**МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ ФГБОУ ВО «УДМУРТСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»**

ИНСТИТУТ ПЕДАГОГИКИ, ПСИХОЛОГИИ И СОЦИАЛЬНЫХ ТЕХНОЛОГИЙ

КАФЕДРА ПСИХОЛОГИИ И ПЕДАГОГИЧЕСКОЙ ПСИХОЛОГИИ

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

на тему

Развитие творческого мышления у подростков, включённых в хип-хоп культуру

Работу выполнил

студент ЗССАБ-44.03.02-52 группы

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Уласовец К.А.

Научный руководитель

 к.п.н., доцент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Сунцова А.С.

Зав. кафедрой

к.п.н, доцент

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Вострокнутова Т.Ф.

«\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2019г.

ИЖЕВСК 2019

содержание

[Введение 2](#_Toc4934625)

[Глава 1. Теоретические основы иследования проблемы творческого мышления у подростков 8](#_Toc4934626)

[1.1 Роль субкультур в подростковом возрасте 8](#_Toc4934627)

[1.2. Исследование хип-хоп культуры в литературе 12](#_Toc4934628)

[1.3. Научно-методологические подходы к изучению творческого мышления подростка 15](#_Toc4934629)

[Выводы 21](#_Toc4934630)

[Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого мышления у подростков молодёжного объединения «Дилайт» 24](#_Toc4934631)

[2.1 Организация и методы исследования 24](#_Toc4934632)

[2.2 Анализ педагогической программы «Современный спортивный танец» 26](#_Toc4934633)

[2.3 Результаты эмпирического исследования 31](#_Toc4934634)

[Выводы 45](#_Toc4934635)

[Заключение 48](#_Toc4934636)

[Список использованных источников 51](#_Toc4934637)

[Приложения 56](#_Toc4934638)

## Введение

 **Актуальность темы:** Выбранная мноютема выпускной квалификационной работы «развитие творческого мышления у подростков, включенных в хип-хоп культуру» представляет для меня интерес, прежде всего, как для педагога, работающего в сфере дополнительного образования детей.

 Актуальность темы состоит в том, что проблема подростка в субкультуре, в Российской Федерации не будет решена ещё долгие годы, тогда как исследования в этой теме помогут педагогам вывести подростков из стихийной субкультуры в управляемый педагогом педагогический процесс по развитию творческих способностей и творческого мышления подростков.

 В современном мире количество субкультур не уменьшается, а становится всё больше. Обилие молодежных субкультур является проявлением плюрализма в современном обществе. Потребность современной молодежи в самовыражении так велика, что субкультурные сообщества и объединения развиваются даже вопреки запретам. Современные субкультуры России (в основном заимствованные у Запада) проявляют активное сопротивление современному обществу.

 При обилии различных средств массовой информации и лёгкого доступа к сети интернет, заметно упрощающих нашу жизнь, у каждого человека появляется необходимость в идентификации себя в обществе уже с духовной стороны. И эту возможность для молодежи представляют молодежные субкультуры, дающие возможность либо отождествить себя с ними, либо противопоставить.

 Изучение молодежных субкультур составляет важное направление социологии молодежи. С 60-х годов ХХ в. к этой проблематике обратились ведущие социологи разных стран мира; в отечественной же социологии анализ молодежных субкультурных феноменов до конца 80-х годов вёлся в весьма узких рамках. В Российской Федерации особое значение исследование субкультур приобрело в 90-е гг., после падения «железного занавеса».

 Формирование подростковых субкультур в России имеет свои специфические причины, отличные от стран Запада. Прежде всего, это — социальная и экономическая неустойчивость общества. Экономический подъём, наблюдавшийся в последние годы, принципиально картину не изменил. Проще говоря, нашу молодежь волнуют не те потребности, которые стимулируют различные молодежные движения на Западе, а проблема преодоления жизненных трудностей, порой и просто физического выживания. Во-вторых, наиболее желанной перспективой для сегодняшних подростков представляется быстрое достижение престижного социального положения.

 Неформалы сильно отличаются друг от друга заявленными целями, ценностями и, как следствие, поведением и времяпровождением. К примеру, объединяются по признаку предпочтения определенных стилей музыки, танцев. Не говоря уже о футбольных болельщиках: таких объединений — около 80%.

 На фоне распространения в стране субкультур и «псевдокультур» растет уровень преступности среди российской молодежи: по статистике, каждый пятый молодой человек в возрасте от 14 до 30 лет хотя бы раз совершил правонарушение или преступление. И это тоже связано со спецификой молодежных субкультур в России. Так, около 9% от всей численности подростковых группировок — наркоманы и токсикоманы. Исследования в этой области ведутся и по сегодняшний день.

 О роли субкультур в социализации личности ребёнка написано много научных статей, курсовых, дипломных и диссертационных работ. Чтобы глубже вникнуть в суть темы можно ознакомиться с трудами Д. В. Ольшанский [29], В. А. Крутецкого [16], А. С. Макаренко [24], М. Г. Ярошевского [39], Ц. Ч.Жимбаева [21].

 Исследование в данной выпускной квалификационной работе будет проведено на примере хип-хоп культуры, так как данная субкультура подразумевает под собой творческую основу, представляющую интерес для подростков. Главной проблемой для выполнения исследования, считаю нехватку информации в области хип-хоп субкультуры, что приводит к негативному отношению к занятиям хип-хоп культурой со стороны родителей и педагогов. Именно поэтому наше исследование будет проведено в области данной субкультуры – хип-хоп культуры. Мы рассматриваем хип-хоп культуру как позитивный и полезный феномен, который может оградить молодежь от негативных и уличных явлений. Таких как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков. Творческие элементы хип-хоп культуры популярны среди современной молодёжи.

 Для определения способов и средства развития уровня творческого мышления у подростков, включённых в хип-хоп культуру, мы провели исследование в молодёжном объединении «Дилайт». Правовая основа деятельности учреждения:

• Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1, статья 75];

• Закон Удмуртской Республики «О государственной молодежной политике в Удмуртской Республике» (Принят Государственным Советом Удмуртской Республики 13 декабря 2005 г. N 557-II);

• Закон Удмуртской Республики от 17 декабря 2012 года №69-РЗ «О внесении изменений в Закон Удмуртской Республики» и «О государственной молодёжной политике в Удмуртской Республике».

 В объединении уже несколько лет специалисты работают по педагогическим программам дополнительного образования. Педагогические программы направлены на развитие в подростках творческих способностей и творческого мышления.

**Цель исследования** **–** выявить способы и средства развития творческого мышления у подростков, включенных в хип-хоп культуру.

**Объект исследования** – творческое мышление подростков.

**Предмет исследования** – способы и средства развития уровня творческого мышления у подростков, занимающийся в молодёжном объединении «Дилайт».

**Гипотеза исследования –** у воспитанников третьего года обучения, включённых в хип-хоп культуру, уровень творческого мышления будет выше, чем у воспитанников первого года обучения. Основными средствами и способами развития творческого мышления у подростков являются: освоение техники рисования граффити, выполнение творческих заданий по направлениям хип-хоп культуры, посещение батлов, джемов, мастер-классов.

**Задачи исследования:**

1. Анализ научно-методической литературы по проблеме исследования.

2. Диагностика творческого мышления у подростков, включённых в хип-хоп культуру.

3. Анализ педагогической программы «Современный спортивный танец».

4. Выявление эффективности деятельности молодёжного объединения «Дилайт» по развитию творческого мышления подростков.

**Теоретическая основа:** Определение уровней творческого мышления по Е. Торренсу. Труды в области исследования молодёжной субкультуры: Д. В. Ольшанского, В. А. Крутецкого, А. Г.Харчева, В. И. Чупрова и других исследователей. Эти авторы останавливаются на вопросах ценностной ориентации и социализации молодёжи, формирования групп, влияния социальных факторов и специфических особенностей возраста на формирование сознания и отношения к действительности.

**Исследовательская база:** воспитанники молодёжного объединения «Дилайт». В исследовании принимали участие воспитанники первого года обучения, контрольная группа из 12 человек. Воспитанники третьего года обучения, экспериментальная группа из 9 человек. Возраст участников исследования 12 –16 лет.

**Методы исследования**:

Теоретические: анализ литературы, сравнение.

Эмпирические: тестирование, интервью, анкетирование, экспериментальный метод, метод наблюдения (опосредованное, краткосрочное наблюдение), а также метод анализа и метод психодиагностики (тест креативности Е. Торренса).

**Практическая значимость**: на основе результатов выпускной квалификационной работы можно дать рекомендации, родителям подростков, педагогам и специалистам по работе с молодёжью. Также данная работа будет интересна для работников муниципальных и федеральных образовательных учреждений.

##  Глава 1. Теоретические основы иследования проблемы творческого мышления у подростков

##

### 1.1 Роль субкультур в подростковом возрасте

 Подростковый возраст является началом переходного периода от детства к взрослому состоянию в жизни человека. В зависимости от культурных традиций, социально-экономического развития общества, внутрисемейных установок период взросления может длиться от нескольких месяцев до нескольких лет. Общим является правило – ни в одном обществе от ребёнка не требуют, чтобы он стал взрослым моментально, везде данному процессу отводится место и время [36].

В отечественной психологической литературе принято различать младший подростковый (10-12 лет) и старший подростковый (13-15 лет) возраст. Психологическим критерием перехода из детства в подростковый период является осознание себя, как человека, перешагнувшего границы детства. Возникновение представления о себе ни как «о ребёнке» многие специалисты называют основным новообразованием этого возраста. Вследствие этого у подростка возникает потребность в изменении образа жизни [10].

 Традиционно, ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками и общественно значимая деятельность.

 Переход к подростковому периоду также отмечен изменением отношения ребенка ко взрослым, резким снижением успеваемости и потерей интереса к учебе, неприятием общепринятых социальных норм и правил, появлением девиантного поведения. Но ребенок продолжает учиться в школе и формально большую часть времени он должен посвящать обучению. Однако, в традиционном обучении не получает удовлетворения специфическое для подростков «чувство взрослости», кроме того, все исследователи отмечают особую роль общения ребенка со сверстниками для его полноценного психологического развития. Любимым времяпрепровождением подростка являются «вечеринки» в компании сверстников. Современные методы обучения никак не учитывают этой особенности детей. На уроках они предпочитают не слушать и отвечать, а перебрасываться записками, обсуждать свои проблемы, играть, просто разговаривать друг с другом. Интимно-личностное общение со сверстниками, согласно Д. Б. Эльконину, становится ведущим видом деятельности. В центр общения выходит сверстник [37]. Характеризуя подростковый возраст, А. Е. Личко дает классификацию увлечений, которые в этом возрасте отличаются «запойным» характером: интеллектуально-эстетические, которые могут пересекаться с обучением; телесно-мануальные; эгоцентрические; накопительные; информативно-коммуникативные (самый примитивный вид увлечений).

 Именно в подростковом возрасте, субкультуры приходят в жизнь ребёнка. Но перед тем как разобраться, почему это происходит. Нам нужно разобраться в понятии «субкультура».

 Субкультура – это общность людей, чьи убеждения, взгляды на жизнь и поведение отличны от общепринятых или просто скрыты от широкой публики, что отличает их от более широкого понятия культуры, ответвлением которой они являются. Чаще всего субкультуры переходят в отдельное идейное понятие, так как тяжело назвать культуру, к которой бы они относились [29].

