МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ БАШКОРТОСТАН

ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

Курсовая работа

на тему: «Развитие пространственного мышления студента на уроках рисунка в СПО по теме «Наброски фигуры человека »»

Выполнил:

Студент III курса группы Д-35

 специальности 54.02.06 Дизайн (по отраслям)

 Мурясова Вилена Виловна Руководитель:

 Михайлова Вера Васильевна

Работа допущена к защите

«\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_2023 г.

Председатель П(Ц)К:

\_\_\_\_\_\_\_\_ Абдрахманова Н.М.

Подпись Ф.И.О.

Стерлитамак, 2023 г.

Содержание

[Введение 3](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954258)

[Глава I. Теоретические основы развития пространственного мышления уроков рисунка в СПО…. .....](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954259) 6

[1.1 Понятие «пространственного мышления» в психолого - педагогических исследованиях](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954260) 6

[1.2 Методы развития пространственного мышления студентов на уроках в СПО](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954262) 10

Выводы по первой главе………………………………………………………...18

[Глава II. Практическая работа по развитию пространственного мышления студентов на уроках рисунка в СПО по теме «Наброски фигуры человека»……………………………………………………………………..](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954263) ....19

2.1 Анализ конспектов уроков рисунка СПО по теме «Наброски фигуры человека» с использованием методов развития пространственного мышления студентов ………………………….………………………………..……………19

Выводы по второй главе….……………………………………………………..25

[Заключение](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954266) 26

[Список литературы](file:///C%3A%5CUsers%5C%D0%98%D0%BB%D1%8E%D0%B7%D0%B0%5CDownloads%5Coblozhka_soderzhanie.docx#_Toc422954267) 27

Приложение

Введение

 Пространственное мышление – важный элемент умственной деятельности человека. Оно отвечает за ориентацию в пространстве, способность к решению задач, возможность представления объектов в трехмерном измерении. Нарушение этого вида мышления приводит к глобальной дезориентации человека. Пространственное мышление играет большую роль в усвоении, развитие мышления у студентов. Развивать пространственное мышление необходимо для лучшей ориентации в пространстве, создания в сознании образов, и умения использовать при решении задач. Цель развития пространственного мышления – это помочь студентам правильно воспринимать формы, размеры объектов, их движение в пространстве.

 Современные подходы ученых педагогов к данной проблеме представлены в трудах А.А.Голуб, М.Д.Гузеева, Е.В.Гунина, К.Ерланин, С.Е.Игнатьев.

Умение изобразить на бумаге свои представление является важным для многих видов человеческой деятельности, а высокая графическая культура всегда вызывает восхищение. В процессе изобразительной деятельности развивается художественно-образное мышление. Исследования как основополагающая функция, способствующая, раскрытию творческих способностей учащихся, через умение создавать выразительный художественный образ в рисунках.

Высокий уровень развития пространственного мышления является, необходим условием успешного усвоения разнообразных общеобразовательных и специальных технических дисциплин на всех этапах обучения, подчеркивая тем самым актуальность данной темы исследования. С помощью мышления человека познает окружающий мир. Однако познание может осуществляться и без мышления, с помощью одних лишь органов чувственное познание, дающее человеку разного рода ощущения, восприятия и представления о внешнем мире. Чувственное познание является непосредственным, ибо осуществляется в результате прямого контакта человека, его органов чувств, с познаваемым объектом. Между тем мышление является опосредованным познанием объекта, либо оно осуществляется путём чувственного восприятия совсем другого объекта, закономерно связанного с познавательным объектом, или же путем мысленной переработки чувственных представлений.

Можно сказать, что в настоящее время процесс становления пространственного мышление изучен не полностью. Неизвестны в полной мере условия его полноценного формирования в школьном возрасте. До сих пор не было проведено достаточно полного сравнительного исследования уровня развития пространственного мышления в зависимости от характера учебной деятельности на различных возрастных этапах.

**Проблема:**

 Исходя из актуальности и проблемы, мы выбрали **тему курсовой работы:**Развитие пространственного мышления студента на уроках рисунка в СПО по теме «Наброски фигуры человека »

 **Цель исследования:** выявить методы развития пространственного мышления студентов на уроках рисунка в СПО.

**Объект исследования:** процесс развития пространстве мышления студента на уроках рисунка в СПО.

**Предмет исследования:** уроки рисунка в СПО по теме, наброски фигуры человека как средство развития пространственного мышления студентов.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и проанализировать психолого-педагогическую и методическую литературу по данной теме. Рассмотреть понятие «пространственного мышления».

2. Раскрыть методы развития пространственного мышления студентов на уроках в СПО.

3. Разработать и проанализировать конспекты уроков рисунка в СПО по теме «Наброски фигуры человека » с использованием методов развития пространственного мышления студентов.

**Методы исследования:** изучение и анализ литературы, обобщение, конкретизированные, методы практической работы, анализ и синтез.

