**Министерство образования и науки Российской Федерации**

**федеральное государственное автономное образовательное учреждение высшего образования**

**«Национальный исследовательский Нижегородский государственный университет им. Н.И. Лобачевского»**

**(ННГУ)**

**Арзамасский филиал**

Кафедра педагогики и психологии педагогического образования

 **Выполнила:**

 **Романова А.А.,**

студентка 3 курса

заочной формы обучения,

направление Педагогическое образование

профиль Дошкольное образование

**Курсовая работа**

# Природа как средство эстетического воспитания дошкольника

**Научный руководитель**:

кандидат психологических наук, доцент

**Фомина Н.И.**

***Допущена к защите***

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Горшков Е.А.

 (подпись)

«\_\_\_\_»\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2016 г.

**г. Арзамас**

**2016**

Содержание

Введение.....................................................................................................

Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников.......................................................................................................

* 1. Сущность и понятие эстетического воспитания.............................

1.2. Задачи, методы, предмет и содержание эстетического воспитания

1.3. Психологические основы эстетического воспитания

1.4. Роль природы в эстетическом воспитании

Глава 2. Пути совершенствования работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами природы.

2.1. Определение уровня эстетического развития детей

2.2. Методика работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами природы.

Заключение

Литература

Приложения

**Введение**

Важным условием духовной жизни человека являются глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающем мире и искусстве. О влиянии красоты написано и сказано немало. Древние греки полагали, что красота и гармония являются не только эталонами явлений природы искусства, но и принципы общественной жизни.

В последнее время слова о необходимости эстетического воспитания чаще можно прочитать на страницах газет и журналов или услышать с экрана телевизора. Так всем известная фраза Ф. М. Достоевского «Красота спасёт мир», давно потеряла свой первоначальный смысл. Поэтому мир действительно надо спасать. Цивилизация, которая дала человечеству много житейских благ, породила и проблемы глобального масштаба: экологические кризисы, кровавые братоубийственные конфликты и т.д. Одной из причин всего этого являются прагматизм и техницизм современного человека, его удаление от природы, которая прекрасна, так как красота, мера и гармония – это три кита эстетики, которые были присуще ей изначально.

Эстетическое воспитание легче и проще осуществлять тогда, когда вокруг всё прекрасно: дом, в котором он живёт, улицы по которым он ходит и т.д. Я думаю, что начинать приобщать человека к прекрасному надо как можно раньше – с дошкольного возраста и воспитывать его не только как слушателя и созерцателя, но и как активного творца красоты. Окружающая природа, современный уклад жизни, общественные и трудовые отношения людей создают предпосылки для эстетического развития ребёнка. С раннего детства он открывает и исследует окружающий мир, тянется к красивому, яркому и испытывает радость общения с природой, открывает для себя мир в разнообразных красках и науках.

Как писал В. А. Сухомлинский: «мир, окружающий ребёнка, - это, прежде всего, мир природы с безграничным богатством явлений, с неисчерпаемой красотой». Проблема эстетического воспитания вызывает у меня интерес, так как глубокие эстетические чувства, способность воспринимать прекрасное в окружающей действительности и в искусстве является важным условием духовной жизни человека. Такие специалисты как Л. Шлегер, В. Шмидт, Е. Тихеева, Р. Орлова и другие, занимались особенностями эстетического восприятия детьми прекрасного и природы.

 В настоящее время высокая социальная значимость темы заставляет по-другому взглянуть на вопросы воспитания и обучения в детском саду, на актуальность и необходимость составления развивающих занятий по эстетическому воспитанию. Поскольку данная проблема актуальна, я занялась темой эстетического воспитания дошкольников средствами природы.

**Актуальность** темыопределяется эффективностью реализации работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами природы, также необходимо разработать комплекс занятий, который направлен на воспитание, развитие способности различать оттенки цвета и звука, ощущения единства с природой. В занятиях должно использоваться сочетание передачи новой информации с ее применением, закреплением в практической деятельности.

**Объект** исследования: процесс эстетического воспитания дошкольников.

**Предмет** исследования: формы работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами природы.

**Цель** исследования: определение наиболее эффективных путей и методов эстетического воспитания детей средствами природы.