Субкультуры могут различаться по возрасту, расе, этнической или классовой принадлежности, полу. Черты, которые служат определяющими для субкультуры, могут иметь эстетический, религиозный, политический, сексуальный или любой другой характер, равно как и комбинацию из них. Субкультуры обычно возникают как оппозиция к ценностям более широкого культурного направления, к которому они относятся, однако с таким мнением теоретики соглашаются не всегда[24]. Поклонники субкультуры могут демонстрировать свое единство посредством использования отличного от всех стиля одежды или поведения, а также специфических символов. Именно поэтому изучение субкультур обычно понимается, как один из этапов изучения символизма, касательно одежды, музыки и других внешних предпочтений поклонников субкультуры, а также способов трактовки тех же самых символов, только в доминирующей культуре [16].

Основной причиной возникновения неформальных молодежных групп является нарушение процесса адаптации молодежи, в том числе детей и подростков в окружающей социальной среде. Сам факт появления этих групп – процесс закономерный, поскольку в подростковом и юношеском возрасте повышена потребность в общении со сверстниками, к мнению которых молодые люди склонны прислушиваться больше, чем к мнению взрослых. Проблема заключается в том, что адаптированный к социальному окружению ребенок выбирает социально одобряемую группу сверстников для самореализации, дезадаптированный – асоциальную. Большинство молодых людей объединяются в группировки различной асоциальной направленности. Опросы позволили выделить следующие причины, которые побуждают их войти в ту или иную неформальную молодежную группу:

* потребность в друзьях;
* стремление познать необычное, в том числе современное западное искусство;
* неуспеваемость в школе и отчуждение от школьного коллектива; отсутствие интереса к чему - либо, бездеятельность, равнодушие к учебе;
* потребность в эмоциональных впечатлениях;
* Отсутствие индивидуального подхода в школе при наличии задержки в умственном развитии отдельных учеников;
* невнимание к подросткам и конфликты в семье, безнадзорность, одиночество, заброшенность, беззащитность;
* оригинальность впечатлений, получаемых подростками в группах;
* возможность проявить протест против положения молодежи в современных условиях.

Страшна не молодежная субкультура сама по себе. Опасны массовые психические эпидемии, фанатичные увлечения, ограниченность интересов, целей в жизни, а также отклоняющееся поведение, выражающееся в потреблении подростками наркотиков, в их ранней половой жизни и в противоправном поведении [35].

Для того чтобы глубже понять процесс социализации нужно обратиться к личности человека.

Личность человека можно охарактеризовать пятью основными потенциалами (они играют роль динамических доминант, задающих направленность процессу развития личности). Личность определяется тем:

1. что она знает
2. что она ценит
3. что и как она созидает
4. с кем и как она общается
5. каковы ее эстетические потребности и как она их удовлетворяет

Среди многообразия потребностей личности можно выделить фундаментальную потребность самореализации, она проявляется в стремлении реализовать свой личностный потенциал (запас жизненной энергии, задатки, способности). Подлинной сутью хорошего образования должно являться освоение путей, посредством которых человек может стать тем, кем он способен стать, т.е. самореализоваться [36].

Для того чтобы определить как субкультура будет влиять на подростка, нужно определить какие возможности она предлагает для его личностной самореализации. Безусловно, позитивным инструментом является творчество. В следующем параграфе мы познакомимся с хип-хоп культурой и её основными элементами.

### 1.2. Исследование хип-хоп культуры в литературе

Хип-хоп культура – это процесс человеческой деятельности, один из видов интеллектуальной деятельности. Главной особенностью хип-хоп культуры являются её творческие элементы:

* ди-джеинг (turntablizm) – это создание битов, скрэтчей, миксов. Ди-джей создает атмосферу и энергетику посредством музыки.
* брейк-данс (break-dance) – это танец, в котором используются различные силовые и акробатические элементы, которые нужно исполнять под музыку. Сложность исполнения делает его настоящим неординарным танцем.
* рэп-музыка (MC`ing) – это речитатив, где рэпер посредством музыки и слов выражает свои мысли и взгляды. Профессор Jurgen Streeck пишет о рэперах: «Также они фактически передают часть музыкального наследия и истории, в том числе «борьбы за гражданские права» новым поколениям, выступая в роли неформальных историков» [8]. Это говорит о наличии конкретного механизма передачи формальной информации, но через неформальные каналы.
* искусство-граффити (graffiti) – это искусство, надписи и рисунки на стенах зданий, гаражей, вагонов и др. Для создания рисунков используются аэрозольные краски и специальные маркеры.
* знание (knowledge) – это один из основных элементов хип-хопа. Он подразумевает, что человек, вовлечённый в хип-хоп культуру понимает её суть и назначение, историю и философию, корни и истоки. Так ему легче избрать верное направление в своём развитии как представителя культуры, которой он занимается и как части общества, в котором он живет [12].

Для того чтобы понять что объединяет эти элементы в одну культуру важно знать историю происхождения и философскую часть хип-хоп культуры, а также принципы, на которых она держится на самом деле. Это расширение кругозора молодого человека, проявление его сознательности (обществознание, мировая история, социология, психология) и осознание важности образования в современном мире. Пожалуй, это самый главный инструмент хип-хопа для воспитания жизненных принципов подрастающего поколения.

Благодаря элементу «знания», официально введенному Африкой Бамбаатой в 2006, человек, находящийся в хип-хопе осознает и понимает его суть и предназначение, историю возникновения и его развитие, корни и истоки, идеи и философские начала, личности и события, традиции и ценности, связь его элементов (dj`ing, breaking, mc`ing, writing). И тем самым получает правильное направление в развитии как человека, живущего и занимающего этой культурой[16].

Хип-хоп культура воспринимается как искусство и идея свободы. Людей, живущих хип-хопом, объединяет не только стиль одежды и музыка, которую они слушают, но и отношение к жизни, умение превращать свою жизнь в искусство, которое свободно от ограничений [42].

На начальном этапе своего развития, хип-хоп представлял из себя позитивный феномен. В основе его принципов была позитивная настроенность на жизнь. Так, существует 4 постулата [41]:

* Peace (мир);
* Love (любовь);
* Unity (единство);
* Having Fun (получение радости)

Эти четыре постулата «Peace, Love, Unity and Having fun» воспринимаются как девиз хип-хопа. «Peace» – мир во всем мире, без физических войн, все войны на батлах, покажи свой реальный стиль и выиграешь или удостоишься уважения. «Love» – любовь, любовь в себе, любовь к самому себе и всем, кто дорог тебе и входит с тобой в одну систему (хип-хоп). «Unity» – единство, сплоченное сообщество хипхоперов. «Having fun» – радость от акта творения и бытия» [40].

Суть хип-хоп культуры и его значение состоит в том, что хип-хоп культура – есть позитивный и полезный феномен, который может оградить молодежь от негативных и уличных явлений таких, как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков [41].

Художественные практики хип-хопа и его культура постепенно вошли в современную российскую реальность. Безусловно, большая заслуга в этом принадлежит средствам массовой информации, поспешившим разрекламировать новые веяния, популярные в молодежной среде. Однако повсеместное распространение именно хип-хопа и, как одного из его основных проявлений – рэп-музыки, после тотального увлечения роком, безусловно, должно привлекать внимание исследователей. На вопрос о том, почему именно хип-хоп стал так популярен в России, существует множество ответов [43]. Одно из объяснений строится на сближении условий, в которых возникла культура в США, и ситуации ее появления в России в конце 1980 – 1990-х гг.

Крайне нестабильная социально-экономическая обстановка и идеологический кризис породили потребность поиска новых форм самовыражения среди молодёжи. Сама хип-хоп культура является мощным носителем той энергетики, которой так не хватает в молодежной среде: дух соревновательности в сочетании с мастерством художественного самовыражения в качестве яркой обертки явно заставили российскую молодежную аудиторию обратить на себя внимание.

В первую очередь хип-хоп культура – это способ самовыражения посредством его составляющих элементов. Хип-хоп культура объединяет людей, которые склонны к активной творческой самореализации и адаптации к современному ритму и стилю жизни. Так можно выделить несколько стадий вхождения в хип-хоп сообщество:

* увлечение стилем: музыкой, модой, изобразительным искусством, танцем и т.п.
* активное участие в деятельности хип-хоп сообщества
* осознание смысла ценностей хип-хоп культуры

Исходя из этого, мы можем рассматривать хип-хоп культуру, как:

1. образ жизни,
2. созидательную (творческую) категорию
3. философскую категорию.

### 1.3. Научно-методологические подходы к изучению творческого мышления подростка

Творчество – это деятельность, порождающая нечто качественно новое, никогда ранее не существовавшее, создание чего-то нового, ценного не только для данного человека, но и для других, процесс создания субъективных ценностей [2].

Основной критерий, отличающий творчество от изготовления (производства) – уникальность его результата[39]. Результат творчества невозможно прямо вывести из начальных условий. Никто, кроме, возможно, автора, не может получить в точности такой же результат, если создать для него ту же исходную ситуацию. Таким образом, в процессе творчества автор вкладывает в материал некие несводимые к трудовым операциям или логическому выводу возможности, выражает в конечном результате какие-то аспекты своей личности. Именно этот факт придаёт продуктам творчества дополнительную ценность в сравнении с продуктами производства. [4]

Понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм. Креативность (лат. creatio – создание) – это способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации [8].

Креативность высоко ценится в современном мире — на рынке труда растёт спрос на людей творческих профессий. Умение оригинально разрешать любые ситуации может пригодиться не только в работе, но и в повседневной жизни. Неслучайно вопросом наличия у ребёнка творческих способностей задаются и родители, и работники образования [5].

Впервые понятие «креативность» использовал Д. Томпсон в 1922 году, обозначив этим термином способность человека отказываться от стереотипных способов мышления. Изучение творческой одаренности началось в 50-х годах ХХ века, когда понятие «креативность» было введено в психологическую науку [6]. По Дж. Гилфорду (один из первых исследователей творческой одаренности) креативность понимается как общая способность к творчеству, аэто способность человека порождать необычные идеи, находить оригинальные решения, отклоняться от традиционных схем мышления [11].

В психологической энциклопедии дается такое определение: креативность (от англ. create – создавать) – творческие способности индивида, характеризующиеся готовностью к созданию принципиально новых идей, отклоняющихся от традиционных или принятых схем мышления и входящие в структуру одаренности в качестве независимого фактора, а также способность решать проблемы, возникающие внутри статичных систем. Согласно А. Маслоу, креативность – это творческая направленность, врожденно свойственная всем, но теряемая большинством под воздействием среды [25].

По мнению П. Торренса, креативность включает в себя повышенную чувствительность к проблемам, к дефициту или противоречивости знаний, действия по определению этих проблем, по поиску их решений на основе выдвижения гипотез, по проверке и изменению гипотез, по формулированию результата решения[21]. Для оценки креативности используются различные тесты дивергентного мышления, личностные опросники, анализ результативности деятельности. С целью содействия развитию творческого мышления могут использоваться учебные ситуации, которые характеризуются незавершенностью или открытостью для интеграции новых элементов, при этом учащихся поощряют к формулировке множества вопросов [22].

