СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ 3

ГЛАВА 1. СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ПЕДАГОГА 5

Понятие педагогического творчества 5

Понятие педагогического мастерства 8

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГА В XX ВЕКЕ И В XXI ВЕКЕ13

2.1. Характеристика советского педагога на примере

А. С. Макаренко 13

2.2. Общая характеристика современного педагога 17

ЗАКЛЮЧЕНИЕ 23

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ 26

ВВЕДЕНИЕ

Актуальность. В актуальных условиях все чаще поднимается вопрос о профессиональной компетенции педагога. Перманентное социальное и технологическое развитие ставит перед педагогами задачу постоянного личностного и профессионального развития. Говоря о профессиональном развитии преподавателя, нельзя не отметить два основных показателя квалификационного уровня педагога — это педагогическое творчество и педагогическое мастерство.

Педагогическое творчество и педагогическое мастерство это понятия неотделимые друг от друга. Успешность того или иного педагога выражается именно в совокупности этих двух понятий. Учитывая тенденцию к постоянному повышению профессиональной планки педагога, связанную с постоянным социальным, политическим и экономическим развитием, необходимо четко понимать какие действия, какой путь развития будут максимально эффективные для повышения квалификации.

Существует множество рекомендаций по профессиональному развитию, однако все они будут бесполезны, если учитель не понимает какие именно качества нужно развивать, на что делать упор, а что является второстепенным и маловажным данном случае.

Профессиональное развитие является важным вопросом не только в сфере педагогики, но так же и в любой другой сфере повседневной жизни. Говоря же о сфере педагогики, данный вопрос становится важным вдвойне, так как именно педагог закладывает основы личности будущих участников социума, то есть, образно говоря, учитель закладывает основы социального строя будущих поколения. Актуальность выбранной проблематики обусловила выбор темы «Педагогическое творчество и педагогическое мастерство в системе профессиональной деятельности учителя»

Объект исследования: система профессиональной деятельности учителя.

Предмет исследования: педагогическое творчество и педагогическое мастерство.

Целью данной работы является определение места педагогического творчества и педагогического мастерства в системе профессиональной деятельности педагога.

Цель исследования обусловила постановку следующих задач:

1.ассмотреть понятие педагогического творчества

2.Рассмотреть понятие педагогического мастерства

3.Составить характеристику советского педагога

4.Сформулировать общую характеристику современного педагога

Поставленная цель может быть достигнута с помощью таких методов как изучение литературных источников, обобщение, анализ, классификация, систематизация.

Практическое значение. Курсовая работа может быть использована студентами при написании курсовых, бакалаврских и магистерских работ, для подготовки к педагогической практике, а также практическим и семинарским занятиям по таким дисциплинам как «Основы педагогического мастерства» «Педагогика».

Материал исследования. Для данной курсовой работы теоретической основой послужили исследования отечественных авторов, таких как Абдулина О. А., Громкова  М. О., Елканов  С. Б., Звягинский  В. И., Кузьмина  Н. В., Потехина  Е. Б., Щуркова  Н. К.

Апробация результатов исследования. Основные положения курсового исследования были рассмотрены на IV Республиканской очно-заочной научно-практической конференции «Чтения молодых ученых».

Логика исследования обусловила структуру работы: введение, 2 главы, заключение, список использованных источников, включающий 17 наименований. Общий объем работы составляет 27 страницы.

ГЛАВА 1. СИСТЕМА ПРОФЕССИОНАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕДАГОГА

Понятие педагогического творчества

Рассматривая понятие педагогического творчества, стоит рассмотреть понятие педагогической деятельности, чтобы иметь больший объем информации и понятийного аппарата, для лучшего понимая темы исследования.