**Задачи** исследования:

**-** изучить значение природы в эстетическом воспитании дошкольников

- выявить пути и методы эстетического воспитания детей дошкольного возраста средствами природы

- определить задачи и методы эстетического воспитания

- изучить основы эстетического воспитания дошкольников.

**Методы** исследования:

- изучение психолого-педагогической и методической литературы по проблеме

- наблюдение за деятельностью дошкольников

- опытно-экспериментальная работа, направленная на эстетическое воспитание дошкольников.

**Теоретическая и практическая** значимость данной работы заключается в том, что разработана система занятий по эстетическому воспитанию, которая включает действенные методологические приёмы формирования у детей старшего дошкольного возраста эстетического вкуса, определена последовательность и содержание работы по эстетическому воспитанию дошкольников средствами природы. Это позволяет целенаправленно осуществлять процесс воспитания и даёт возможность широко использовать эту разработанную систему воспитателям детских садов.

**Структура курсовой работы:** курсовая работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы и приложения.

**Глава 1. Теоретические основы эстетического воспитания дошкольников.**

* 1. **Сущность и понятие эстетического воспитания.**

Взрослые и дети постоянно сталкиваются с эстетическими явлениями. В сфере духовной жизни, повседневного труда, в быту, общения с искусством и природой, в межличностном общении - везде прекрасное и безобразное, трагическое и смешное играют существенную роль. Красота доставляет наслаждение и удовольствие, делает приятными встречи с людьми, стимулирует трудовую активность. Безобразное отталкивает, а трагическое учит сочувствию, комическое помогает бороться с недостатками.

Идеи эстетического воспитания появились в глубокой древности. Начиная со времен Платона и Аристотеля вплоть до наших дней, представления о сущности эстетического воспитания, его задачах и целях - изменялись. Эти изменения во взглядах были определены развитием эстетики как науки и пониманием сущности ее предмета. Термин "эстетика" происходит от греческого "aisteticos" (воспринимаемый чувством). Философы-материалисты (Д. Дидро и Н. Г.Чернышевский) полагали, что объектом эстетики как науки является прекрасное. Эта категория и легла в основу системы эстетического воспитания.

В наше время одна из важнейших задач, которая стоит перед школой, это проблема эстетического воспитания, развития личности и формирования ее эстетической культуры. Данная проблема разработана достаточно глубоко в трудах отечественных и зарубежных педагогов и психологов, таких как Д. Н.Джола, Д. Б.Кабалевский, Н. И.Киященко, Б. Т.Лихачев, А. С.Макаренко, Б. М.Неменский, В. А.Сухомлинский, М. Д.Таборидзе, В. Н.Шацкая, А. Б.Щербо и другие.

В использованной литературе имеется множество различных подходов к определениям понятий, выбору путей и средств эстетического воспитания. Рассмотрим некоторые из них.

В книге В. Н. Шацкой "Общие вопросы эстетического воспитания в школе", есть такая формулировка: "Советская педагогика определяет эстетическое воспитание как воспитание способности целенаправленно воспринимать, чувствовать и правильно понимать и оценивать красоту в окружающей действительности - в природе, в общественной жизни, труде, в явлениях искусства" (16; 6).

В кратком словаре по эстетике, эстетическое воспитание определяется как "система мероприятий, направленных на выработку и совершенствование в человеке способности воспринимать, правильно понимать, ценить и создавать прекрасное и возвышенное в жизни и искусстве" (11; 451). В обоих определениях речь идет о том, что эстетическое воспитание должно вырабатывать и совершенствовать в человеке способность воспринимать прекрасное в искусстве и в жизни, правильно понимать и оценивать его. В первом определении, к сожалению, упущена деятельная или созидательная сторона эстетического воспитания, а во втором определении подчеркивается, что эстетическое воспитание не должно ограничиваться только созерцательной задачей, оно должно также формировать способность создавать прекрасное в искусстве и жизни.

