищева, Л. А. Паршина // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2017. - № 5. - С. 30-36.

4. Венгер Л.А., Тимошина Э.Г. Воспитание сенсорной культуры ребенка. – М.: Просвещение, 2019. – 144 с.

5. Венгер Л.А. Игры и упражнения на развитие умственных способностей у детей дошкольного возраста. М.: Просвещение, 2019.- 213 с.

6. Водопьянов Е. Формирование начальных геометрических понятий у дошкольников // Дошкольное воспитание. – 2014. –№8. – с. 17.

7. Воскобович, В. В. Развивающие игры Воскобовича: вчера, сегодня, завтра / В. В. Воскобович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 17-20

8. Воскобович, В. В. У нас в гостях Вячеслав Вадимович Воскобович / В. В. Воскобович // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 6-11

9. Гулевская Е. А. Конспект игры-занятия по математическому развитию в подготовительной к школе группе компенсирующего вида для детей с ТНР / Е. А. Гулевская // Дошкольная педагогика. – 2015. - № 3. - С. 57-58.

10. Друппова И. Ю. Дидактические игры В. В. Воскобовича в развитии коммуникативно-игровой деятельности старших дошкольников : [сцен. занятия по развитию познават. процессов дошкольников путем интеграции дидакт. игр с их стат. моделями (компьютер. интерактив. играми)] / И. Ю. Друппова // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 4. - С. 62-64

11. Закирова И. М. Студия развивающих игр "Фиолетовый лес" : [об игровой технологии В. Воскобовича] / Закирова И. М. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2019. - № 7. - С. 68-74.

12. Зинченко Т. П. Опознание и кодирование. Л., Изд-во Ленингр. ун-та, 2018. - 183 с.

13.Игровые комплекты Воскобовича: [игра "Геоконт"] // Обруч: образование, ребенок, ученик. - 2016. – № 1. - С. 19-20

14. Исследовательское обучение: проблемы и перспективы : материалы II регион. науч.-практ. конф. (5 мая 2010 г., г. Южно-Сахалинск) / [редкол.: М. А. Романова и др.]. - Москва : Экон-Информ, 2019. - 255 с. : ил., табл. - Библиогр. в конце ст. – Из содерж.: Использование игровой технологии В. В. Воскобовича для развития дивергентного мышления старших дошкольников / Ж. Б. Квятковская. - С. 74-79.

15. Карелина С. Н. Разные виды занятий с развивающими играми Воскобовича / С. Н. Карелина // Дошкольная педагогика. - 2018. - № 6. - С. 23-27.

16. Квадрат - трансформер : мини-занятия для малышей // Дошкольное образование. – 2005. – 1-15 февр. (№ 3). – С. 20 ; 16-28 февр. (№ 4). – С. 20.

17. Колесникова Е.В. Математика для дошкольников 5-6 лет.: Сценарии учебно-практических занятий по развитию математических представлений. – М.: Том-Пресс, 2019. – 128 с.

18. Коноплина, Н. В. Сказочный мир математики: занятие в ст. группе: [занятие "Путешествие по сказоч. лесу" с использованием развивающих игр В. В. Воскобовича, дидакт. игр с блоками Дьенеша] / Коноплина Н. В. // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2019. - № 6. - С. 52-56.

19. Кондратьева, Л. А. Реализация ФГОС ДО средствами игровой технологии В. Воскобовича "Сказочные лабиринты игры" / Л. А. Кондратьева // Воспитатель дошкольного образовательного учреждения. - 2014. - № 7. - С. 12-16

20.Леушина А. М. Формирование элементарных математических представлений у детей дошкольного возраста. - М., Просвещение, 2018.- 368с.

21. Логинова В.И. Формирование у детей дошкольного возраста (3-6 лет) знаний о материалах и признаках, свойствах и качествах. - Л., 2014.

22. Луцковская С.Д. Психологические условия становления представлений о времени у младшего школьника : Дис. ... канд. психол. наук : 19.00.07 : Москва, 2019 132 c.

23. Матушкина, О. Сюрпризы лабиринта: [развивающие игры В. Воскобовича] / О. Матушкина // Мой ребенок. - 2018. - № 10. - С. 176-178

24. Мамаева Е.Н. Математические игры // Педагогическое творчество. – 2020. – №4. – с. 16.

25. Михайлова З. Подготовка детей к обучению в школе средствами занимательной математики // Дошкольное воспитание. –2018. –№5. – с. 31.

26. Михайлова З. Занимательные игры и упражнения математического содержания в самостоятельной детской деятельности // Дошкольное воспитание. –2014. –№8. – с. 12-15.

27. Монтессори М.. Дети - другие. Уникальная методика раннего развития. Монтессори М., И.: «АСТ» 2015.- 320 с.

28. Обучение и воспитание: методики и практика 2013/2014 учебного года : сб. материалов XIII междунар. науч.-практ. конф., Новосибирск, 16 мая 2014 г. / под общ. ред. С. С. Чернова. - Новосибирск : Центр развития науч. сотрудничества, 2014. - 197 с