Профессиональная деятельность учителя – вид постоянно выполненной деятельности, специфика которой заключается в психолого-педагогическом воздействии на учащихся с учетом их индивидуальных и возрастных особенностей, запросов, интересов, увлечений, духовного мира и вместе с тем в целенаправленном управлении процессом учения и развития личности. Болгарский психолог Д. Йорданов структуру деятельности учителя в функциональном плане предлагал рассматривать как состоящую из пяти компонентов: I) учитель главный источник информации; 2) руководство познавательной деятельностью учащихся; 3) разработка задач для учащихся; 4) учитель - адресат обратной информации; 5) исправление. Специфичность деятельности учителя заключается также и в том, что его основным средством является вербальное и невербальное поведение. Учебно-воспитательный процесс учитель строит на основах гуманности, индивидуального подхода, педагогики сотрудничества, любви к учащимся, внимании ко всем сферам их жизни[5].

Педагогическая деятельность, как и любая другая, имеет не только количественную меру, но и качественные характеристики. Содержание и организацию педагогического труда можно правильно оценить, лишь определив уровень творческого отношения педагога к своей деятельности, который отражает степень реализации им своих возможностей при достижении поставленных целей. Творческий характер педагогической деятельности является важнейшей ее объективной характеристикой. Она обусловлена тем, что многообразие педагогических ситуаций, их неоднозначность требуют вариативных подходов к анализу и решению вытекающих из них задач.

Педагогическая деятельность - процесс постоянного творчества. Но в отличие от творчества в других сферах (наука, техника, искусство) творчество педагога не имеет своей целью создание социально ценного нового, оригинального, поскольку его продуктом всегда остается развитие личности. Конечно, творчески работающий педагог, а тем более педагог новатор, создает свою педагогическую систему, но она является лишь средством для получения наилучшего в данных условиях результата.

Творческий потенциал любого человека, в том числе и педагога, характеризуется рядом особенностей личности, которые называют признаками творческой личности. При этом авторы приводят разные перечни таких признаков. Они выделяют способность личности замечать и формулировать альтернативы, подвергать сомнению на первый взгляд очевидное, избегать поверхностных формулировок; умение вникнуть в проблему и в то же время оторваться от реальности, увидеть перспективу; способность отказаться от ориентации на авторитеты; умение увидеть знакомый объект с совершенно новой стороны, в новом контексте; готовность отказаться от теоретических суждений, деления на черное и белое, отойти от привычного жизненного равновесия и устойчивости ради неопределенности и поиска.

Педагогическое творчество – это процесс решения педагогических задач в меняющихся условиях.
Педагогическое творчество – это следствие мастерства. Творческие способности педагога формируются на базе накопленного им общественного опыта, педагогических и психологических знаний, позволяющих находить новые решения и методы, улучшать свои профессиональные навыки [5].

Педагогическое творчество охватывает все стороны педагогической деятельности: планирование, организацию, осуществление и анализ результатов.

В творческой деятельности в целостности выражаются познавательная, эмоционально-волевая и мотивационно-потребностная составляющие личности.

Чтобы обучиться творческой деятельности, необходимо присутствие устойчивой мыслительной активности и творческой познавательной мотивации у будущих учителей [9].

В область проявления творчества учителя входит решение как педагогических задач, так и коммуникативных, которые служат фоном для педагогической деятельности. В. А.  Кан-Калик к коммуникативным задачам относит умение распоряжаться своим психическим и эмоциональным состоянием, особенно в публичной обстановке. Сочетание всех творческих свойств личности педагога определяет ее креативность[13].

Недаром в последние годы в педагогике укоренилось утверждение «У творчески работающего педагога - творчески развитые ученики».

Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. К качествам такого педагога относятся: нацеленность на формирование творческой личности (социальный выбор содержания, методов, приемов, форм и средств педагогической деятельности); педагогический такт; способность к сочувствию, сопереживанию; артистизм; развитое чувство юмора; умение ставить неожиданные, интересные, парадоксальные вопросы; создание проблемных ситуаций; умение возбуждать вопросы детей; поощрение воспитателем детского воображения; знание детьми творческих способностей и склонностей своего воспитателя.