Д. Б. Лихачев в своей книге "Теория эстетического воспитания школьников" опирается на определение, данное К. Марксом: "Эстетическое воспитание - целенаправленный процесс формирования творчески активной личности ребенка, способного воспринимать и оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить "по законам красоты" (13; 51). Автор подчеркивает ведущую роль целенаправленного педагогического воздействия в эстетическом становлении ребенка. Например, развитие у ребенка эстетического отношения к реальному миру и искусству, как и развитие его интеллекта, возможно как неуправляемый, стихийный и спонтанный процесс. Общаясь с эстетическими явлениями жизни и искусства, ребенок, так или иначе, эстетически развивается. Но при этом ребенком не осознается эстетическая сущность предметов, а развитие часто обусловлено стремлением к развлечению, к тому, же без вмешательства извне у ребенка могут сложиться неверные представления о жизни, ценностях, идеалах. Б. Т Лихачев, также как и многие другие педагоги, и психологи, считает, что только целенаправленное педагогическое эстетико-воспитательное воздействие, вовлечение детей в различную художественную творческую деятельность способны развить их сенсорную сферу, обеспечить глубокое постижение эстетических явлений, поднять до понимания подлинного искусства, красоты действительности и прекрасного в человеческой личности (13; 42).

Существует множество определений понятия "эстетическое воспитание", но, рассмотрев лишь некоторые из них, уже можно выделить основные положения, говорящие о его сущности.

Во-первых, это процесс целенаправленного воздействия. Во-вторых, это формирование способности воспринимать и видеть красоту в искусстве и жизни, оценивать ее. В-третьих, задача эстетического воспитания - формирование эстетических вкусов и идеалов личности. И в-четвертых, - развитие способности к самостоятельному творчеству и созданию прекрасного.

Понимание сущности эстетического воспитания обуславливает и различные подходы к его целям. Поэтому проблема целей и задач эстетического воспитания требует особого внимания.

В процессе исследования мы обратили внимание, что часто среди педагогов есть ошибочное мнение об идентичности эстетического и художественного воспитания. Однако эти понятия нужно четко разграничивать. Например, В. Н. Шацкая ставит перед эстетическим воспитанием следующую цель: "Эстетическое воспитание служит формированию… способности активного эстетического отношения учащихся к произведениям искусства, а также стимулирует посильное участие в создании прекрасного в искусстве, труде, в творчестве по законам красоты" (16; 14). Из определения видно, что автор важное место отводит искусству. Искусство - это часть эстетической культуры, как художественное воспитание часть эстетического, часть важная, весомая, но охватывающая только одну сферу человеческой деятельности. "Художественное воспитание есть процесс целенаправленного воздействия средствами искусства на личность, благодаря которому у воспитуемых формируются художественные чувства и вкус, любовь к искусству, умение понимать его, наслаждаться им и способность по возможности творить в искусстве" (26; 61). Эстетическое воспитание гораздо шире, оно затрагивает как художественное творчество, так и эстетику быта, труда, отношений, поведения. Оно формирует человека всеми эстетически значимыми предметами и явлениями, в том числе и искусством, как его самым мощным средством. Используя для своих целей художественное воспитание - эстетическое воспитание развивает человека в основном не для искусства, а для его активной эстетической жизнедеятельности.

Л. П. Печко цель эстетического воспитания видит в "активизации способности творчески трудиться, достигать высокой степени совершенства своих результатов труда, как духовного, так и физического" (18; 16).

Н. И. Киященко придерживается той же точки зрения. "Успех деятельности личности в той или иной области определяется широтой и глубиной развития способностей. Вот почему всестороннее развитие всех дарований и способностей личности есть конечная цель и одна из основных задач эстетического воспитания" (10; 29). Главное - воспитать, развить такие качества, такие способности, которые позволят личности не только достигнуть успеха в какой либо деятельности, но и быть творцом эстетических ценностей, наслаждаться ими и красотой окружающей действительности.

Эстетическое воспитание способствует формированию нравственности человека, эстетического отношения детей к действительности и искусству, параллельно вносит вклад и в их всестороннее развитие, расширяет его познания о мире, обществе и природе. Разнообразные творческие занятия детей способствуют развитию их мышления и воображения, настойчивости, дисциплинированности, организованности, воли.

Таким образом, наиболее удачно, отразил цель эстетического воспитания Рукавицын М. М., который считает, что: "Конечная цель [эстетического воспитания] - гармоничная личность, всесторонне развитый человек… образованный, прогрессивный, высоконравственный, обладающий умением трудиться, желанием творить, понимающий красоту жизни и красоту искусства" (21; 142). Эта цель также отражает и особенность эстетического воспитания, как части всего педагогического процесса.