 Существуют две гипотезы по возникновению креативных способностей у человека. Традиционно считалось, что творческие способности возникли постепенно, в течение длительного времени и явились следствием культурных и демографических изменений, в частности, роста численности населения. По второй гипотезе, высказанной в 2002 году антропологом Р. Клайном (R. Klein) из Стэнфордского университета, креативность возникла вследствие внезапной генетической мутации около 50 тысяч лет назад в мозге человека [11].

 Первая методика развития креативного мышления была разработана Р. Крачфилдом. Он исходил из представлений, что творческие способности могут быть развиты через решение творческих задач[38]. Своим ученикам он предлагал небольшие книжки (по 16-20 страниц в каждой), где рассказывалось о приключениях двух подростков, Джима и Лили, которым постоянно приходилось разбираться в детективных историях. Иногда на помощь детям приходил дядюшка Джон. В процессе поиска они выдвигали самые неожиданные версии, им приходилось неоднократно менять свои предположения о происшествии, прежде чем появлялась правильная версия. Книжки были разработаны таким образом, что внимательный читатель находил правильный ответ немного раньше своих героев. Кроме того, в рассказах содержалось много советов по развитию творческого мышления [31]. Проведенный Р. Крачфилдом эксперимент показал, что ученики из экспериментальной группы сумели решить в три раза больше задач, чем ученики контрольной группы, причем достигнутый эффект сохранялся в течение 6 месяцев [9].

 П. Торренс предложил поэтапную систему развития творческого мышления. На первом этапе испытуемому предлагаются задачи и анаграммы, и он должен максимально быстро выделить среди хаоса гипотез единственно верную, сформулировать правило, ведущее к разгадке проблемы. Затем испытуемому предлагаются картинки. Он должен назвать самые разные и невероятные обстоятельства, которые привели к данной ситуации, всевозможные ее последствия. На втором этапе испытуемому предлагаются предметы, имеющие определенное значение, и предлагается перечислить различные способы их применения [34].

 Американский психолог Э. Де Боно предложил программу развития креативного мышления исходя из пяти принципов[30]:

* Первый принцип заключается в том, что при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения. Если использовать все предложенные условия без доказательства их необходимости в данной ситуации, то можно усложнить процесс решения.
* Второй принцип - необходимо выработать установку на отбрасывание своего прошлого опыта, полученного при решении подобных проблем. Очень часто подобие проблем оказывается только внешним.
* Третий принцип - необходимо развивать умение видеть многофункциональность вещи.
* Четвертый принцип - формирование умения соединять самые противоположные идеи из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы.
* Пятый принцип - развитие способности к осознанию поляризирующей идеи в данной области знания и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.

Э. Де Боно разработал набор приемов, способствующих развитию творческого мышления: функциональный и структурный анализ [17].

В настоящее время предлагаются различные методы развития креативности. Н. А. Багдасарова отмечает роль фольклора в активизации творческого начала в мышлении. Т. А. Барышева и Ю. А. Жигалов показали различия между традиционным и креативным типами обучения. Н. В. Рождественская опробовала метод импровизации в действиях на сценической площадке. Через год занятий значительно улучшились результаты выполнения контрольного импровизационного упражнения и теста «Несуществующее животное» [18]. Педагогами разработаны различные методы обучения школьников. Творческим подходом обладает метод проблемного обучения (М. И. Махмутов). Его цель - усвоение учениками предметного материала путем решения специальных познавательных задач - проблем и моделирования проблемных ситуаций[7]. Развивающее обучение (В. В. Давыдов, Л. В. Занков) акцентировано на учебной деятельности, развивающей теоретическое мышление и личность ученика. Эвристическое обучение (А. В. Хуторской) [20], в отличие от предыдущих методов, исключило из процесса обучения репродуктивные элементы деятельности. Оно преследует цель не только развивать ученика, но и сделать его субъектом и конструктором своего образования, организатором своих знаний. Креативная педагогика в наибольшей степени соответствует природе творчества. Ее задачей является развитие комплекса креативных свойств личности, приобретение опыта творческой деятельности на основе самопознания и саморазвития[13]. Тесты дивергентного мышления являются частью общей системы тестов, нацеленных на раскрытие творческого потенциала личности, и связаны в основном с именем Дж. Гилфорда. Большинство современных тестов для изучения творческого мышления являются модификацией тестов Гилфорда и Торренса [21].

Э. Торренс разработал 12 тестов, сгруппированных в вербальную, изобразительную и звуковую батарею. Невербальная часть данного теста, известная как «Фигурная форма теста творческого мышления Торренса» (Figural forms), была адаптирована в НИИ общей и педагогической психологии АПН в 1990 году. Другая часть теста - «Завершение картинок» (Complete Figures) была адаптирована в 1993-1994 годах в лаборатории диагностики способностей и ПВК Института психологии Российской академии наук [28].

 Структура уровней творческого мышления по Е. Торренсу [41]:

«Оригинальность» - самый значимый показатель креативности. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.

«Абстрактность названия» — выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения.

«Сопротивление замыканию» — отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».

«Разработанность» — отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.

«Беглость» — характеризует творческую продуктивность человека

### Выводы

В процессе выполнения выпускной квалификационной работы были проанализированы особенности подросткового возраста. Анализ данных особенностей показал наличие стремления к самовыражению в подростковом периоде жизни. Психологическим критерием перехода к данному периоду является осознание себя человеком, перешагнувшим границы детства. Возникновение представления о себе как «не о ребёнке» многие специалисты называют основным новообразованием подросткового возраста. Вследствие этого у подростка возникает потребность в изменении образа жизни.

 На сегодняшний день путём исследований психологами было доказано, что ведущей деятельностью в подростковом возрасте является общение со сверстниками и общественно значимая деятельность. Подросток стремится вступить в молодёжные объединения, спортивные, творческие кружки и секции, начинает увлекаться разными субкультурами.

 В данной главе было рассмотрено понятие субкультура, её негативные и положительные стороны. Проанализированы труды. Д. В. Ольшанский [29], В. А. Крутецкого [16], А. С. Макаренко [24], М. Г. Ярошевского [39].

 В исследовании субкультура рассматривалась как инструмент для самореализации подростков через её творческое начало.

 Для того чтобы перейти к практической части, мы выявили особенности хип-хоп культуры, узнали о творческих элементах и принципах её возникновения. Оказалось, что на хип-хоп культуру можно посмотреть с позитивной стороны. Хип-хоп культура – есть позитивный и полезный феномен, который может оградить молодежь от негативных и уличных явлений, таких как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков. Хип-хоп культура воспринимается как искусство и идея свободы. Людей, живущих хип-хопом, объединяет не только стиль одежды и музыка, которую они слушают, но и отношение к жизни, умение превращать свою жизнь в искусство, которое свободно от ограничений.

 В конце главы мы познакомились с научно-методологическими подходами к изучению творческого мышления у подростков, рассмотрели понятия «творчество» и «творческое мышление». В главе была дана историческая справка появления термина «креативность», также были рассмотрены приёмы и программы разных авторов по развитию креативности и определены методики диагностики креативности. Американский психолог Э. Де Боно разработал эффективную программу развития креативного мышления, в главе мы познакомились с её принципами. Д.Б Богоявленская [7] в своих трудах поэтапно описывает процесс и методы развития творческого мышления у подростка.

Е. Торренс утверждает, что понятие «творческое мышление» охватывает мыслительные процессы, приводящие к получению решений, созданию необычных и оригинальных идей, обобщений, теорий, а также художественных форм. Понятие креативности Торренс определяет, как способность порождать необычные идеи, отклоняться от традиционных схем мышления, быстро решать проблемные ситуации.

 В главе мы рассмотрели методику Е. Торренса, а также рассмотрели структуру уровней креативности. Были выявлены и описаны шкалы креативности [41]:

* «Оригинальность» – степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого.
* «Абстрактность названия» – выражает способность выделять главное.
* «Сопротивление замыканию» – отображает «способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею».
* «Разработанность» – отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи.
* «Беглость» – характеризует творческую продуктивность человека.

 Итоги проделанной работы найдут применение в практической главе. Благодаря теоретическому анализу были определены методики психологической диагностики и подходы к изучению объекта и предмета данной выпускной квалификационной работы, сформирована методологическая база.

## Глава 2. Опытно-экспериментальная работа по развитию творческого мышления у подростков молодёжного объединения «Дилайт»

### 2.1 Организация и методы исследования

Опытно-экспериментальное исследование было организованно с февраля по май 2018 года на базе молодёжного объединения «Дилайт». Молодёжное объединение «Дилайт» является отделением муниципального бюджетного учреждения «Центр Перспектива PRO». Основной целью деятельности центра является создание условий для социализации подростков и молодежи и включения их в активную жизнь общества.

В МО «Дилайт» подростки занимаются хип-хоп культурой под руководством педагогов дополнительного образования и специалистов по делам молодёжи. Для воспитанников МО «Дилайт» разработаны специальные педагогические программы. МБУ ДО «Центр Перспектива PRO» – это пространство дополнительного образования.

Опытно-экспериментальная работа разделена на три этапа:

1. Констатирующий
2. Формирующий
3. Контрольный

 На констатирующем этапе была поставлена задача определить уровень творческого мышления у подростков, которые только пришли в пространство молодёжного объединения. Для выполнения задачи была отобрана и проведена методика «Тест креативности Е. Торренса», а также созданы условия для проведения психодиагностики. Методика предназначена для детей старшего дошкольного (5–6 лет) и школьного возраста (от 7 до 18 лет). Она состоит и трёх субтестов и рассчитана на выявление уровня творческого мышления по пяти шкалам: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию, разработанность. Описание методики «Тест креативности Е. Торренса» находится в приложении 2.

Констатирующий этап включал в себя:

* знакомство с молодёжным объединением «Дилайт»;
* поиск и анализ литературы по теме «хип-хоп культура».

 В исследовании принимали участие воспитанники первого года обучения: контрольная группа из 12 человек. Возраст участников исследования варьировался от 12 до 16 лет.

 На формирующем этапе наша задача заключалась в том, чтобы определить способы и средства развития творческого мышления воспитанников молодёжного объединения «Дилайт» Для выполнения задачи было проведено наблюдение за воспитанниками объединения. Целью наблюдения было увидеть, как реализуются педагогическая программа и определить роль педагога в ходе её реализации. С той же целью была организована беседа с подростками, их родителями и педагогами педагогом. Для анализа была взята педагогическая программа «Современный спортивный танец». Для наблюдения за её реализацией были посещены мастер-классы, батлы, джемы, вечеринки и тренировки воспитанников, а также описан ход занятия и проведён анализ.

 На констатирующем этапе наша задача была определить эффективность работы педагога в области развития творческого мышления у подростков. Для определения эффективности была использована методика «Тест креативности Е. Торренса». Для проведения исследования была задействованы воспитанники третьего года обучения, в частности экспериментальная группа в составе 9 человек. Возраст участников исследования варьировался от 12 до 16 лет. В результате мы выявляли различия у контрольной и экспериментальной группы. Для определения статистической значимости исследования, использована статистическая методика «U-критерий Манна-Уитни». Расчет при использовании данной методики позволяет с определённой точностью заключить существуют ли различия выраженности показателей в двух группах или нет.