Глава I. Теоретические основы развития пространственного мышления на уроках рисунка в СПО

* 1. Понятие «пространственного мышления» в психолога - педагогических исследованиях

 Отличие мышления от восприятия и других психических процессов. Мышление как обобщение и опосредствованное отражение действительности в ее существенных свойствах и отношениях. Связь мышления с решением задач, его нацеленность на открытие нового знания. Мышление как процесс активного, творческого познания и преобразования действительности. Теоретическое и практическое мышление, их подвиды: понятийное, образное, наглядно-образное, наглядно-действенное. Особенности и сфера применения каждого подвида мышления. Одинаковая ценность и сочетание разных видов мышления в практической деятельности человека. Логические операции мышления: сравнение, анализ, синтез, абстракция, обобщение, конкретизация. Основные процессы мышления: суждение, умозаключение, определение понятий, индукция и дедукция, мышление и эмоции, аутистическое мышление. Классификация людей по типам мышления. Мышление — это движение идей, раскрывающее суть вещей. Его итогом является не - образ, а некоторая мысль, идея. Специфическим результатом мышления может выступить понятие — обобщенное отражение класса предметов в их наиболее общих и существенных особенностях [23, с.35].

 Так же мышление - это процесс обобщенного и опосредствованного отражения предметов и явлений в их связях и отношениях, познание нового, неизвестного. Для того, чтобы познать цельную картину мира человек должен уметь мыслить. Мыслить это значит познавать новое, неизвестное, находить связи и отношения между неизвестным и известным, открывать общие законы, присущие всем предметам и явлениям. Мышление есть познание отношений и закономерных связей между предметами и явлениями окружающего мира [8, с.98].

Для того чтобы выявить эти связи, человек прибегает к мыслительным операциям – сравнивает, сопоставляет факты, анализирует их, обобщает, делает умозаключения, выводы. И, наконец, мышление есть обобщенное познание действительности, процесс познания общих и существенных свойств предметов и явлений. Характерной особенностью мышления, в отличие от других познавательных процессов, является то, что оно отражает обобщенно и опосредствовано все, что происходит в окружающем мире и в самом человеке. Изучение и описание мышления в широком смысле необходимо для наиболее полного определения его разнообразных видов [25, с.57].

Пространственное мышление – специфический вид мыслительной деятельности, которая необходима для решения задач, требующих ориентации пространстве (как видимом, так и воображаемом) и основывается на анализе пространственных свойств и отношений реальных объектов или их графических изображений. Главным содержанием этого вида мышления является оперирование пространственными образами в процессе решения задач (геометрических, графических, конструктивно-технических, технологических и др.) на основе создания этих образов путем восприятия (или по представлению) пространственных свойств и отношений объектов. В данном определении подчеркиваются, во-первых, характер того материала, которым оперирует мышление – его пространственное содержание, во-вторых, специфические средства мышления (пространственные образы, различные по структуре и механизмам образования) и, в-третьих, особое содержание самой мыслительной деятельности (оперирование образами).«Оперируя исходными образами, созданными на различной наглядной основе, мышление обеспечивает их видоизменение, трансформацию и создание новых образов, отличных от исходных» [24, с.24].

Являясь разновидностью образного мышления, пространственное мышление сохраняет все его основные черты, и тем самым отличается от словесно-дискуссионных форм мышления. Это различие мы видим прежде всего в том, что пространственное мышление оперирует образами: в процессе этого оперирования происходит их воссоздание, перестройка, видоизменение в требуемом направлении. Образы здесь являются и исходным материалом, и основой оперативной единицей, и результатом мыслительного процесса.

Пространственное мышление выполняет специфическую функцию в познании и обучении. Оно позволяет вычленять из реальных объектов, теоретических (графических) моделей пространственные свойства и отношения (форму, величины, взаимное положение частей), делать их объектом анализа и преобразования. Под пространственными отношениями понимаются отношения между объектами пространства или между пространственными признаками этих объектов. Они выражаются понятиями о направлениях (вперед-назад, вверх-вниз, налево-направо), о расстояниях (близко далеко), об их отношениях (ближе-дальше), о местоположении (в середине), о протяженности объектов пространства (высокий-низкий, длинный-короткий) и т.п. По своей структуре пространственное мышление является многоуровневым образованием, куда входят элементы разного содержания и уровня развития [17, с.70].

Структура пространственного мышления зависит от содержания наглядного (графического) материала, специфики задачи, характера, деятельности (способов создания пространственных образов и оперирования ими). Структура пространственного мышления определяется функцией образов в системе познавательной (учебной) деятельности и характеризуется динамичностью, полнотой, степенью новизны пространственных образов. Однако пространственное мышление характеризуется не только созданием соответствующих образов, но и их оперированием, которое происходит на основе представления. В данной модели образ фиксирует стороны и свойства объектов, которые необходимы для деятельности человека, действие является необходимым условием формирования практических обобщений, ситуативных значений, осмысления учебных ситуаций и переноса новых форм поведения и действий в новую ситуацию [19, с.48].