* 1. **Задачи, методы, предмет и содержание эстетического воспитания.**

Эстетическое воспитание есть часть педагогической науки, теоретической основой его является эстетика.

Педагогика определяет эстетическое воспитание как развитие способности воспринимать, чувствовать, понимать прекрасное в жизни и в искусстве, как воспитание стремления самому участвовать в преобразовании окружающего мира по законам красоты, как приобщение к художественной деятельности и развитие творческих способностей.

Эстетическое воспитание — процесс приобщения человека ко всему прекрасному, что есть в окружающей жизни, природе, искусстве. Это формирование у человека возвышенных чувств и поведения. Эстетическое воспитание тесно связано с нравственным, но у него есть и своя специфика — это приобщение к искусству.

Эстетическое воспитание включает:

- развитие творческих способностей знание законов, по которым создаются произведения искусства;

- воспитание в человеке желание познать мир прекрасного;

- знание законов, по которым создаются произведения искусства.

Значение эстетического воспитания заключается в том, что оно формирует положительные нравственные чувства, делает человека благороднее, украшает жизнь.

В дошкольном воспитании мы приобщаем детей к прекрасному, но надо понимать, что ребенок не может до конца понять, где истина прекрасного, а где подделка.

Взрослым необходимо знать особенности эстетического воспитания:

- ребенок подражателен, поэтому воспитатель должен давать только положительные примеры для подражания.

 - эстетическое чувство воспитатель связывает с сенсорным развитием, т. к. красота всех предметов в единстве формы, цвета, величины, линии и звуков. Следовательно, надо организовывать дидактические игры по сенсорному воспитанию детей.

- рассказывая о прекрасном, воспитатель делает акцент на чувствах, а не на содержании.

Задачи эстетического воспитания по программе:

1. Воспитывать у детей желание узнать мир прекрасного. Воспитывать художественный вкус, т. е. радовать не только яркому, броскому, но уметь давать оценку, выражать свое мнение.

2. Воспитывать эстетику поведения.

3. Развивать художественное творчество в детях: уметь петь, лепить, читать стихи и т. д.

Основные средства эстетического воспитания:

1. Окружающая действительность, но в ней есть + и -. Больше уделять

внимания положительному настроению ребенка, развивать желание

действовать и развивать воображение.

2. Природа.

3. Эстетика быта.

4.Занятия: музыка, изобразительная деятельность, развитие речи.

Широкое понимание эстетического воспитания имеет в педагогике давнюю традицию. Уже в первых постановлениях Советской власти о школе (1918 г.) сказано, что эстетическое воспитание совсем не представляет собой преподавания «упрощенного детского искусства», под ним разумеется «систематичное развитие органов чувств и творческих способностей, что расширяет возможность наслаждаться красотой и создавать ее».

Для 30-х годов характерно противопоставление или параллельное существование двух сторон педагогического процесса: обучения и творчества как средств приобщения детей к художественной деятельности. В разработке вопросов эстетического воспитания в этот период значительная роль принадлежала Е.Флериной, Н.Сакулиной.

В 50-е годы преобладали определения, которые ограничивали предметную сферу эстетического воспитания, представляли его только как воспитание искусством.

К 60-м годам на основе проведенных научных исследований и обобщения передового опыта, окончательно складывается система эстетического воспитания детей дошкольного возраста, которая получила отражение в «Программе воспитания в детском саду» (1962 г.). В этом документе впервые сделана попытка показать весь процесс воспитания, единство психического и физического развития ребенка с первых месяцев его жизни до семи лет, определить формы организации детской деятельности в игре и на занятиях, в быту и труде и, таким образом, помочь выявлению художественных способностей детей различных возрастов.

В настоящее время эстетическое воспитание понимается в широком плане, т.е. наряду с искусством в него включаются эстетическое воспитание средствами действительности и всеми формами жизнедеятельности человека. Многообразие жизни рождает и многообразие видов и жанров искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с графикой, скульптурой, живописью, литературой и музыкой, декоративно-прикладным искусством, каждое из которых имеет свои жанры.