Однако творчество творчеству рознь. Оно обусловлено творческим потенциалом личности, который, если вести речь о педагоге, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идеи, умении и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. С другой стороны, опыт убеждает, что творчество приходит только тогда и только к тем, для кого характерно ценностное отношение к труду, кто стремится к повышению профессиональной квалификации, пополнению знаний и изучению опыта как отдельных педагогов, так и целых педагогических коллективов.

Нередко творческую природу труда педагога выводят из умозаключения: педагогический труд по преимуществу умственный, а умственный – значит творческий. Но умственный труд нельзя прямо отождествлять с творческим. Без специальной подготовки, знаний, представляющих собой отражение обобщенного социального опыта, накопленного предшествующими поколениями, педагогическое творчество, кроме как на уровне проб и ошибок, невозможно. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

1.2. Понятие педагогического мастерства

Существует множество определений педагогического мастерства. По своей сути все они схожи, однако каждый интерпретирует это определение по своему. Рассмотрим же наиболее распространенные определения, в чем их сходства и в чем различия.

Педагогическое мастерство - это деятельность педагога на уровне образцов и эталонов, отработанных в практике и уже описанных в методических разработках и рекомендациях. Мастерство педагога прямо не связано со стажем его работы. В отличие от мастерства педагогическое творчество (как отмечает А. К. Маркова, автор книги «Психология труда учителя») - это всегда поиск и нахождение нового: либо для себя (обнаружение педагогом вариативных нестандартных способов решения педагогических задач), либо для себя и для других (создание новых оригинальных подходов, отдельных приемов, перестраивающих известный педагогический опыт).

Педагогическое мастерство - высокий уровень профессиональной деятельности учителя, преподавателя вуза, педагога. Внешне педагогическое мастерство проявляется в успешном творческом решении самых разнообразных педагогических задач, в эффективном использовании различных способов учебно-воспитательной работы и достижении ее целей. Педагогическое мастерство – это функционирующая система знаний, навыков, умений, психических процессов, свойств личности, обеспечивающая выполнение задач обучения и воспитания. В этом плане педагогическое мастерство – выражение личности педагога, его возможностей и способностей самостоятельно, творчески, квалифицированно заниматься педагогической деятельностью. В психической и педагогической литературе педагогическое мастерство нередко трактуется или как совокупность знаний, навыков, умений, или же как единство личных качеств, знаний, умений и навыков, необходимых педагогу [8].

Педагогическое мастерство – высший уровень педагогической деятельности, проявляющийся в творчестве учителя в постоянном совершенствовании обучения, воспитания и развития человека. Педагог-мастер – это тот учитель, который, осознавая свою ответственность перед обществом, добивается высоких результатов, оптимально использует профессиональные средства, отличается индивидуальным стилем деятельности и наиболее полно реализует свой творческий потенциал [2].

Педагогическое мастерство – это синтез личностно-профессиональных качеств и свойств личности, которые обусловливают высокую результативность педагогического процесса [12].

К составляющим педагогического мастерства относятся специальные знания, умения, навыки и привычки, которые обусловливают чистое владение основными приемами того или иного вида деятельности. В мастерстве педагога выделяют четыре части:

мастерство организатора общей и индивидуальной деятельности детей;

2)мастерство убеждения;

3)мастерство передачи своих познаний и опыта;

4)мастерство владения педагогической техникой.

Педагогическое мастерство – это комплекс свойств личности, высокий уровень профессиональной деятельности, гуманистическая установка личности учителя, высокопрофессиональные знания, педагогические способности и техника [14].

Ядром педагогического мастерства является совокупность знаний и установок личности. Успешность определяется способностями, а общность направленности и результативности – качественным овладением педагогической техникой [13].

В итоге, во всех определениях, так или иначе, педагогическое мастерство расценивается как показатель наивысшего уровня профессионализма педагога, который отражается в умениях и навыках, а так же непрерывном саморазвитии и самоорганизации.