### 2.2 Анализ педагогической программы «Современный спортивный танец»

 Для поиска эффективных средств и способов развития творческого мышления воспитанников молодёжного объединения «Дилайт» была проанализирована педагогическая программа «Современный спортивный танец» (с данной педагогической программой можно ознакомиться в приложении 1).

Наша задача определить: цель, задачи, предполагаемые результаты, формы занятий.

Рабочая программа «Современный спортивный танец» для третьего года обучения составлена на основе дополнительной общеобразовательной программы «Современный спортивный танец» сроком реализации четыре года.

Данная программа помогает обучающемуся найти и укрепить свое место в обществе посредством умения держаться на публике, красиво двигаться. На занятиях танцами и спортом, ребенку прививается дисциплинированность и умение достигать поставленной цели.

**Цель программы:** развитие личностных и творческих способностей обучающихся через изучение современных спортивных танцев, способствующих формированию их физических, духовно-нравственных и волевых качеств.

**Задачи программы:**

1. Совершенствование полученных знаний, умений и навыков;

2. Развитие креативного мышления, творческих способностей;

3. Знакомство, усвоение и совершенствование теоретического и практического материала по танцевальным блокам;

4. Создание сплоченного коллектива (группы);

5. Приобретение спортивной физической формы.

**Планируемые результаты:**

Личностные:

* способность к самооценке на основе критериев успешности в учебной деятельности;
* эмпатия, как понимание чувств других людей и сопереживание им;

 Регулятивные:

* умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;
* соблюдение установленных правил в планировании и контроле способа решения;

Познавательные:

* осуществление поиска необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, сети интернет;

Коммуникативные:

* допуск возможности существования у людей точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентир на позицию партнера в общении и взаимодействии;
* использование речи для регуляции своего действия;

Предметные:

* наличие базовой теоретической и практической подготовки в области изучаемого направления;
* умение составлять танцевальный комплекс;
* умение составлять и проводить силовую тренировку ;
* знание названий всех (или практически всех) движений в изучаемых направлениях;
* умение свободно держатся на сцене;
* умение технично исполнять движения танцевальных направлений «Vouge» (Вог), Wacking (Вакинг), Hip Hop (Хип-хоп)
* владение основами танцевальных направлений «Vouge» (Вог) и Wacking (Вакинг);
* навык держать визуальный контакт со зрителями во время выступления.

В программе выделены учебные часы на следующие разделы:

* Танцевальный стиль «Wacking»

Танцевальный стиль состоит из угловатых позиций; стиль основан на эмоциях; для этого стиля характерно активное передвижение по пространству сцены: танцор будто идёт по подиуму, позируя фотографам. Стиль «Wacking» развивает у детей чувство сцены, ритма и такта.

* Постановочная работа

Постановочная работа состоит в постановке и отработке хип-хоп номеров. Содержание данной деятельности состоит в синхронном повторение движений, а также работы над актёрской игрой в тесной взаимосвязи со сценическим пространством. Постановочная работа развивает в детях творческий потенциал и способности к креативному мышлению, а также формирует умение работать в команде.

* Концертная деятельность.

Концертная деятельность – один из важнейших компонентов развития танцора. Выступления на публике помогает привить детям чувство ответственности. Выступая в хип-хоп номере, ребята передают посредством танцевальных движений свои эмоции зрителю.

* Досуговая деятельность

Досуговая деятельность основана на проведении танцевальных вечеринок, джемов. В ходе досуговой деятельности ребята развивают коммуникацию в группе, обмениваются танцевальными идеями и учатся создавать себе творческий досуг.

* Общая физическая подготовка

Общая физическая подготовка включает в себя выполнение спортивных танцевальных элементов. Ребята осваивают базовый комплекс физических упражнений, включающий в себя разминку, разогрев, силовую часть и растяжку. Также на занятиях отрабатываются танцевальные комплексы, в которые входят силовые элементы (вращения, перекаты, стойки, прыжки)

* Творческая деятельность

Творческая деятельность направлена на развитие творческого мышления у детей. Учащиеся сами придумывают танцевальные движения, разрабатывают танцевальные комплексы, осваивают законы композиционного построения танца, звукорежиссуру и видеомонтаж.

* Сценическое мастерство

Сценическое мастерство направленно на развитие актёрского мастерства, состоящее в создании сценических образов (ролей). Ребята осваивают законы построения актёрской роли, передают образы по средствам танцевальных движений. Сценическое мастерство развивает в детях чувство сцены, эмоциональность, индивидуальную технику исполнения движения.

**Формы контроля:**

* выступления коллектива в концертах, конкурсах районного, городского, республиканского уровнях; выступления на отчетных концертах;
* тестирование физической подготовки, принятие нормативов и т.д.;
* проведение ежегодных зачетов с целью отслеживания полученных знаний, умений, навыков.

 В работе с педагогической программой были выявлены эффективные формы занятий для развития творческого мышления подростка:

* Мастер-класс – передача опыта и знаний от приглашенных гостей. Мастер-классы охватывают все элементы хип-хоп культуры. Подростки осваивают техники рисования граффити (стрит арта), знакомятся с танцевальными стилями, придумывают танцевальные движения, разрабатывают музыкальные идеи, читают уличные стихи;
* Джем – коллективное творчество, в основе которого лежит импровизация, как презентация результатов занятий и тренировок. На джемах подростки обмениваются творческими идеями. Джемы также охватывают все элементы хип-хоп культуры. Важной особенностью джема является расположение участников – традиционно они стоят в кругу. Находясь в кругу, участники джема получают возможность наиболее полного взаимодействия.
* Батл – это соревнование, т. е. он имеет конкурсную основу. Это мероприятие, где подросток пробует свои силы один на один, в дуэте или в команде. На батле он презентует своё творчество публике и судье. В итоге побеждает наиболее подготовленный участник.
* Вечеринка – мероприятие, имеющие развлекательный характер, где каждый участник может проявить свои творческие способности. На вечеринках подростки отдыхают от тренировок. Вечеринка – это пространство творчества, где каждый подросток может представить свои достижения без оценки со стороны судей. Мероприятие имеет определённую тематику, связанную с элементами хип-хоп культуры, например, реп вечеринка, граффити вечеринка, танцевальная хип-хоп вечеринка и т.д.
* Тренинги – это занятия направленные на отработку навыков и мастерства, разучивание новых техник и движений. У танцоров в процессе тренингов формируется физическая сила и выносливость.
* Игры. Творческие игры предполагают занятия в игровой форме. Подростки индивидуально или в коллективной форме получают творческие задания. В ходе выполнения задания подростки развивают творческое мышление, творческие способности. Например, сочинение репа в разных ритмах; рисование граффити на стене в определённой тематике или постановка маленьких танцевальных зарисовок для праздничных мероприятий и т.д.

### 2.3 Результаты эмпирического исследования

На констатирующем этапе состоялось знакомство с молодежными объединением «Дилайт». Молодёжное объединение «Дилайт» является отделением муниципального бюджетного учреждения «Центр Перспектива PRO».

«Центр Перспектива PRO» – это современный молодежный центр, деятельность которого направлена на максимальное удовлетворение запросов и интересов различных категорий молодёжи, где каждый может найти полезное и интересное занятие для себя, получить возможность для самореализации и раскрытия своего творческого потенциала.

Основная целевая аудитория получателей услуг Центра – это дети, подростки и молодежь, преимущественно в возрасте от 14 до 30 лет, которая в свою очередь делится на различные категории: учащиеся общеобразовательных учреждений, студенты ССУЗов, ВУЗов, работающая молодежь и молодые семьи [40].

Правовая основа деятельности учреждения:

* Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [1];
* Закон Удмуртской Республики «О государственной молодежной политике в Удмуртской Республике» (Принят Государственным Советом Удмуртской Республики 13 декабря 2005 г. N 557-II);
* Закон Удмуртской Республики от 17 декабря 2012 года №69-РЗ «О внесении изменений в Закон Удмуртской Республики» и «О государственной молодёжной политике в Удмуртской Республике».

 Проведён анализ материально-технической базы молодёжного объединения «Дилайт». Клуб находиться в центре города. Площадь помещения МО «Дилайт» равна 145 кв. м. Помещение состоит из трех классов, административной комнаты, двух раздевалок, туалета и душа. Два класса оборудованы зеркалами и акустической техникой для проведения танцевальных уроков, семинаров, мастер-классов. Один класс оборудован студийным оборудованием (микрофоны, ноутбук, звуковая карта, коммутационные шнуры, микрофонные стойки) для записи музыкальных инструментов и вокала. Помимо записывающих устройств, комната оснащена электронными барабанами, драм машиной (Драм-машина – электронный музыкальный инструмент для создания и редактирования повторяющихся музыкальных ударных фрагментов), проигрывателем виниловых пластинок, акустической барабанной установкой. Все кабинеты оборудованы музыкальной акустической аппаратурой. Для занятий граффити в кабинете хранятся краски, альбомы, карандаши, фломастеры. В центральной административной комнате оборудовано место для досуга, где педагоги могут отдохнуть от занятий.

 На входе в молодежное объединение «Дилайт» стены разрисованы уличными настенными рисунками (граффити) при помощи аэрозольной краски. В вестибюле вывешены грамоты и медали воспитанников молодёжного объединения. Танцевальные залы оформлены в стили стрит арт. (Стрит-арт – направление в современном изобразительном искусстве, отличительной особенностью которого является ярко выраженный урбанистический характер) [16]. Стены танцевальной комнаты оформлены в виде большой картины, на которой изображены леса, горы, ночное небо. В другом кабинете стены расписаны воспитанниками объединения в стиле граффити. В работе ребят использованы разные цвета и шрифты текста. Такое оформление способствует погружению в атмосферу хип-хоп культуры. В молодёжном объединении «Дилайт» созданы все условия для занятий творчеством.

Следующий шаг в исследовании – проведение психологической диагностики подростков первого года обучения. Подростки первого года обучения начали заниматься хип-хоп культурой по педагогическим программам пять месяцев назад. Для определения уровня творческого мышления у контрольной группы нами была выбрана психологическая методика диагностики «тест креативности Е. Торренса».

 Для психодиагностики была отобрана контрольная группа первого года обучения в количестве 12 человек, возрастом от 12 до 16 лет. Ребятам было предложено пройти три тестовых задания [41]:

1. Субтест 1: «Нарисуйте картинку»

В качестве основы рисунка необходимо выступает овальное пятно, вырезанное из цветной бумаги. Цвет овала выбирается тестируемыми самостоятельно. Данное пятно имеет форму и размер обычного куриного яйца. По завершению работы тестируемым предлагается дать рисунку название.

1. Субтест 2: «Завершение фигуры»

Участникам предлагается дорисовать десять незаконченных стимульных фигур, а также придумать название к каждому рисунку.

1. Субтест 3: «Повторяющиеся линии»

Стимульным материалом являются 30 пар параллельных вертикальных линий. На основе каждой пары линий участникам необходимо создать какой-либо (не повторяющийся) рисунок.

 Тест проходил в спокойной творческой обстановке. Ответы на все задания давались в виде рисунков и подписей к ним. Время выполнения задания не ограничено, так как креативный процесс предполагает свободную организацию временного компонента творческой деятельности. Художественный уровень исполнения в рисунках не учитывался.