Дети усваивают основные эстетические понятия, которые отражают наиболее существенные эстетические стороны и особенности окружающего мира. Под руководством взрослых дети должны освоить и понять основные критерии прекрасного и безобразного, трагического и комического, возвышенного и низкого, приобрести знания о них, с тем, чтобы овладеть рядом навыков и умений, применять их в жизни, следовать им и выражать свои чувства.

Основная эстетическая категория - это категория прекрасного. В ней выражается оценка не только эстетическая, но и нравственная. Знание о красивом формируется с раннего детства через предметы быта, которые окружают детей, игрушки, произведения искусства. Постепенно к старшему дошкольному возрасту, дети овладевают понятием прекрасного и его к явлениям природы, жизни, в оценке деятельности людей и их поступков. Дети начинают понимать, какие поступки оцениваются как прекрасные, какие как безобразные. Они узнают, что прекрасен трудящийся человек, а лодырь безобразен. Дети познают красоту условий труда, а красота продуктов труда учит бережному к ним отношению. Через произведения искусства: стихи, песни, музыку, изобразительное искусство - дети закрепляют знание о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: красиво, прекрасно или некрасиво, уродливо, безобразно. Особое значение имеет ознакомление детей с произведениями народного искусства.

Старшие дети постепенно, через понимание героического, через романтику подвига в борьбе и труде овладевают такой сложной эстетической категорией, как возвышенное.

Старшим дошкольникам доступно понимание и некоторых сторон трагического, которое тесно связано с прекрасным и возвышенным. Трагическое выступает как поражение и гибель прекрасного в борьбе с противостоящими ему силами. Эстетически положительно оцениваются именно те участники трагического столкновения, которые несут знамя прогресса, способствуют движению человеческого общества вперед.

Также дети осваивают категорию комического, смешного. Комическое в реальности - это своеобразный отход от нормы, нарушение законов красоты, единства формы и содержания. При этом высмеивание отживающего - своеобразная форма борьбы за эстетический идеал, за прекрасное. В комизме отражаются противоречия между старым и новым, между должным, желаемым и реально существующим. Для выражения комизма в реальной жизни и в искусстве используют много средств. Детям дошкольного возраста в значительной степени доступен юмор - смешное в различным, в том числе и «безобидных» его проявлениях.

Знания о различных видах искусства детям сообщают уже с раннего детства. Декоративная игрушка, картинка, музыка, книги входят в жизнь ребенка очень рано. Старшим дошкольникам сообщаются знания не только о видах, и о жанрах изобразительного, литературного, музыкального искусства. Содержание знаний об изобразительном искусстве включает знания о книжной иллюстрации, эстампе, живописи, скульптуре, аппликации, декоративно-прикладном народном искусстве, пейзаже, натюрмортах, портрете и т. д. У детей формируют знания о различных выразительных средствах искусства (в скульптуре, например, материал, поза, жест, движения и т. п.).

На протяжении дошкольного возраста формируются также знания о музыке: вокальной и инструментальной, разнообразии ее тематики, жанре, структуре отдельных произведений, средствах музыкальной выразительности, различных музыкальных инструментах. Дети знакомятся с народными песнями и танцами, хороводами, произведениями классической и современной музыки.

В содержание эстетического воспитания входит и формирование у детей элементарных знаний о художественной литературе: русской и зарубежной. Дети приобретают знания о стихах, рассказах, фольклоре: поговорках, загадках, былинах, учатся понимать выразительные средства литературных произведений (реалистических, сказочных, лирических, героических, юмористических и т. д.).

Дети старшего дошкольного возраста знакомятся с именами известных русских писателей, художников, композиторов, иллюстраторов детских книг.

Наряду с усвоением знаний в содержание эстетического воспитания включается и приобретение детьми эстетических навыков и умений, которые также связаны с формированием эстетических эмоций, чувств и отношений. В области музыкальной деятельности дети овладевают навыками культуры слушания музыки, а также несложными исполнительскими навыками: музыкально-двигательными, певческими, навыками игры на детских музыкальных инструментах.

В изобразительной деятельности дети приобретают навыки умения наблюдать за явлениями и предметами окружающего мира. Дети также учатся рассматривать произведения изобразительного искусства и анализировать их содержание и выразительные средства (композиция, колорит и др.), различать жанры.