Понятие рассматривается как продукт мыслительных действий, который формируется, развивается и выражается человеком с помощью слова. Пространственные образы, которыми оперирует мышление, должны быть динамичными, подвижными, оперативными. Эти качества вытекают из условий их создания и оперирования ими. Подвижность, динамичность образов обусловлена тем, что в процессе решения задач требуется постоянный переход от объемных (трёхмерных) изображений к плоскостным (двухмерным и обратно, от восприятия реальных объектов к их графическим изображениям). Создание образов обеспечивает накопление представлений, которые по отношению к мышлению являются исходной базой, необходимым условием его осуществления. Вообще, в психологии под представлениями понимают образы событий, предметов или явлений, возникающие на основе их припоминания или активного воображения. А.М. Пышкало считает, что «пространственные представления являются базой для развития пространственного мышления, они отражают соотношения и свойства реальных предметов, т.е. свойства трехмерного видимого или воспринимаемого пространства» [9, с.34].

Мы пришли к выводу, что пространственное мышление – это специфический вид мыслительной деятельности, которая необходима для решения задач, требующих ориентации пространстве (как видимом, так и воображаемом) и основывается на анализе пространственных свойств и отношений реальных объектов или их графических изображений. «Пространственное мышление» довольно сложное явление, включающее как логические операции, так и отражение действительности органами чувств, без которого, мыслительный процесс в форме образов протекать не может. Тем самым с помощью мышления человека познает общие свойства и отношения, выделяет среди этих свойств существенные, определяющие характер объектов. Это позволяет человеку предвидеть результаты наблюдаемых событий, явлений и своих собственных действий.

* 1. Методы развития пространственного мышления студентов на уроках в СПО

 Рассмотрим три метода развития пространственного мышления на уроках изобразительного искусства: упражнение, игра, ИКТ.

Игра – это вид деятельности в условиях ситуации, направленной на воссоздание и усвоение общественного опыта, в котором складывается и совершенствуется самоуправление поведением. Игра – свобода личности в воображении, «иллюзорная реализация нереализуемых интересов». Освоение учащимся обширного информационного пространства неизменно происходит через игру, художественно-творческую деятельность с включением опыта музыкальных художественно-эстетических впечатлений и живого общения с окружающим миром. Значение игры невозможно исчерпать и оценить раз­влекательно-рекреативными возможностями. В том и со­стоит ее феномен, что, являясь развлечением; отдыхом, она способна перерасти в обучение, в творчество, в тера­пию, в модель типа человеческих отношений и проявле­ний в труде. Игру как метод обучения, передачи опыта старших по­колений младшим люди использовали с древности. Ши­рокое применение игра находит в народной педагогике, в дошкольных и внешкольных учреждениях. Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке [3, с.67].

 Игровые занятия в учебном процессе - это дидактически и социально важный вид активности, воспитывающий умение коллективно действовать. Коллективно-игровые формы познавательной деятельности таят в себе могучие резервы её активизации, прежде всего за счёт взаимной поддержки соучастия и соревнования учащихся. Игровое взаимодействие, а вместе с тем и положительную мотивацию учебного познания, и концентрацию интеллектуальных усилий [11, с.35].

 Метод игры. Опыт многих педагогов убеждает, что дидактические игры необходимы на уроках изобразительного искусства.

 Во - первых, рисование для ученика – одно из самых любимых занятий. Детский рисунок специалисты называют графической речью. В пластической, изобразительной форме ученикам легче и свободнее передавать свои ощущения, впечатления и размышления об окружающем мире. Графический язык не так нормирован, пластические образы формируются более спонтанно. Каждый ученик от природы художник. Рисование доставляет им удовольствие. Именно рисование, по мнению Л.В. Выготского, является «ведущим видом творчества в детстве» [13, с.45].

Ученики неистощимы в своей потребности реализовать свои впечатления на бумаге. Они обращаются к рисунку как к наглядной живой форме выражения впечатлений и чувств. Подобно игре, рисунок является действенным способом освоения мира и искусства.

 Во - вторых, уроки изобразительного искусства, как правило, проводятся по расписанию последним. Игра восстановит физические силы, создает радостное рабочее настроение.

 Пример №1

 Тема: «Ожившие предметы».

 Цель игры: Развивать творческое воображение и фантазию. Учить видеть окружающие нас самые обыкновенные вещи.

 Задачи урока: развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления; формирование композиционных навыков, осуществление смысловой взаимосвязи всех элементов композиции.

 Игра - рисунок на развитие фантазии.

 Дидактическая задача: закрепления памяти, развитие эстетического восприятия, чувства ритма, формы.