 Для обработки результатов использовался ключ к тесту Е. Торренса (приложение 2). Результаты занесены в таблицу № 1

Таблица №1

Тестовые балы по уровням креативности по Торренсу, контрольной группы

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол-во | беглость | оригинальность | абстрактностьназвания | сопротивлениезамыканию | разработанность | Тестовый бал |
| 1 | 28 | 15 | 3 | 13 | 135 | 38.8 |
| 2 | 15 | 20 | 5 | 17 | 200 | 51.8 |
| 3 | 25 | 23 | 5 | 13 | 206 | 54.8 |
| 4 | 20 | 20 | 3 | 15 | 200 | 51.6 |
| 5 | 23 | 15 | 6 | 10 | 170 | 44.8 |
| 6 | 25 | 14 | 5 | 19 | 120 | 36.6 |
| 7 | 21 | 18 | 4 | 10 | 240 | 58.6 |
| 8 | 16 | 10 | 4 | 16 | 225 | 54.2 |
| 9 | 17 | 20 | 5 | 19 | 175 | 47.2 |
| 10 | 30 | 25 | 3 | 12 | 180 | 50 |
| 11 | 32 | 23 | 4 | 12 | 200 | 54.2 |
| 12 | 24 | 22 | 5 | 11 | 220 | 56.4 |

Полученный результат означает следующий уровень креативности по Торренсу:

30 — плохо

30—34 — ниже нормы

35—39 — несколько ниже нормы

40—60 — норма

61—65 — несколько выше нормы

66—70 — выше нормы

>70 — отлично

 Результат:

* ниже нормы 17% тестируемых,
* норма 83% тестируемых.

 Контрольная группа показала неплохие результаты. Средний бал по шкале уровней креативности Е. Торренса оказался в норме. Отклонение от нормы были зафиксированы по шкалам «Оригинальность» и «Беглость».

 Участники не набрали высокий бал по шкале «оригинальность» и «беглость». Шкала «оригинальность» самый значимый показатель креативности по Е. Торренсу. Степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого. Шкала «Беглость»характеризует творческую продуктивность человека. По остальным показателям результат теста оказался в норме.

 На формирующем этапе наша задача была определить способы и средства развития творческого мышления воспитанников молодёжного объединения «Дилайт». Для выполнения задачи было проведено наблюдение за воспитанниками объединения, целью наблюдения было оценить степень эффективности педагогической программы.

 С февраля по май 2018 года посещены различные джемы, батлы, тренинги, мастер-классы и вечеринки, в которых принимали участие подростки контрольной и экспериментальной группы. Результаты наблюдений за деятельностью подростков включённых в хип-хоп культуру выявили следующее:

 Во время занятия-джема подростки встают в круг и, выходя по очереди в центр круга, показывают танцевальные движения. Педагог контролирует процесс со стороны. Для него важно чтобы подростки не теряли ощущения ритма и делали движения согласованно с музыкой. Бывают вариации танцевального джема, где педагог может давать творческие задания, меняя характер движений подростков и изменяя при этом ритм и темп музыки. Вообще, было замечено, что занятия в кругах свойственны всей хип-хоп культуре в целом.

Во время занятия-батла подростки презентуют судье и публике свои танцевальные идеи. Соло-танцоры или команды из танцоров встают по разным углам зала и по очереди выполняют хип-хоп движения. Важным критерием оценки творчества танцора является оригинальность и самобытность танца. Поэтому стараются добиваться оригинальности в своих движениях, для них важным критерием является уникальность собственного стиля. Также важным критерием оценки танцора является его чувство музыки или музыкальность. В понятие музыкальность входит: чувство такта, чувство ритма и умение держать темп музыкального трека. Побеждает самый оригинальный и музыкальный танцор.

 Во время занятия-тренинга подростки совершенствуют свои танцевальные движения, ведь для исполнения танцевальных движений нужна и ловкость, и выносливость и физическая сила. В процессе отработки элементов ребята осваивают уровни положения тела в танце, а также они развивает чувство сценического пространства. В конце занятия вся группа выполняет комплексы силовых упражнений и комплексы упражнений на растяжку различных мышц тела.

Мастер-классы – это занятия от приглашенных экспертов хип-хоп культуры. Мастер-классы проводятся по всем направлениям хип-хоп культуры. На мастер-классе подростки общаются с экспертами, обмениваются творческими идеями, знакомятся с историей возникновения хип-хоп культуры, получают новые навыки и умения. На мастер-классе наблюдается повышенная творческая активность участников. В частности, был посещён мастер-класс, посвящённый искусству «Стрит-арта». На мастер-классе участникам было предложено нарисовать картины на обыкновенном листе бумаги при помощи аэрозольной краски и различных вспомогательных инструментов, которые по сути своей походили на трафареты различных форм. Причём, в качестве таких трафаретов были использованы подручные материалы (к примеру, такие как обыкновенный скотч и чертёжная линейка).

Вечеринка – это мероприятие развлекательно-познавательного характера. На вечеринке подростки танцуют, выполняют игровые задания. Обычно вечеринки имеют тематику, связанную с хип-хоп культурой. Например, танцевальная хип-хоп вечеринка, рэп вечеринка, граффити-сейшен и т. д. Мероприятия проходят весело, интересно, наблюдается сплочение субкультурного сообщества. На вечеринки подростки приглашаю своих друзей и подруг. Наблюдения за подростками в условиях хип-хоп вечеринки показали, что подростки ведут себя расковано, свободно танцуют без стеснений. Когда предлагается конкурс, подростки активно принимают в нём участие. Традиционной деятельностью на вечеринках являются конкурсы, чтение рэпа и танцевальные джемы.

Было зафиксировано, что в свободное от занятий время подростки общаются, выполняют творческие задания, свободно рисуют, осваивают музыкальные инструменты. Для организации досуга подростка всегда есть краски и бумага, а также в свободном доступе музыкальные инструменты. В молодёжном объединении дружелюбная творческая атмосфера.

В работе педагог применяет метод личностно-ориентированного подхода. Метод направлен на развитие природных особенностей человека (способностей мыслить, чувствовать, действовать). Чтобы преподаватель смог найти к каждому индивидуальный подход, занятие проходят в малых группах по 6-8 человек. Если же количества подростков превышает указанное число, педагог делит группу пополам.

 Отношение педагога к подросткам строится на взаимоуважении и понимании. Речь педагога на занятиях спокойная, не торопливая. Ход урока волнообразный, т.е. динамика занятия возрастает к середине и спадает к концу занятия. В начале занятия педагог использует «вызов». (Первая стадия урока – вызов (побуждение), когда определяется тема урока, происходит актуализация имеющихся знаний по теме, выясняется, что дети уже знают об этом или думают, что хотят узнать, или что нужно узнать и для чего это нужно знать). К примеру, педагог может проверить знание названий танцевальных элементов или задать вопросы по истории возникновения хип-хоп культуры в России/Америке.

 Было проведено интервью с подростками и педагогами молодёжного объединения «Дилайт». Цель интервью: найти способы и средства развития творческого мышления у ребят.

 На вопрос: «Почему вы занимаетесь хип-хоп культурой?» подростки отвечали: «Занимаясь хип-хоп культурой, мы можем выразить себя через танец, музыку, рисунки. Здесь много творческих людей, поэтому нам здесь интересно».

 На вопрос: «Как вы развиваете в детях творческое мышление в подростках?» педагоги отвечали: «Я развиваю творческое мышление посредством введения подростка в атмосферу хип-хоп культуры, создания творческой среды, организацию целенаправленных занятий хип-хоп культуры. Я даю выбор подростку, он сам выбирает какое направление, он хочет развивать. На первом году обучения ребята приходят ко мне заниматься танцами, но этим их развитие в хип-хоп культуре не ограничивается. Я предлагаю им порисовать между занятиями, поиграть на музыкальных инструментах, к третьему году подростки сами организовывают мероприятия, сочиняют стихи, рисуют граффити».

 На контрольном этапе мы провели тест креативности Е. Торренса для экспериментальной группы в количестве 9 человек. Была выявлена степень развития творческого мышления у ребят, которые занимаются в молодёжном объединение «Дилайт» третий год.

 Результаты диагностики занесены в таблицу №2.

Таблица № 2

Тестовые баллы по уровням креативности по Торренсу, экспериментальной группы детей (9 человек)

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Кол во | беглость | оригинальность | абстрактностьназвания | сопротивлениезамыканию | разработанность | Тестовый бал |
| 1 | 36 | 35 | 7 | 15 | 235 | 65.6 |
| 2 | 39 | 40 | 9 | 17 | 234 | 67.8 |
| 3 | 32 | 37 | 8 | 16 | 223 | 63.2 |
| 4 | 37 | 36 | 7 | 20 | 230 | 66 |
| 5 | 36 | 30 | 6 | 17 | 238 | 65.4 |
| 6 | 39 | 34 | 5 | 19 | 239 | 67.2 |
| 7 | 37 | 33 | 4 | 20 | 240 | 66.8 |
| 8 | 38 | 34 | 8 | 16 | 220 | 63.2 |
| 9 | 37 | 37 | 7 | 19 | 230 | 66 |

Результат:

* несколько выше нормы – 22%
* выше нормы – 78%

 У группы третьего года обучения уровень креативности по Торренсу оказался выше нормы. Необходимо отметить, что некоторые тестируемые набрали довольно высокий бал по шкале «оригинальность» и «беглость». Можно утверждать, что воспитанники молодёжного объединения «Дилайт» третьего года обучения обладают высоким уровнем креативного мышления.

 Для проверки гипотезы проведено сравнение экспериментальной и контрольной группы по шкалам креативности Е. Торренса.

* Беглость – (характеризует творческую продуктивность человека). Контрольная группа: ниже нормы; экспериментальная группа: выше нормы;
* Оригинальность – (степень оригинальности свидетельствует о самобытности, уникальности, специфичности творческого мышления тестируемого). Контрольная группа: ниже нормы; экспериментальная группа выше нормы;
* Абстрактность названия – (выражает способность выделять главное, способность понимать суть проблемы, что связано с мыслительными процессами синтеза и обобщения). Контрольная группа: норма; экспериментальная группа: норма;
* Сопротивление замыканию – (способность длительное время оставаться открытым новизне и разнообразию идей, достаточно долго откладывать принятие окончательного решения для того, чтобы совершить мыслительный скачок и создать оригинальную идею). Контрольная группа: норма; экспериментальная группа: норма;
* Разработанность – (отражает способность детально разрабатывать придуманные идеи). Контрольная группа: норма, экспериментальная группа: норма.

 Результаты исследования занесены в гистограмму №1.

Гистограмма № 1

Результаты исследованияуровней креативности по Торренсу, контрольной и экспериментальной группы

Шкала креативности по Е. Тореннсу:

2–3 – норма,

>3 – выше нормы,

<2 – ниже нормы

 При сравнительной оценке контрольной и экспериментальной групп можно выделить резкие различия по всем шкалам креативности Е. Торренса. Уровень креативного мышления у экспериментальной группы третьего года обучения выше, чем у контрольной группы первого года обучения. Наблюдается сильное отличие у экспериментальной группы по шкале «оригинальность» и «беглость». Благодаря занятиям хип-хоп культурой в молодёжном объединении у ребят развивается самобытность и уникальность творческого мышления, а также способность генерировать творческие идеи.