Эстетическое воспитание содержит раздел о природе. Дошкольникам необходимо наблюдать и отмечать красоту лесов, полей, садов, замечать красоту отдельных явлений и объектов природы: серебристые рыбки, разноцветные камушки в аквариуме, темные тучи, яркие звезды, разглядывать узоры мороза на окнах, снежинки, замечать сверкание снега; воспринимать красоту звуков в природе: шум ветра, шелест листьев, звон весенней капели, пение птиц; отличать и сопоставлять формы цветов и листьев, замечать относительную величину и окраску, формы предметов; различать и уметь сопоставлять наиболее характерные особенности сезонных изменений в природе (краски, запахи, звуки); замечать, как преображается природа в результате труда человека (посадка деревьев, цветов). Старшие дошкольники постепенно должны проявлять творческую фантазию и самостоятельность, сооружая постройки из снега, составляя букеты цветов, наблюдая явления природы во время прогулки, по собственной инициативе вспомнить и спеть соответствующую песню, прочитать стихотворение, придумать, как использовать природный материал.

Эстетическое воспитание - это формирование в человеке эстетического отношения к действительности и активизации его до творческой деятельности по законам красоты.

Характерное содержание эстетического воспитания можно определить как целенаправленный, контролируемый и организованный педагогический процесс формирования в личности эстетического отношения к действительности и эстетической деятельности. Эстетическое воспитание само по себе осуществляется лишь в тесном единстве со всеми другими видами воспитания.

В современных условиях в детском саду выдвигаются следующие задачи эстетического воспитания:

1.Регулярно развивать восприятие прекрасного, эстетические чувства, представления детей. Все виды искусства, природы и быт способствуют этому, вызывают непосредственную эмоциональную отзывчивость, радость, волнение, восхищение, увлеченность.

2. Развивать художественно-творческие способности детей.

3.Формировать основы эстетического вкуса детей и способность самостоятельно оценивать произведения искусства и явления жизни.

4. Приобщать детей к деятельности в области искусства, воспитывая у них потребность и привычку посильно вносить элементы прекрасного в быт, природу, общественные отношения.

Основная задача эстетического воспитания состоит в формировании творческого отношения к действительности. Развитие эстетического восприятия, эстетических и художественных способностей, эстетической и художественной деятельности опирается на современное развитие сенсорных систем, деятельность различных анализаторов, обеспечивающих необходимую точность и точность дифференцировок.

Задачей всякого воспитания является формирование в личности определенных потребностей. В нашем случае речь идет о формировании эстетической потребности, которую мы определяем как потребность человека в красоте и в действительности по законам красоты. Воспитателю следует обратить внимание, во-первых, на широту эстетической потребности, т. е. способность личности эстетически относиться к возможно большему кругу явлений действительности; во-вторых, на качество эстетической потребности, которое выявляется в уровне художественного вкуса и идеала; в-третьих, на активную творческую деятельность, как исполнительскую, так и авторскую, касающуюся не только искусства, но и всех форм деятельности человека. Перечисленные признаки можно считать критерием эстетической воспитанности личности.

Работа по эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательного процесса, формы организации ее очень разнообразны, и результаты проявляются в различных видах деятельности. Эта работа предусматривает: воспитание эстетического отношения к окружающей действительности через ознакомление с общественными и природными явлениями в быту, в процессе труда, игры; эстетическое воспитание средствами искусства.

Эстетическое воспитание представляет сложный процесс формирования личности, активного освоения явлений жизни и искусства, что требует создания научно разработанной системы.

Природа - один из важных факторов эстетического развития личности.

Сложный мир общественных явлений оказывает существенное влияние на формирование эстетических взглядов детей.

Архитектурный облик городов, садов, парков, детских садов и т.д. создают эстетическую атмосферу, способствуют формированию художественного вкуса. Трудовые занятия, труд дошкольников, несомненно, имеют свои эстетические свойства. Жизненный уклад, быт, традиции находят свое выражение в эстетике быта, красоте традиций.

Главным условием полноценного эстетического воспитания является среда, которая окружает ребенка в детском саду: здание детского сада, участок с его оборудованием и зелеными насаждениями, предметная среда: мебель, игрушки. Своим внешним видом, цветом, гармонией линий и форм, разнообразием содержания они способствуют формированию эстетического восприятия, основ эстетического вкуса, оценок, чувств. Вторым важным условием, является насыщенность быта произведениями искусства: картины, художественная литература, музыкальные произведения скульптура, произведения декоративно-прикладного искусства и т.д. Ребенок с раннего детства должен быть окружен подлинными произведениями искусства. Третье условие - активная деятельность самих детей, т.к. создание эстетической среды еще не определяет успех эстетического воспитания ребенка.