На основе вышеизложенных данных, мы можем вывести собственное, обобщенное определение, которое будем использовать в дальнейшем.

Педагогическое мастерство – это высокий уровень профессиональной деятельности, выражающейся в умелом использовании знаний, умений и навыков, творческого потенциала, а так же личностных качеств педагога.

Педагогическое мастерство состоит из нескольких, взаимодополняющих составляющих, которые можно условно разделить на 2 группы: личностные и профессиональные.

К личностным относятся следующие составляющие.

Духовная составляющая. Существует несколько основных задач обучения, к которым относится воспитание учеников. Высоко развитый духовный мир – одна из неотъемлемых составляющих педагогического мастерства, т.к. чтобы воспитать кого-либо, необходимо быть воспитанным самому.

Мотивационная составляющая. Умение мотивировать учеников на работу – один из главных показателей мастерства педагога. Правильная мотивация учеников повышает эффективность занятия и улучшает качество полученных в итоге знаний.

Харизма. Относится к мотивационной составляющей. Харизматичный педагог априори вызывает интерес к своей персоне и к тому, что он говорит или делает за счет личностных качеств и неподдельной искренности.

Планирование. Личностное качество, т.к. выражается оно не только в рациональном построении структуры занятия, но так же в умении думать наперед, предугадывать и/или предполагать развитие событий, что предполагает собой собранность педагога.

Импровизация. Неотъемлемая часть работы учителя. Данное умение помогает быстро реагировать на любые изменение, находить наиболее простые и эффективные пути и методы разрешения всевозможных конфликтных ситуаций, либо ситуаций, требующих деликатного подхода. По сути в данном случае импровизация отождествляется с адаптацией.

Терпение. Личностное качество, без которого невозможен процесс продуктивного обучения. Вырабатывается годами практики.

К профессиональным составляющим относятся:

Знание предмета. Наиболее важное профессиональное качество, при отсутствии которого педагогическая деятельность становится невозможной.

Знание целей и задач обучения. Для эффективного обучения недостаточно простой передачи знаний, т.к. для получения наилучшего результата необходимо четкое понимание целей и задач обучения, из чего вытекают следующие составляющие педагогического мастерства.

Владение технологией отбора материала выражающееся в корректном подборе материала, на основе требований образовательной программы, а так же личной заинтересованности учеников.

Владение методами обучения для подбора максимально эффективных, в данном конкретном случае методик.

Умение выбирать формы обучения для экономии времени, в зависимости от поставленных задач.

Умение выбирать средства обучения, наряду с выбором методов и форм, является показателем педагогического мастерства.

Прогнозирование результатов обучения выражается в соответствии целеполагания и конечного результата.

Знание возможностей студентов проявление высшего мастерства, т.к. данная составляющая включает в себя умелое использование как личностных, так и профессиональных качеств педагога.

В условиях непрерывного социального, экономического и технологического развития общества, повышаются также требования к самому педагогу. Чтобы быть востребованным, необходимо постоянное развитие, что, однако, и проявляется в истинном педагогическом мастерстве. Непрерывный поиск нового, а так же совершенствование старого и является показателем высокого профессионализма. Педагогическое мастерство, по сути, включает в себя педагогическое творчество, что проявляется в неординарном подходе к решению педагогических задач. Однако ни то, ни другое невозможно осилить сходу. Достижение истинного мастерства, не только в педагогической, но и в любой другой сфере, требует постоянного и систематического развития, что занимает годы работы и практики.

ГЛАВА 2. ХАРАКТЕРИСТИКА ПЕДАГОГА В XX ВЕКЕ И В XXI ВЕКЕ

2.1.Характеристика советского педагога на примере А. С. Макаренко

Во все времена, профессия педагога является основополагающей в социальной жизни страны. Именно учитель закладывает личностные ориентиры ребенка, именно от педагога зависит каким человеком станет будущий участник социума. Довольно трудно говорить сейчас о том, каким видели педагога его коллеги, ученики и родители. Поэтому, чтобы упростить анализ личности советского педагога, мы обратимся к «Психологии», Пособию для педагогических училищ. В нем описываются установки для советского педагога, в отражении которых просматривается отражение личности самого учителя и каким он должен быть.