 При сравнении результатов двух групп была использована статистическая методика «U-критерий Манна-Уитни». «U-критерий Манна-Уитни» был рассчитан автоматически, при помощи интернет ресурсов [42].

Таблица №3

Сравнительный анализ двух групп с использованием методики

«U-критерий Манна-Уитни»

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| U-Критерий | беглость | оригинальность | абстрактностьназвания | сопротивлениезамыканию | разработанность |
| Uэмп | 0.5 | 0 | 5 | 12.5 | 10 |

Критические значения

|  |
| --- |
| UКр |
| p≤0.01 | p≤0.05 |
| **21** | **30** |

 Методика показала статистическую значимость результатов по всем показателям.

 Гипотеза выпускной квалификационной работы подтвердилась: у воспитанников третьего года обучения, включённых в хип-хоп культуру, уровень творческого мышления будет выше, чем у воспитанников первого года обучения.

Основными средствами и способами развития творческого мышления у подростков являются: освоение техники рисования граффити, выполнение творческих заданий в различных сферах хип-хоп культуры, посещение батлов, джемов и мастер-классов.

 Таким образом, в результате проделанной работы стало ясно, что в условиях хип-хоп культуры можно развивать творческое мышление.

### Выводы

 Проведённаяопытно-экспериментальная работа по развитию творческого мышления у подростков молодёжного объединения «Дилайт» дала возможность решить проблему исследования. Во второй главе опытным путём мы подтвердили гипотезу исследования, которая заключалась в следующей формулировке: «у воспитанников третьего года обучения, включённых в хип-хоп культуру, уровень творческого мышления будет выше, чем у воспитанников первого года обучения». Основными средствами и способами развития творческого мышления у подростков являются: освоение техники рисования граффити, выполнение творческих заданий по направлениям хип-хоп культуры, посещение батлов, джемов, мастер-классов.

 Для подтверждения гипотезы была использована методика «тест креативности Е. Торренса» и «U-критерий Манна-Уитни». Психодиагностику проходили подростки первого и третьего годов обучения. Результаты были проанализированы по следующим шкалам методики: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию и разработанность. Также проведён сравнительный анализ двух групп. При сравнительной оценке контрольной и экспериментальной групп можно выделить различия по всем шкалам креативности Е. Торренса. Уровень креативного мышления у экспериментальной группы третьего года обучения выше, чем у контрольной группы первого года обучения. Наблюдается сильное отличие у экспериментальной группы по шкале «оригинальность» и «беглость». Благодаря занятиям хип-хоп культурой в молодёжном объединении у ребят развивается самобытность и уникальность творческого мышления, а также способность генерировать творческие идеи.

 Изучена и проанализирована рабочая педагогическая программа «Современный спортивный танец» для воспитанников третьего года обучения. Педагогическая программа состоит из следующих частей:

* цель и задачи;
* предполагаемы результаты;
* формы контроля;
* формы занятий.

В процессе анализа определены наиболее эффективные формы занятия для развития творческого мышления у подростков. Это батлы, джемы, вечеринки, игровые занятия и тренинги.

 Также во второй главе мы рассмотрели важные для нашего исследования, понятия: «мастер-класс», «джем», «батл», «тренинг», «игровое занятие» и т. д., и описали ход педагогических занятий в молодёжном объединении «Дилайт». Описанные занятия имели разные формы, однако все они были направлены на развитие творческих способностей и креативного мышления у подростков.

 Была поставлена задача найти способы и средства развития уровней творческого мышления у подростков, включённых в хип-хоп культуру. После изучения рабочей программы, наблюдения за занятиями и беседой с педагогами были выделены основные способы и средства развития творческого мышления у подростков. Таковыми являются: освоение техники рисования граффити; выполнение творческих заданий по направлениям хип-хоп культуры; посещение батлов, джемов и мастер-классов. В ходе интервью с педагогами, на вопрос: «Как вы развиваете в детях творческое мышление в подростках?» педагоги отвечали: «Я развиваю творческое мышление посредством введения подростка в атмосферу хип-хоп культуры, создания творческой среды, организацию целенаправленных занятий различными направлениями хип-хоп культуры».

 Результаты опытно-экспериментальной работы по развитию творческого мышления у подростков молодёжного объединения «Дилайт» могут быть полезны в качестве рекомендаций для родителей подростков, педагогов и специалистов по работе с молодёжью.

## ЗАКЛЮЧЕНИЕ

 Проведённое исследование способствует решению актуальных проблем современности, связанных с нахождением подростка в субкультуре.

 Подростковый возраст – самый критический возраст в жизни каждого человека. В связи с переменами на физиологическом уровне и в психических процессах подростки начинают выделяться в коллективе, у них появляется потребность в самоутверждении. В этот период дети подвержены сильному влиянию субкультур. Феномен субкультур и их негативное влияние на ребёнка достаточно изучено, однако в данной работе эта проблема была рассмотрена с другой стороны. При проведении исследования было доказано, что стихийную субкультуру можно превратить в хорошо организованный и вполне управляемый педагогом процесс развития творческого мышления у подростков. При проведении исследования большое внимание уделялось творческой составляющей субкультуры. Именно поэтому для исследования была выбрана хип-хоп культура. Хип-хоп культура была рассмотрена, как позитивный и полезный феномен, который может оградить молодежь от негативных и уличных явлений, таких как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков. Её творческие элементы (ди-джеинг, брейк-данс, рэп-музыка (MC`ing), искусство-граффити (graffiti), знание (knowledge)), популярны среди современных подростков.

 Нами проведено исследование творческого мышления детей и подростков, включённых в хип-хоп культуру на примере воспитанников молодёжного объединения «Дилайт». В МО «Дилайт» подростки занимаются хип-хоп культурой под руководством педагогов дополнительного образования и специалистов по делам молодёжи. Молодёжное объединение – это пространство дополнительного образования с сформированной атмосферой хип-хоп культуры. Для воспитанников МО «Дилайт» разработаны специальные педагогические программы.

Отобранные для исследования воспитанники молодёжного объединения «Дилайт», с интересом учувствовали в психологической диагностике.

 Для подтверждения гипотезы была использована методика «тест креативности Е. Торренса» и «U-критерий Манна-Уитни». Психодиагностику проходили подростки первого и третьего годов обучения. Результаты были проанализированы по следующим шкалам методики: беглость, оригинальность, абстрактность названия, сопротивление замыканию, разработанность. Проведён сравнительный анализ двух групп. Психодиагностика выявила сильные различия у групп по шкале «оригинальность» и «беглость». Благодаря занятиям хип-хоп культурой в молодёжном объединении у ребят развивается самобытность и уникальность творческого мышления, а также способность генерировать творческие идеи.

 В результате гипотеза исследования («у воспитанников третьего года обучения, включённых в хип-хоп культуру, уровень творческого мышления будет выше, чем у воспитанников первого года обучения») подтвердилась.

 В ходе выполнения исследования были проведены:

* Наблюдения за подростками во время и после занятий
* Беседы с педагогами, подростками и их родителями
* Анализ и изучение педагогической программы «современный спортивный танец»

 Были выявлены основные средства и способы развития творческого мышления у подростков молодёжного объединения «Дилайт» – это освоение техники рисования граффити, выполнение творческих заданий в различных сферах хип-хоп культуры, посещение батлов, джемов, мастер-классов.

 В ходе выполнения исследования были отмечены следующие проблемы:

* + Неправильное выполнение заданий теста
	+ Нежелания некоторых родителей сотрудничать, равнодушное отношение к жизни ребёнка.

 Можно заключить, что для эффективного развития творческого мышления ребёнка должна быть организована, необходима материальная база для занятий творчеством, наличие квалифицированных педагогов, а также понимание и поддержка со стороны родителей. Ещё необходимо отметить важность принятия родителями хип-хоп культуры, как положительного явления, направленного на развитие творческих способностей, а не деградации моральных качеств ребёнка. Хип-хоп культура предлагает разные направления для занятий творчеством, тем самым поддерживая интерес подростков к занятиям и ограждая от негативных уличных явлений, таких как преступность, наркомания, курение и употребление спиртных напитков.

 Так как занятия хип-хоп культурой имеют развивающий характер, её творческие составляющие можно включать в педагогические программы. Занятия, организованные в форме батла, джема, мастер-класса в различных направлениях хип-хоп культуры, могут сформировать у подростка интерес к уроку.

## Список использованных источников

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012 г. N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» [электронный ресурс] в свободном доступе http://zakon-ob-obrazovanii.ru (дата обращения 14.03.2018)

2. Азарова Л.Н. Как развивать творческую индивидуальность младших школьников // Журнал практического психолога. - 1998. - № 4. - С.83.

3. Бабанский Ю.К. Педагогическая наука и творчество учителя // Советская педагогика. - 1987. - № 2.

4. Батоев Г.Б. Развитие творческого воображения учащихся. - Улан-Удэ: Бурят. кн. изд., 1986. - 144 с.

5. Бершадская Н.Р., Халимова В.З. Литературное творчество учащихся в школе. - М.: Просвещение, 1986.

6. Богоявленская Д.Б. Психология творческих способностей. Учеб. пособие. - М.: Академия, 2002. - 320 с.

7. Богоявленская Д.Б. Пути к творчеству. - М.: Знание, 1981. - 96 с.

8. Варламова Е.П. Принцип рефлексивных контрастов в развитии творческой уникальности человека // Журнал практического психолога. - 1998. - № 3. - С.48.

9. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте // Психология. - М.: ЭКСМО-Пресс, 2000. - С.807-819.

10. Воронов В. Что нужно знать о молодежной субкультуре? / В. Воронов, Е. Черничкина // Воспитание школьников. – 2001. - № 5. – С. 23- 26.

11. Галкина Т.В., Алексеев Л.Г. Изучение влияния тестовой ситуации на результаты исследования креативной личности. Методы психологической диагностики. Вып. № 2. - М.: ИП РАН, 1995.

12. Иванов С. «Хип-хоп культура как универсальный механизм трансляции культурных ценностей». Москва 2013

13. Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. - М., 2001. - 275 с.

14. Иориш Ю.И. Некоторые психологические основания технологии научного творчества // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. - М., 2001.

15. Исследование проблем психологии творчества / Под ред. Я.А. Пономарева. - М.: Наука, 1983.

16. Крутецкий В.А., Лукин Н.С. “Психология подростка”-М., 1965..

17. Кулюткин Ю.Н., Сухобская Г.С. Развитие творческого мышления школьников. - Л.: Знание, 1987. - 38 с.

18. Левин В.А. Воспитание творчества. - Томск: Пеленг, 1992.

19. Лернер И.Я. Поисковые задачи в обучении как средство развития творческих способностей // Научное творчество / Под ред. С.Р. Микулинского. - М., 1969.

20. Лук А.Н. Психология творчества. - М.: Просвещение, 1978.

21. Лысенко Е.Е. Игра как вид творческой деятельности. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М., 1988.

22. Лютова Е.К. К вопросу о взаимосвязи интеллекта, креативности и личностных черт у детей // Интеллект и креативность в ситуациях межличностного взаимодействия: Сб. науч. тр. / РАН. Ин-т психологии; Ред.-сост. А.Н. Воронин. - М., 2001.

23. Максимов В.В. Психологические вопросы соотношения индивидуального и коллективного в научном творчестве. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М.: 1971.