 Материал: разные картинки.

 Игровые действия. Представляют. что самые обыкновенные вещи, окружающие вас оживают. Показываем картинку, ученики закрывают глаза и представляют эту вещь. Рассказывают историю. Каждый ученик представляет и фантазирует. Ученики слушают стихотворение, закрывают глаза, представляют под музыку ожившую ёлочку. Рисуют рисунок ожившей новогодней ёлочки. В конце урока ребята показывают, что у них получилось и рассказывают историю про свою ёлочку.

Это занимательная дидактическая игра-рисунок, дети с удовольствием выполняют задание учатся фантазировать и воображать [31].

 Пример №2

 Тема: «Кто играет с нами в прятки»

 Цель игры: учить детей сравнивать цвет, фон рисунка с окраской животных, которая позволяет этим животным быть незаметными на данном фоне.

 Задачи урока: развитие воображения, наблюдательности, зрительной памяти и логического мышления; формирование композиционных навыков, осуществление смысловой взаимосвязи всех элементов композиции.

 Игра - «Кто играет с нами в прятки»

 Дидактическая задача: закрепления памяти, развитие эстетического восприятия, формы, цвета.

 Материал: фигурки животных, карточки разных цветов, карандаши, бумага.

 Игровые действия. Ученики берут по две карточки разного цвета, называют животных с похожей окраской; получив фигурку, обводят ее на нужном фоне. Выигрывает тот, кто получит больше фигурок, а также сам нарисует подходящих животных, которых не было у педагога.

 Второй метод ИКТ.

 Использование ИКТ на уроках ИЗО в школе позволяет развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств. Уроки ИЗО с использованием информационных технологий не только расширяют и закрепляют полученные знания, но и значительно повышают творческий и интеллектуальный потенциал учащихся.

 Поскольку фантазия и желание проявить себя у школьника велики, то стоит учить его как можно чаще излагать собственные мысли, в том числе и с помощью ИКТ. Использование информационных технологий на уроках ИЗО может преобразовать преподавание предмета, рационализировав детский труд, оптимизировав процессы понимания и запоминания учебного материала, а главное, подняв на более высокий уровень интерес детей к учёбе [1, с.38].

 Из технических средств отдельно выделяют мультимедиа проектор для предметов искусства он играет колоссальную роль. Это средство коммуникации позволяет транслировать информацию и обеспечивать крупный, качественный показ материала целому классу ребят одновременно, без потери драгоценного времени на уроке.

На уроках благодаря использованию ИКТ я обнаружила следующие результаты:

 -у детей значительно повысился интерес к различным областям искусства, они стали больше задавать вопросов;

 -очень часто ребята самостоятельно дома, в Интернете или в печатной литературе находят дополнительную информацию и приносят на урок;

 -проявляют инициативу и активно выступают с найденным материалом;

 -повысилось качество творческих работ (из-за доступного иллюстративного и информационного материала);

 -к ребятам приходит осознание глобальности и значения искусства в их личной жизни, и многие начинают мечтать об экскурсионных поездках в разные страны мира, чтобы увидеть то, о чем узнали на уроке!

 Урок мультимедийной поддержкой.

Мультимедиа технологии — это современные средства, позволяющие работать со звуком, видеороликами, анимацией, статистическими изображениями и текстами в интерактивном режиме и использующиеся для организации и управления образовательным процессом. Они применяются во время проведения мультимедийного урока в школе.

Так называется урок, который построен с опорой на мультимедийную технологию. При этом используются техника (компьютер, аудиоколонки, проектор и т.д.) и программные средства. Мультимедийные средства дают возможность работать одновременно с неподвижными графическими образами, видео, анимированными изображениями, звуком и данными, представленными в других формах. В результате процесса информатизации образования в школах имеются условия для того, чтобы использовать мультимедийные средства на уроках. При наличии компьютера, проектора, экрана, интерактивной доски учитель имеет огромные возможности для применения на своих уроках современных средств обучения. Информационно-коммуникационные технологии могут использоваться для изучения любых предметов школьной программы [2, с.77].

 Используя возможности программы Power-Point, разрабатывают презентации многих тем уроков. Они помогают разнообразить уроки. Так, уроки-презентации широко использую:

- на уроках знакомства с жанрами изобразительного искусства;

- во время знакомства с жизнью художников и их творческим наследием;

- при изучении различных стилевых направлений в искусстве;

-при изучении таких тем по изобразительному искусству как «Удивительный мир природы», «Цвет в искусстве», «Русь деревянная» – Мир крестьянского дома, «Искусство Гжели», «Известные художники родного края».

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на уроке различного рода игровых ситуаций и упражнений, с помощью которых учитель формирует у школьников конкретные умения и навыки. Четко ограниченная учебная задача задания позволяет педагогу точно и объективно оценить качество усвоения учащимися материала.