В основе методики эстетического воспитания лежит совместная деятельность педагога и ребенка по развитию у него творческих способностей к восприятию художественных ценностей, к продуктивной деятельности, осознанного отношения к социальной, природной и предметной среде.

Методы эстетического воспитания очень разнообразны. Они зависят от многих условий: объема и качества художественной информации, форм организации и видов деятельности, возраста ребенка.

Педагогическая наука и практика определяет ряд наиболее эффективных методов, способствующих формированию у детей эстетических чувств, суждений, оценок, отношений, практических действий:

- метод убеждения, который направлен на развитие эстетического восприятия, оценки, первоначальных проявлений вкуса;

- метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающем мире.

- метод приучения, упражнения в практических действиях, которые предназначены для преобразования окружающей среды и выработки навыков культуры поведения;

- метод проблемных ситуаций, которые побуждают к творческим и практическим действиям;

В дошкольном детстве широко применятся игровые методические приемы. Ребенок успешнее усваивает разнообразную деятельность, если воспитатель создает игровые ситуации, если художественный материал представлен в увлекательной форме, если между детьми возникают игровые соревнования.

Основное значение игры заключается в том, что она является такой
формой организации жизни детей, при которой складываются определенные
взаимоотношения между ними, формируются их чувства, в том числе
эстетические. Простые игры в природе доставляют много радости детям и в то же время развивают их наблюдательность, воображение, фантазию.
В целом комплекс всевозможных методов может обеспечить
полноценное эстетическое развитие ребенка.

Детство насыщено переживаниями, порывами к
эстетическому творчеству, оно как бы окрашено эстетической радостью,
восторгами, доходящими до восхищения. У детей слабо развито эстетическое мышление, и это кладет яркую печать на своеобразие.

**1.3. Психологические основы эстетического воспитания**

Эстетические свойства личности не являются врожденными, но начинают развиваться с самого раннего возраста в условиях социального окружения и активного педагогического руководства. В процессе эстетического развития происходит постепенное освоение детьми эстетической культуры нашего общества, интересов, потребностей, чувств, формирование эстетического восприятия, представлений, понятий, суждений, художественной деятельности и творческих способностей.

При анализе эстетической жизни ребенка мы должны иметь в виду то же, что лежит в основе характеристики моральной сферы у ребенка, именно, что эстетическая сфера есть форма жизни, которая определяется особой обстановкой. Она захватывает и чувства, и интеллект, и активность, и это значит, что мы имеем здесь дело с целой сферой, с особым типом миропонимания. Как и взрослые, так и дети эстетически живут - «прежде всего, в своем эстетическом опыте, в восприятии прекрасного, в живом энтузиазме, который загорается от этих встреч с прекрасным, в слиянии с ним». Но эстетические переживания вызывают сложную психическую работу, сохраняющую эту определенность эстетическим опытом. Они вызывают, с одной стороны, эстетическое мышление, с другой стороны, эстетическое творчество.

Психология игры не только близка, но и идентична психологии эстетической жизни. «Радостно и свободно глядит ребенок на мир, не думая извлекать из него пользы, не превращая его в «проблему», загадку, - а прежде всего и больше всего любуясь им, радуясь тому прекрасному, что в нем находит». Эстетическая жизнь ребенка замечательна своим универсализмом - и этим наиболее отлична она от эстетической жизни взрослого; все прекрасное, в какой бы ни было форме, привлекает и увлекает ребенка. Дошкольник любит и музыку, и лепку, и сказку, и рисование, и танцы, и сценическое представление. Другая характерная черта детской эстетической жизни заключается в её творческом характере: ребенок никогда не может ограничиться эстетическим восприятием.