24. Макаренко А.С. “Принципы социального воспитания”.1986.

25. Маслоу. А. «Новые рубежи человеческой природы» 2011.

26. Матюшкин А.М. Концепция творческой одаренности. // Вопросы психологии. - 1989. - №6. - С.29-33.

27. Матюшкин А.М. Мышление, обучение, творчество. - М.: Изд-во МПСИ, 2003.

28. Меерович М.И., Шрагина Л.И. Технология творческого мышления: Практическое пособие. - Минск.: Харвест, М.: АСТ, 2000. - 432 с.

29. Ольшанский Д.В. “Неформалы: групповой портрет”-М: Педагогика,1

30. Основные современные концепции творчества и одаренности / Под ред. Д.Б. Богоявленской. - М.: Молодая гвардия, 1997. - 416 с.

31. Пономарев Я.А. Исследование психологических механизмов творческого (продуктивного) мышления. Автореф. дис. ... канд. психол. наук. - М.: МГУ, 1958.

32. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. - М.: Педагогика, 1976. - 280 с.

33. Психологические исследования творческой деятельности / Под ред. О.К. Тихомирова. - М.: Наука, 1975. - 256 с.

34. Психология творчества / Под ред. Я.А. Пономарева. - М.: Наука, 1997

35. Психологический словарь /Под общ.ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — 2-е изд., испр. и доп. — М., — 494 с.990

36. Эйдемиллер Э. Г., Эйдемиллер Э. Г. Психология и психотерапия семьи. – Издательский дом" Питер", 2007.

37. Ярошевский М.Г. “Социальное воспитание”. Москва 1997.

38. Ярошевский М. Г. Психология творчества и творчество в психологии // Вопросы психологии, 1985. — № 6. — С.14

39. Ярошевский М. Г. Краткий психологический словарь / Под ред. А. В. Петровского, М. Г. Ярошевского. — М.: Политиздат, 1985.

40. M.A. Fiytlin, C.A. Nelson, W. Rahman&J. Streeck. SALSA No. 6. «Proceedings of the Sixth Annual Symposium About Language and Society», Austin. Austin TX: Department of Linguistics, The University of Texas 1999.

41.Методика «Тест креативности Тореннса Э.П.» [электронный ресурс] в свободном доступе http://www.b17.ru/article/kreativnost/(дата обращения 13.02.2018).

42.Методика «U-критерий Манна-Уитни» [электронный ресурс] в свободном доступе https://www.psychol-ok.ru/statistics/mann-whitney/ (дата обращения 14.03.2018)

40. Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования «Молодежный Центр «Перспектива Про» » [электронный ресурс] в свободном доступе https://www.centrnadezhda1992.ru (дата обращения 15.03.2018)

41. Статья «Особенности влияния подростковой субкультуры на социализацию личности» » [электронный ресурс] в свободном доступе http://www.bestreferat.ru (дата обращения 13.02.2018)

42. Стрит-арт: взгляд психолога и архитектора [электронный ресурс] в свободном доступе https://design-mate.ru/read/megapolis/street-art-a-psychologist-and-architect-view ( дата обращения 14.03.2018)

43. Хип-хоп культура как глобальная молодёжная субкультура » [электронный ресурс] в свободном доступе http://studopedia.ru/12\_44257\_hip-hop-kultura-kak-globalnaya-molodezhnaya-subkultura.html(дата обращения 9.02.2018)

## ПРИЛОЖЕНИЯ

**Приложение № 1**. Рабочая программа «Современный спортивный танец».

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ЦЕНТР ПЕРСПЕКТИВА ПРО»

|  |  |
| --- | --- |
| РАССМОТРЕНОна методическом советеПротокол № От « » 2018 г. | УТВЕРЖДАЮДиректор МБОУ ДО «Центр перспектива про»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Николаева Наталья Евгеньевнаот « » 2018 г. |

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

СОВРЕМЕННЫЙ СПОРТИВНЫЙ ТАНЕЦ

на 2018-2019 учебный год

Возраст обучающихся: 12-15 лет

Год обучения: 3

Группа № 1

Составитель:

Перевозчиков Сергей Валентинович

педагог дополнительного образования

Ижевск 2018

**Пояснительная записка.**

Рабочая программа «Современный спортивный танец» на 3 год обучения составлена на основе дополнительной общеобщеобразовательной программы «Современный спортивный танец» сроком реализации 4 года.

Данная программа помогает обучающемуся найти и укрепить свое место в обществе посредством умения держаться на публике, красиво двигаться. Занимаясь спортом, ребенку прививается дисциплинированность, умение достигать поставленной цели.

В 2017-2018 учебном году планируется 1 группа 3 года обучения в возрасте 9-11 лет, количественный состав обучающихся – не менее 12 человек. Группа смешанная, мальчики и девочки занимаются вместе. Занятия проводятся 3 раза в неделю по 2 часа. Общий объем учебной недельной нагрузки на обучающегося 6 часов, итого 216 часов в год.

В группу 3 года обучения зачисляются дети, прошедшие 1 и 2 года обучения по данной программе, имеющие разрешение врача, а также дети, вновь прибывшие прошедшие дополнительный просмотр и сдавшие тест по теории. Дополнительный просмотр детей позволит определить уровень их подготовленности и возможность обучения по данной рабочей программе.

В процессе обучения сочетается коллективная, групповая, индивидуальная форма занятий. Также используются такие формы проведения занятий, как: практическая и самостоятельная работа.

**Цель программы:** развитие личностных и творческих способностей обучающихся через изучение современных спортивных танцев, способствующих формированию их физических, духовно-нравственных и волевых качеств.

**Задачи 3 года обучения**:

1. Совершенствование полученных знаний, умений и навыков.
2. Развитие творческих способностей и умения детей планировать и проводить различные части занятия.
3. Знакомство, усвоение и совершенствование теоретического и практического материала по танцевальным блокам.
4. Создание сплоченного коллектива (группы).
5. Приобретение спортивной физической формы.

**Планируемые результаты:**

**Личностные:**

**-** способность к самооценке на основе критериев успешности учебной деятельности;

- эмпатия как понимание чувств других людей и сопереживание им;

**Метапредметные:**

*Регулятивные:*

- планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации;

- учитывать установленные правила в планировании и контроле способа решения;

*Познавательные:*

- осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий с использованием учебной литературы, сети интернета;

*Коммуникативные:*

*-* допускать возможность существования у людей точек зрения, в том числе не совпадающих с его собственной и ориентироваться на позицию партнера в общении и взаимодействии;

- использовать речь для регуляции своего действия;

**Предметные:**

- знания о базовой теоретической и практической подготовке в области изучаемого направления;

- умение составить и проводить разминочный комплекс;

- умение составить и проводить силовую и высокоударную часть занятия;

- названия всех (или практически всех) движений в изучаемых направлениях;

- свободно держатся на сцене;

- технично исполнять движения танцевальных направлений «Vouge» (Вог) и Wacking (Вакинг);

- приобретет владения основами танцевальных направлений «Vouge» (Вог) и Wacking (Вакинг);

- приобретет навык держать визуальный контакт со зрителями во время выступления.

**Формы контроля:**

**-** выступления коллектива в концертах, конкурсах районного, городского, республиканского уровнях; выступления на отчетных концертах;

- тестирование физической подготовки, принятие нормативов и т.д.

- в конце учебного года - зачеты, с целью отслеживания полученных знаний, умений, навыков.

Все результаты отслеживания знаний, умений, навыков заносятся в индивидуальную карту обучающегося, разрядную квалификационную книжку.