Для поддержания продуктивной работоспособности детей на протяжении уроков следует вводить в их деятельность различные познавательные ситуации, игры-занятия, так как усвоение предмета облегчается, если при этом задействованы разные анализаторы.

 Чередование в течение урока всех видов деятельности дает возможность более рационально использовать учебное время, повышать интенсивность работы обучающихся, обеспечивать непрерывное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

 Дидактические упражнения и игровые моменты, включенные в систему педагогических ситуаций, вызывают у детей особый интерес к познанию окружающего мира, что положительно сказывается на их продуктивно- изобразительной деятельности и отношении к занятиям. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает. Игры, игровые моменты, элементы сказочности служат психологическим стимулятором нервно-психологической деятельности, потенциальных способностей восприятия. Л. С. Выготский очень тонко заметил, что «в игре ребенок всегда выше своего обычного поведения; он в игре как бы выше на голову самого себя» [11, с.48].

 Включение игровых моментов на уроках позволяет корректировать психологическое состояние учащихся. Дети воспринимают психотерапевтические моменты как игру, а у учителя есть возможность своевременно менять содержание и характер заданий в зависимости от обстановки. Значительное место в системе учебных ситуаций занимают упражнения. В ходе выполнения упражнений абстрактного характера возникающие образы конкретизируются и находят индивидуальное воплощение в определенной теме. В сочетании с конкретным заданием упражнения развивают у детей сложную мыслительную деятельность, в которой анализ и синтез как два психологических процесса выступают во взаимосвязи и единстве.

 Степень самостоятельности учащихся зависит от характера упражнения. Зрительный диктант требует повторения за учителем каждого действия, у всех при этом должен получиться одинаковый результат. Быстрые наброски с натуры или короткие живописные упражнения представляют собой творческую работу.

 Содержание упражнений охватывает все основные учебные темы, а характер — предполагает варианты решения, т. е. возможность творческого выбора в рамках конкретной учебной задачи. По форме упражнения могут быть: изобразительными (рисунок, живопись, ДПИ); устными (ответы по теоретическим вопросам); письменными (анализ произведений искусства).

 Упражнения могут носить характер зрительного диктанта. Ученики копируют действия преподавателя. Ценность этого вида упражнений заключается не столько в результатах, сколько в самом процессе. Выполняя действия «под диктант», обучающиеся перенимают правильные, профессиональные приемы работы. При этом вырабатываются наблюдательность, аккуратность, улучшаются темп и ритм работы класса [15, с.66].

 Зрительный диктант может применяться во всех видах работы: в рисовании, лепке, аппликации, конструировании.

 Целесообразно проводить упражнения с использованием печатной основы: дорисовывание, закрашивание, расписывание готовых изображений, вырезанных из бумаги силуэтов. Готовая основа позволяет четко выделить учебную задачу и решить ее в кратчайший срок.

 При ознакомлении с цветом учащимся можно предложить упражнения на передачу цветом определенного настроения, что способствует осознанию содержательного, выразительного аспекта цвета.

 При решении пространственных задач готовая основа помогает передать ощущение зрительной глубины на листе. Это задание целесообразно выполнить после изучения способов передачи глубины пространства. Можно предложить учащимся найти ошибки в композициях.

 Понятие о декоративной композиции закрепляется с помощью упражнения, которое выполняется коллективно и имеет целью создание фриза для украшения класса.

 Упражнения отвлеченного характера развивают мыслительную деятельность. С подобными упражнениями ученики справляются за короткий срок (3—15 минут). Таким образом, готовая печатная основа служит вспомогательным средством для решения конкретных учебных задач и выработки навыков по всем учебным темам, а также средством повышения интереса учащихся к изобразительной деятельности.

 Таким образом, для развития пространственного мышления на уроках в СПО необходима три метода.

 Метод игры. Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры дети учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании.

 Метод ИКТ. Используя ИКТ на уроках ИЗО в школе, позволяет развивать умение ориентироваться в информационных потоках окружающего мира, овладевать практическими способами работы с информацией, развивать умения, позволяющие обмениваться информацией с помощью современных технических средств.

 Метод упражнения. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения. Исследования показали, что во время игровых ситуаций острота зрения у ребенка значительно возрастает.

Мы пришли к выводу, что можно применить три метода развития пространственного мышления: игра, ИКТ и упражнения. Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью компьютерных программных средств мы ознакомимся с творчеством великих художников, архитекторов, с шедеврами мирового искусства. Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения.

Выводы по первой главе

Пространственное мышление – это специфический вид мыслительной деятельности, которая необходима для решения задач, требующих ориентации пространстве (как видимом, так и воображаемом) и основывается на анализе пространственных свойств и отношений реальных объектов или их графических изображений.