К трем годам отчетливо проявляются эстетические чувства. Малыш переживает характер музыки: плавной и бодрой веселой и грустной. Он радуется украшениям, цветущим растениям, красивой одежде. Восторг вызывает все яркое и блестящее, но ребенок учится отличать красивое от некрасивого, гармоничное от дисгармоничного. Сначала ребенок выделяет красивое, подражая взрослому, который обращает внимание на эстетические объекты: «Посмотри, как красиво». Но быстро сам начинает замечать красоту в окружающем и привлекает взрослого к своим переживаниям. Чем дальше идет развитие ребенка, тем ярче и сильнее выступает в нем эстетическая жизнь. Нам малодоступен мир ребенка в течение раннего детства, но для нас то, что ребенок любит и людей, и природу, и всё его отношения к людям и к миру - окрашено эстетическими переживаниями. Эволюция эстетических переживаний в течение детства заключается в том, что они охватывают все большую сферу, что объем их все ширится.

Развитие эстетических чувств связано со становлением собственной художественно-творческой деятельности детей и художественного восприятия.

Эстетические чувства детей взаимосвязаны с нравственными. Ребенок одобряет прекрасное и доброе, осуждает безобразное и злое в жизни, искусстве, литературе. Н. А.Ветлугина писала: «...Нельзя научить ребенка правде, добру без формирования у него понятий «красивое» и «некрасивое», «истинное» и «ложное», нельзя научить его стремиться к защите правды, добра, не сформировав у него эмоциональный протест против зла и лжи, умение ценить прекрасное и доброе в людях».

В среднем дошкольном возрасте происходит существенное развитие детского восприятия, его точности и дифференцированности. Вместе с тем эстетическое восприятие продолжает характеризоваться отрывочностью, оно тесно связано с личным опытом ребенка, его интересами.

К концу старшего дошкольного возраста ребенок может более сосредоточенно слушать музыкальные и литературные произведения, рассматривать произведения изобразительного искусства, а также, более глубоко их воспринимать, сопереживать, сочувствовать положительному, доброму и осуждать зло. У ребенка развивается музыкальный и поэтический слух. У детей проявляются устойчивые предпочтения к определенным жанрам музыкальных, литературных и изобразительных произведений.

Активно развиваются художественно-творческие способности, дети сами придумывают загадки, сказки, песни, сочиняют стихи, создают аппликацию, рисуют. У них проявляется оценочное отношение к творческим проявлениям, как своих сверстников, так и своим собственным.

Богатый эмоциональный опыт дает детям природа. Почувствовать красоту природы, увидеть в ней поэтическое начало помогают лирические стихи, где художественный образ создается с помощью таких изобразительно-выразительных средств, как ритм, рифма стиха. Эти средства требуют для создания образа определенного отбора слов с учетом их смысла, звучания, эмоциональных ассоциаций.

Эмоциональное восприятие зависит от общего умственного и художественно-речевого развития ребенка. Оно углубляется и совершенствуется в речевой деятельности (рассказ, чтение наизусть, словесные игры), которая осуществляется под прямым руководством воспитателя.

Знания о природных явлениях, которые были получены на прогулках, экскурсиях, углубляются, дополняются на художественно-речевых занятиях. Предшествующий опыт живого общения с природой дает ребенку возможность легче осмыслить, эмоционально воспринять рассказ, стихотворение, сказку, побуждает выразить свое отношение к ним. Слушая о наблюдаемых явлениях природы, ребенок сопоставляет действительность и художественные образы, ярче чувствует красоту природных явлений.

Таким образом, дошкольный возраст - это период, характеризующийся становлением эстетического развития, совершенствующегося под воздействием воспитания, которое направлено на решение конкретных задач, вытекающих из цели эстетического воспитания и его значения в развитии личности.

**1.4. Роль природы в эстетическом воспитании**

Трудно представить себе эстетическое воспитание детей без привлечения в помощники воспитателю природы - этого самого естественного источника красоты. Природа - не только великий учитель и великий воспитатель. «Природа - источник творческого вдохновения, источник подъема всех духовных сил человека, не только взрослого, но и подрастающего». Природа помогает окрашивать в эмоциональные тона все восприятия окружающей действительности. Вот это эмоциональное отношение к окружающей природе, неисчерпаемому источнику красоты, и должна воспитывать система образовательных учреждений у детей.

Прекрасное в природе безгранично и неисчерпаемо. Поэтому природа - источник для искусства. Прекрасное в природе было и остается предметом её художественного освоения. Великие художники - всегда первооткрыватели прекрасного в окружающем мире.