Учебно-тематический план

3 год обучения

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | Наименование разделов | Наименование тем | Общее количество учебных часов | В том числе: |
|  | Теория | Практика |
|  | **1 полугодие** |
| **1** | **Вводное занятие** | - Инструктаж по ТБ: правила поведения в хореографическом, спортивном залах. Правила пожарной безопасности, правила и пути эвакуации в учреждении; Перспективный план работы на год- Перспективный план работы на год | 2 | 2 | - |
| **2** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок. Танцевальный джем. | 2 | - | 2 |
| **3** | **Гигиенические основы занятия** | -Рациональное питание:Питание, его значение в сохранении и укреплении здоровья. Режим питания. Употребление специализированного питания: витамины, соки, спортивные напитки во время тренировки. Понятие об обмене ве­ществ, калорийности и усвоении пищи, энергозатраты при физических на­грузках. | 2 | 2 | - |
| **4** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения: Elegance. Мастер- класс по хип-хопу | 2 | 1 | 1 |
| **5** | **Контрольные (итоговые) занятия** | -Принятие нормативов по ОФП. Тренинг | 2 | - | 2 |
| **6** | **Постановочная работа** | - Продумывание и разработка сюжета (сценария) номера0 Творческий джем. | 2 | 1 | 1 |
| **7** | **Концертная деятельность** | - Показательные выступления, участие в соревнованиях | 2 | - | 2 |
| **8** | **Досуговая деятельность** | - Спортивный праздник внутри группы. Танцевальный батл. | 2 | - | 2 |
| **9** | **Общая физическая подготовка** | - Развитие силы: комплекс на развитие силы мышц рук. Танцевальный джем | 2 | 1 | 1 |
| **10** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок | 2 | - | 2 |
| **11** | **Творческая деятельность** | -Развитие творческих способностей детей в парах, индивидуально. | 2 | 1 | 1 |
| **12** | **Постановочная работа** | -Постановка концертного номера, перестроения и фигуры | 2 | 1 | 1 |
| **13** | **Сценическое мастерство** | -Сценическое внимание; Отработка умения переключать свое внимание с одного объекта на другой, с одного круга внимания на следующий круг. Специальные игры, упражнения на развитие внимания | 2 | 1 | 1 |
| **14** | **Общая физическая подготовка** | **-**Развитие ловкости: игровые задания с шариками. Треннинг | 2 | 1 | 1 |
| **15** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения: Bevel. Тренинг | 2 | - | 2 |
| **16** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок Мастер-класс | 2 | - | 2 |
| **17** | **Постановочная работа** | -постановка концертного номера, перестроения и фигуры. | 2 | - | 2 |
| **18** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения: Wrist roll | 2 | - | 2 |
| **19** | **Общая физическая подготовка** | - Развитие гибкости, комплекс упражнений на развитие гибкости паховых и подколенных связок | 2 | 1 | 1 |
| **20** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок | 2 | - | 2 |
| **21** | **Постановочная работа** | **-**Синхронное исполнение танцевального номера | 2 | - | 2 |
| **22** | **Общая физическая подготовка** | - Развитие координации. Комплекс упражнений со скакалками. | 2 | 1 | 1 |
| **23** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения:Bollow | 2 | - | 2 |
| **24** | **Постановочная работа** | -Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **25** | **Сценическое мастерство** | -Сценическое внимание; Отработка умения переключать свое внимание с одного объекта на другой, с одного круга внимания на следующий круг. Специальные игры, упражнения на развитие внимания | 2 | 1 | 1 |
| **26** | **Концертная деятельность** | - Показательные выступления, участие в соревнованиях | 2 | - | 2 |
| **27** | **Общая физическая подготовка** | - Развитие выносливости: комплекс упражнений в статическом режиме | 2 | 1 | 1 |
| **28** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок. Танцевальный джем | 2 | - | 2 |
| **29** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения:Waack attack | 2 | - | 2 |
| **30** | **Творческая деятельность** | -Танцевальная импровизация. | 2 | - | 2 |
| **31** | **Постановочная работа** | -Синхронная отработка номера | 2 | - | 2 |
| **32** | **Сценическое мастерство** | -Сценическая фантазия и воображение; Воображение пассивное и активное. Факт воображения. Умение правильно представить танцевальный номер. Умение войти в роль. | 2 | 1 | 1 |
| **33** | **Общая физическая подготовка** | - Развитие силы: комплекс упражнения на развитие силы мышц спины и живота | 2 | - | 2 |
| **34** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие гибкости: шпагаты. Треннинг | 2 | - | 2 |
| **35** | **Танцевальный стильWacking** | -Разучивание танцевальных связок. Танцевальный джем | 2 | - | 2 |
| **36** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения: Femme waackin’ | 2 | - | 2 |
| **37** | **Танцевальный стильWacking** | -Разучивание танцевальных связок | 2 | - | 2 |
| **38** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения: Men waackin’ | 2 | - | 2 |
| **39** | **Творческая деятельность** | **-**Танцевальная импровизация. Танцевальный джем | 2 | - | 2 |
| **40** | **Постановочная работа** | -Синхронная отработка номера | 2 | - | 2 |
| **41** | **Сценическое мастерство** | -Сценическая фантазия и воображение; Воображение пассивное и активное. Факт воображения. Умение правильно представить танцевальный номер. Умение войти в роль. | 2 | - | 2 |
| **42** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления, участие в конкурсе, фестивале | 2 | - | 2 |
| **43** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок | 2 | - | 2 |
| **44** | **Контрольные (итоговые) занятия** | - Принятие нормативов по ОФП, анализ выступления на соревнованиях | 2 | 1 | 1 |
| **45** | **Танцевальный стильWacking** | - Базовые движения:позы | 2 | - | 2 |
| **46** | **Танцевальный стильWacking** | - Разучивание танцевальных связок | 2 | - | 2 |
| **47** | **Постановочная работа** | **-**Синхронное исполнение номера, перестроения и взаимодействия в номере | 2 | - | 2 |
| **48** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие выносливости: комплекс упражнений в динамическом режиме. | 2 | - | 2 |
|  | **Итого**  | **96** | **17** | **79** |
|  | **2 полугодие** |
| **49** | **Развитие музыкальности**: | - Подбор музыкального сопровождения; | 2 | 1 | 1 |
| **50** | **Постановочная работа** | **-**Продумывание сюжетной линии номера | 2 | 1 | 1 |
| **51** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие координации: комплекс упражнений | 2 | - | 2 |
| **52** | **Творческая деятельность** | **-**Танцевальный батл | 2 | - | 2 |
| **53** | **Постановочная работа** | **-**Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **54** | **Сценическое мастерство:** | -Сценическая фантазия и воображение; Воображение пассивное и активное. Факт воображения. Умение правильно представить танцевальный номер. Умение войти в роль. | 2 | 1 | 1 |
| **55** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления | 2 | - | 2 |
| **56** | **Досуговая деятельность** | -Танцевальный конкурс внутри коллектива | 2 | - | 2 |
| **57** | **Гигиенические основы занятия** | -Профилактика травматизма. Правила выполнения травмоопасных движений. | 2 | 2 | - |
| **58** | **Танцевальный стильVouge** | - История возникновения стиля; Мастер-класс по истории. | 2 | 2 | - |
| **59** | **Сценическое мастерство** | Сценическая фантазия и воображение; Воображение пассивное и активное. Факт воображения. Умение правильно представить танцевальный номер. Умение войти в роль. | 2 | 1 | 1 |
| **60** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения: основы техники исполнения | 2 | 1 | 1 |
| **61** | **Танцевальный стильVouge** | - Просмотр видеоматериалов; Мастер- класс по граффити | 2 | 1 | 1 |
| **62** | **Творческая деятельность** | -Танцевальный батл | 2 | 1 | 1 |
| **63** | **Постановочная работа** | **-**Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **64** | **Сценическое мастерство** | -Сценическое пространство; Передвижение по сцене. Этика поведения на сцене. Привлечение педагога по театральному искусству для проведения мастер-классов. | 2 | - | 2 |
| **65** | **Концертная деятельность** | -Участие в соревнованиях. Участие в региональном батле | 2 | - | 2 |
| **66** | **Развитие музыкальности** | -Подбор музыкального сопровождения в стиле Vogue.-Понятие синкоп. Использование синкопов в музыке и в движениях. | 11 | 11 | -- |
| **67** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения;Манера исполнения | 2 | 1 | 1 |
| **68** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения;Проходка вперед | 2 | 1 | 1 |
| **69** | **Постановочная работа** | **-**Постановка концертного номера, повторение и отработка всех номеров | 2 | - | 2 |
| **70** | **Сценическое мастерство** | Сценическое внимание; Отработка умения переключать свое внимание с одного объекта на другой, с одного круга внимания на следующий круг. Специальные игры, упражнения на развитие внимания. | 2 | 1 | 1 |
| **71** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения;Проходка назад | 2 | 1 | 1 |
| **72** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **73** | **Творческая деятельность** | Игровые задания на развитие творческих способностей. Возможность детям двигаться, так как им нравится, составление сольных танцев.  | 2 | - | 2 |
| **74** | **Постановочная работа** | -Отработка технического и синхронного исполнения номера всеми участниками | 2 | - | 2 |
| **75** | **Сценическое мастерство** | -Сценическое внимание; Отработка умения переключать свое внимание с одного объекта на другой, с одного круга внимания на следующий круг. Специальные игры, упражнения на развитие внимания | 2 | - | 2 |
| **76** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления, участие в соревнованиях | 2 | - | 2 |
| **77** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения: скорость и ритм исполнения базовых движений. | 2 | - | 2 |
| **78** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения: позы  | 2 | 1 | 1 |
| **79** | **Постановочная работа** | -Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **80** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие силы | 2 | - | 2 |
| **81** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **82** | **Постановочная работа** | -Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **83** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления, участие в соревнованиях | 2 | - | 2 |
| **84** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие ловкости: комплекс упражнений | 2 | - | 2 |
| **85** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **86** | **Общая физическая подготовка** | Развитие координации: комплекс упражнений | 2 | - | 2 |
| **87** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения: походки | 2 | - | 2 |
| **88** | **Творческая деятельность** | - Игровые задания на развитие творческих способностей. Возможность детям двигаться, так как им нравится, составление сольных танцев.  | 2 | 1 | 1 |
| **89** | **Постановочная работа** | -Отработка технического и синхронного исполнения номера всеми участниками | 2 | - | 2 |
| **90** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие гибкости. Танцевальный джем | 2 | - | 2 |
| **91** | **Танцевальный стильVouge** | - Базовые движения: жесты  | 2 | - | 2 |
| **92** | **Постановочная работа** | -Постановка концертного номера | 2 | - | 2 |
| **93** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления, участие в соревнованиях | 2 | - | 2 |
| **94** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие выносливости | 2 | - | 2 |
| **95** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. Танцевальный батл | 2 | - | 2 |
| **96** | **Постановочная работа** | -Отработка технического и синхронного исполнения номера всеми участниками | 2 | - | 2 |
| **97** | **Сценическое мастерство** | -Сценическое пространство; Передвижение по сцене. Этика поведения на сцене. Привлечение педагога по театральному искусству для проведения мастер-классов. | 2 | - | 2 |
| **98** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие силы | 2 | **-** | 2 |
| **99** | **Танцевальный стильVouge** | -Базовые движения: амплитуда и скорость исполнения движений. | 2 | - | 2 |
| **100** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие гибкости.Джем | 2 | - | 2 |
| **101** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **102** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **103** | **Контрольные (итоговые) занятия** | **-** Определение уровня восприятия разделов и тем программы обучающихся.зачет по ОФП и танцевальному блоку №3, общий танец, анализ выступления на соревнованиях. | 2 | 1 | 1 |
| **104** | **Общая физическая подготовка** | -Развитие выносливости | 2 | - | 2 |
| **105** | **Танцевальный стильVouge** | - Разучивание танцевальных связок. | 2 | - | 2 |
| **106** | **Концертная деятельность** | -Показательные выступления, участие в отчетном концерте | 2 | - | 2 |
| **107** | **Досуговая деятельность** | -Активный отдых на природе | 2 | - | 2 |
| **108** | **Общая физическая подготовка** | Развитие ловкости | 2 | - | 2 |
|  | **Итого за 2 полугодие** | **120** | **20** | **100** |
|  | **Итого за год:** | **216** | **37** | **179** |

**Список литературы для педагогов**

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов н/Д: Феникс, 2005.-155 с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования. Методические рекомендации для учителя, 2-4 классы. М.: Баласс, Изд.дом РАО, 2005. – 160 с.
3. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. СПб.:Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.-377с.
4. Гогунов Е.Н., Мартьянов Б.И. Психология физического воспитания и спорта: учебное пособие для студентов высших педагогических учебных заведений. М.: Академия, 2000. – 288 с.
5. Квашук П. В. Организация физкультурно-оздоровительной работы с детьми, подростками и молодёжью. Методическое пособие. М.: Де Ново, 2004
6. Кошкарова Л.И, Потапов В.П. Беду отводи до удара. Опасные факторы окружающего мира: в помощь изучающим основы безопасности жизнедеятельности. Ижевск: ИУУ, 2001.- 60 с.
7. Кошкарова Л.И, Потапов В.П. Если хочешь быть здоров. Слагаемые здоровья: В помощь изучаемым основы безопасности жизнедеятельности. Ижевск: ИУУ, 2001. – 64 с.
8. Лисицкая Т.С. Фитнес-аэробика: методическое пособие. М.: Федерация Аэробики России, 2003. – 89с.
9. Эстетическое образование: дидактическое обеспечение деятельности педагога дополнительного образования (методические рекомендации). /Журкина А.Я. М.: 2004. -212 с.
10. Яшин В.Н. ОБЖ. Здоровый образ жизни. 2-е изд., доп. М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.

**Список литературы для родителей**

1. Т.С. Лисеук. Ритмическая гимнастика. Физкультура и спорт. М:., 1986 .

2. Полная энциклопедия жизни и здоровья женщины. М:.- Издательский дом АНС, том 1, 2004

**для обучающихся**

1. Володина О.В. Самоучитель клубных танцев: Funk, Trance, House. Ростов н/Д: Феникс, 2005.-155 с.
2. Методология управления тренировочной нагрузкой на занятиях по базовой танцевальной аэробике//Теория и практика физической культуры. Научно-теоретический журнал. №5-1997.
3. Яшин В.Н. ОБЖ. Здоровый образ жизни. 2-е изд., доп. М.: Айрис-пресс, 2006.-112 с.

**Сайты сети интернет**

1. [www.break-dance.ru](http://www.break-dance.ru)
2. [www.fitness-aerobics.ru](http://www.fitness-aerobics.ru) – официальный сайт Федерации Фитнес-аэробики России.
3. [www.mdance.ru](http://www.mdance.ru)
4. [www.tecktonikk.narod.ru](http://www.tecktonikk.narod.ru)

**Приложение №2**. Тест креативности Торренса. Диагностика творческого мышления.