Хорошо развитое пространственное мышление необходимо для освоения многих профессий. Везде, где нужно умение представлять образы, менять воображении пространственные объекты, потребуется этот вид мышления. Мышление позволяет человеку выявить в познаваемых объектах не только отдельные их свойства и стороны, что возможно установить с помощью чувств, но и отношения и закономерности связей и отношений между этими свойствами и сторонами.

Можно применить три метода развития пространственного мышления: игра, ИКТ и упражнения.

 Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству.

С помощью компьютерных программных средств мы ознакомимся с творчеством великих художников, архитекторов, с шедеврами мирового искусства.

Дидактические упражнения и игровые ситуации желательно использовать на тех уроках, где осмысление материала вызывает затруднения.

Глава II. Практическая работа по развитию пространственного мышления у учащихся на уроках рисования фигуры человека в общеобразовательных учреждениях

2.1 Анализ конспектов уроков по рисованию фигуры человека с использованием активных методов обучения

Практическая часть курсовой работы проводилась в среднем образовательном колледже СМПК. На занятиях использовались три метода развития пространственного мышления.

Занятии проводились на темы:

1. «Наброски и зарисовки частей тела человека»

2. «Пропорции и строение фигуры человека»

3. «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете»

Тема урока: «Наброски и зарисовки частей тела человека»

(Приложение№1)

Цели занятия: выполнить зарисовки отдельных частей тела.

Задачи:

Образовательные: обеспечить усвоение знаний о выполнении рисунка частей тела человека; обеспечение знаний об этапах выполнения зарисовок частей тела; формирование умений и навыков рисовать разные части тела.

Развивающая: развивать творческие способности, фантазию, память, внимание, эстетический вкус, овладение моторикой мелких мышц руки, умение управлять двигательным действиями; развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями, развитие пространственного мышления.

Воспитательная: формировать эстетический вкус, эстетического отношения к миру и любовь к искусству; интерес к работе в ИКТ.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная или индивидуально-коллективная форма

Методы**:** ИКТ, беседа, наглядно-иллюстративный, педагогический рисунок, практическая работа, метод контроля, анализ.

Оборудование для учителя: план конспект, наглядное изображение, презентация «Наброски и зарисовки частей тела человека»

 ноутбук, проектор.

Для учащихся: бумага, материал по выбору (краски, фломастеры, карандаши)

План урока:

1. Организационный момент;

2. Проверка домашнего задания;

3. Интерактивная игра «Части тела»;

4. Подведение итога: анализ ответов, выставление оценок;

5.Домашнее задание;

6.Уборка рабочего места.

Анализ урока на тему : «Изучение строения фигуры человека»

 Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень занятий и умений позволять ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

 Организационный момент прошёл быстро, игра заинтересовала учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

 Плюсы метода игры заключается в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы в игровом процессе, развивается пространственное мышление.

 А минус метода игры заключается в том, что учащиеся не оцениваются индивидуально.

Тема урока: «Пропорции и строение фигуры человека»

(Приложение №2)

Цель: выполнить эскиз фигуры человека.

Задачи:

Образовательные: способствовать усвоение знаний о строение фигуры человека; формирование умений и навыков рисовать разные части тела.

Развивающие: развитие пространственного мышления, творческие способности, фантазию, внимание, графические навыки, развивать навыки работы с информационно-коммуникационными технологиями.

Воспитательная: воспитывать художественную культуру, воспитывать эстетический вкус и любовь к искусству, воспитывать аккуратность и трудолюбие.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная или индивидуально-коллективная форма

Методы**:** ИКТ, беседа, наглядно-иллюстративный, педагогический рисунок, практическая работа, метод контроля, анализ.

Оборудование для учителя: план конспект, наглядное изображение, презентация, ноутбук, проектор.

Оборудование для учащихся: бумага, любой графический материал, большие листы, карандаш, ластик.

План урока:

1. Организационный момент;

2. Проверка домашнего задания;

3. Интерактивная игра «Части тела»;

4. Подведение итога: анализ ответов, выставление оценок;

5.Домашнее задание;

6.Уборка рабочего места.

Анализ занятия на тему: «Пропорции и строение фигуры человека»

Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень занятий и умений позволять ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

 Организационный момент прошёл быстро, игра заинтересовала учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

 Плюсы метода ИКТ заключается в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы в информативно-коммуникативных технологий развивается пространственное мышление.

 А минус метода ИКТ заключается в том, что учащиеся не оцениваются индивидуально и у учащихся может ухудшаться зрение при просмотре презентации.

Тема урока: «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете»

(Приложение №3)

Цель: нарисовать фигуру человека, выполнить работу в цвете через упражнения, акварельными красками.

Задачи:

Образовательные: обеспечение усвоение знаний о выполнении рисунка фигуры человека, обеспечение усвоение знаний об этапах выполнения рисунка фигуры человека, формирование умений и навыков рисовать фигуру человека.

Развивающие: развить творческие способности, фантазию, памяти, внимания, овладения моторикой мелких мышц руки, умение управлять двигательными действиями, развивать навыки работы с ИКТ, развитие пространственного мышления.

Воспитательные: воспитывать эстетический и художественный вкус, воспитание эстетического отношения к миру, интерес в работе с ИКТ.

Тип занятия: комбинированный.

Форма работы: фронтальная или индивидуально-коллективная форма

Методы: упражнения, словесный (рассказ, беседа, объяснение), наглядный (демонстрация примеров работ), проблемный, презентация (ИКТ), практическая работа, анализ, педагогический рисунок, контроль.

Оборудования для учителя: доска, мел, иллюстративный материал, конспект урока, презентация.

Оборудование для учащихся: бумага А4, простой карандаш, ластик, акварельные краски, баночка для воды, кисти, палитра, салфетки.

План урока:

1. Организационный момент;

2. Проверка домашнего задания;

3. Упражнения «Дорисовать»;

4. Подведение итога: анализ ответов, выставление оценок;

5.Домашнее задание;

6.Уборка рабочего места.

Анализ занятия на тему: «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете»

 Цель и содержание урока обоснованы требованиями рабочей программы. Уровень занятий и умений позволять ставить перед ними подобную цель и соответствующие задачи. Выбор активного метода, применяемого в ходе занятий.

 Организационный момент прошёл быстро, упражнения заинтересовали учащихся. На занятиях учащиеся работали активно и старались правильно отвечать на вопросы. Судя по их ответам можно сказать, что новый материал они усвоили хорошо. По окончанию занятий учащиеся убрали свои места.

 Плюсы метода упражнения заключается в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы выполняя упражнения, развивается пространственное мышление.

Минусы метода упражнения отсутствуют.

Мы пришли к выводу, что, используя игровые упражнения, ИКТ методы можно развить пространственное мышление.

Выводы по второй главе

 Выполнили анализ уроков на темы: «Наброски и зарисовки частей тела человека», «Пропорции и строение фигуры человека», «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете». Проанализировали творческую деятельность через три формы обучения в СПО у учащихся, и выполнили три плана – конспекта на различные темы. Выяснили, какими плюсами и минусами они обладают.

Плюсы метода игры заключается в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы в игровом процессе, развивается внимание и воображение, а минус метода игры заключается в том, что учащиеся не оцениваются индивидуально.

 Плюсы метода ИКТ заключается в том, что у учащихся формируются умения и навыки изучения темы в информативно-коммуникативных технологий, развивается внимание и воображение, а минус метода ИКТ заключается в том, что учащиеся не оцениваются индивидуально.

 Плюсы метода упражнения заключается в том , что у учащихся формируются умения и навыки при изучения темы, развивается внимание и воображение, а минус метода упражнения отсутствуют.

 Таким образом, каждый из представленных методов имеет свои плюсы и минусы, но они необходимы для развития пространственного мышления и обучения студентов рисованию фигуры человека.

Заключение

Анализ литературы позволяет прийти к заключению, что все три метода играют важную роль в обучении и развитии у студентов пространственного мышления.

Игровые занятия по изобразительному искусству помогают привить интерес к творчеству. С помощью игры студенты учатся наблюдать, анализировать, сравнивать, выражать свои мысли, получать необходимые навыки в рисовании, но лишь в непринужденной, комфортной обстановке. Опыт многих педагогов убеждает, что дидактические игры необходимы на занятиях изобразительного искусства.

Важной составляющей информации образовательного процесса является накопление опыта использования ИКТ на занятиях у студентов. Задача состоит в том, чтобы использование информационно-коммуникационных технологий стало обычным и привычным в деятельности каждого учителя предметника, стало неотъемлемой, органичной частью любого занятия.

Используя возможности программы PowerPoint, разрабатывают презентации многих тем уроков. Они помогают разнообразить занятии. Так, занятие-презентации широко используют: на занятиях знакомства с жанрами изобразительного искусства.

Преподавание изобразительного искусства невозможно без использования на занятие различного рода игровых ситуации и упражнений, с помощью которых учитель формирует пространственное мышление.

Все эти методы помогают развить пространственное мышление у студентов.

В ходе исследования через решение поставленных задач, цель курсовой работы реализована, задачи решены.

Данная курсовая работа может быть использована студентами СПО специальности «учитель изобразительного искусства и черчения» при прохождении педагогической практики в СПО.

Список литературы

1. Абдулгалимова Г.Н. Модель использования компьютерного тестирования в процессе информационной подготовки специалистов / Г. Н. Абдулгалимова. – М.: Просвещение, 2019. - 115 с.
2. Аникеева Н.П. Педагогика и психология игры / Н.П. Аникеева. – М.: Просвещение, 2019. –112 с.
3. Блонский ПЛ. Развитие мышления: школьника / П.П. Блонский. -М.: Изд-во книги АПН РСФСР, 2019. - 508 с.
4. Баттерворт Д. Принципы психологии развития / Д. Баттерворт. М.Харри –М: Просвещение, 2019. - 400 с.
5. Бедерханова В. П. Образовательные возможности обучающих игр как одной из моделей / В. П. Бедерханова. – М.: Просвещение, 2020. – 360 с.
6. Бедерханова В. П. Концентрированного обучения / В. П. Бедерханова. —М: Просвещение, 2018. -190 с.
7. Вертгеймер М. Продуктивное мышление / М. Вертгеймер. — М.: Просвещение, 2020. — 336 с.
8. Дьюи Джон. Психология и педагогика мышления / Джон Дьюи. — М.: Просвещение, 2019. —197 с.
9. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие / В.К. Дьяченко —М.: Просвещение, 2019.- 160 с.
10. Заика Е.В. Об организации игровых занятий для развития мышления, воображения и памяти / Е.В. Заика. – М.: Просвещение, 2020. - 198 с.
11. Зеленина Е.Л. Дидактические игры и упражнения на уроках изобразительного искусства / Е.Л. Зеленина. — М.: Просвещение, 2021. –180 с.
12. Калмыкова 3. И. Продуктивное мышление как основа обучаемости / 3. И. Калмыкова. — М.: Просвещение, 2019. — 200 с.
13. Леонтьев А.Н. Лекции по общей психологии / А.Н. Леонтьев —М.: Просвещение, 2019. – 511 с.
14. Мацько Н. Д. Развитие пространственного мышления на уроке композиции в художественной школе /­ Н. Д. Мацько. — М.: Просвещение, 2019. - 109 с.
15. Маливанова Е. А. Развитие пространственных представлений как профилактика школьной неуспеваемости / Е. Маливанова. — М.: Просвещение, 2020. -100 с.
16. Соколов А.Н. Внутренняя речь и мышление / А.Н. Соколов. - М.: Просвещение, 2020. - 248 c.
17. Немов Р.С. Психология / Р.С Немов — М.: Просвещение, 2018. – 230 с .
18. Тихомиров О. К. Психология мышления / О. К. Тихомиров. — М.: Просвещение, 2021. — 280 с.
19. Чуприкова Н. И. Умственное развитие и обучение. Психологические основы развивающего обучения / Н. И. Чуприкова. — М.: Просвещение, 2019. — 190 с.
20. Якиманская И.С. Развитие пространственного мышления / И.С. Якиманская. — М.: Просвещение, 2021.- 102 с.
21. Якиманская И. С. Развивающее обучением/ И. С. Якиманская. – М.: Просвещение, 2019. – 114 с.
22. Акимова М.К. Теоретические подходы к диагностике практического мышления // М.К.Акимова. – Искусство - №1, 2020. – 55-56 с.
23. Барщ А.О. Наброски и зарисовки //А.О. Барщ - Искусство - №5, 2019. – 36-37 с.
24. Вертгеймер М. Продуктивное мышление // М.Вертгеймер - Искусство - № 3. 2021. - 45-46 с.
25. Гордон Л. Рисунок. Техника рисования // Л.Гордон - ЭКСМО 2020. – 38-39 с.

Электронные ресурсы:

1. Пространственное мышление / «БЛОГ»: [сайт]-Режим доступа:

https://4brain.ru/blog/пространственное-мышление/.

1. Методы обучения на уроке: что это такое и как создавать проблемные ситуации на уроке? «MULTIUROK»»: [сайт]-Режим доступа: https://multiurok.ru/files/formy-metody-i-sredstva-ispolzuemye-na-urokakh.html.
2. Метод обучение в педагогике: раскрытие понятия / «СПРАВОЧНИК»: [сайт]-Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriya\_obucheniya/metody\_obucheniya\_v\_pedagogike/.
3. Метод упражнения в педагогике «STUDOPEDIA»: [сайт]-Режим доступа: https://studopedia.su/6\_47520\_metod-uprazhneniy.html.
4. Игровые технологии и обучения: виды и особенности / «СПРАВОЧНИК»: [сайт]-Режим доступа: https://zaochnik.com/spravochnik/pedagogika/teorija-obuchenija/igrovye-tehnologii-obuchenija/.

Приложение

1. План-конспект урока на тему: «Наброски и зарисовки частей тела человека»

2. План-конспект урока на тему: «Пропорции и строение фигуры человека»

3. План-конспект урока на тему: «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете»

4. Дидактический материал для урока на тему: «Наброски и зарисовки частей тела человека»

5. Дидактический материал для урока на тему: «Пропорции и строение фигуры человека»

6. Дидактический материал для урока на тему: «Выполнение рисунка фигуры человека в цвете»

7.Работы студентов.