Учителю партия, государство и народ доверяет самое ценное – детей, нашу смену, наше будущее, нашу надежду. Каждый человек, воспитанный учителем, получает путевку в широкую жизнь. Велика ответственность учителя, но глубоки и то счастье и удовлетворение, когда он видит плоды дел своих: замечательных советских граждан – строителей коммунизма. Велика награда учителю – благодарность от воспитанных им героев труда, ученых, летчиков-космонавтов и многих других граждан [6].

Таким образом, мы видим отражение отношения к личности педагога. Его важность не вызывает сомнения, и именно на него возлагается задание в воспитании будущего поколения. Основной целью педагога того времени является подготовка нового коммунистического поколения, а самой важной чертой считалась любовь к своей профессии и своим ученикам. Также в педагоге ценилась инициативность.

Советский учитель не только глубоко знает свой предмет, у него сердце патриота, это настоящий гражданин Советского Союза. Советский учитель энергично участвует в строительстве коммунизма, борется за претворение в жизнь коммунистических идеалов. Страстная коммунистическая убежденность и безграничная вера в прекрасные дела коммунизма – основные черты личности советского учителя. Только такой учитель может зажигать молодые души и готовить молодежь к большим свершениям [6].

Исходя из вышесказанного, мы видим направленность на коммунистическое образование, характерное для этого времени. В данном случае, такая направленность была оправданна, она давала свои плоды. В наше время, это было бы как минимум неуместно и неэффективно.

Передовой советский учитель – активный участник общественной жизни, застрельщик и пропагандист всего нового и передового в обществе. Только такой учитель может быть примером для учащихся, только такого учителя могут любить и уважать ученики. Великий поэт В. Гёте говорил о том, что учатся у того, кого любят. Однако учителю надо еще завоевать любовь учащихся а это не так просто. Одно из важнейших условий завоевания любви учеников – быть для них примером во всех отношениях, служить идеалом для подражания. Ярким образцом такого учителя, общественного деятеля и прекрасного, чуткого человека является А. С. Макаренко. Надо было видеть, каким авторитетом, доверием и безграничной любовью пользовался Антон Семенович у своих воспитанников-колонистов [6].

Наблюдается уважительное отношении к личности А. С. Макаренко. Антон Семенович и тогда и сейчас является эталоном личности педагога. Его труды оказали огромное влияние на развитие педагогического искусства. Таким образом, учитывая значимость Антона Семеновича в развитие педагогики, рациональным будет взять за основу для сравнения именно его персону.

Опыт педагогической деятельности А. С. Макаренко (1888–1939) по перевоспитанию малолетних преступников широко известен во всем мире.

В 1920 г. А. С. Макаренко предлагается возглавить колонию для несовершеннолетних преступников, что коренным образом изменило его жизнь.

Уже в первые годы работы колонии он разрабатывает принципы отношений воспитанников и педагогов :

равенство прав и обязанностей воспитателей и воспитанников;

четкая организация труда;

роль общественного мнения в лице совета командиров и общего собрания;

четкий перечень серьезных проступков: лень, отклонение от тяжелой работы, оскорбление товарища, нарушение интересов коллектива.

Однако деятельность А. С. Макаренко нравилась далеко не всем чиновникам. В 1928 г. он был снят с должности заведующего колонией, переходит на работу в НКВД, а вскоре принимает коммуну им. Ф. Э. Дзержинского.

Концепция социального воспитания А. С. Макаренко основана на формировании личности в новых социальных условиях. Он полагал, что в условиях трудовой колонии возможно воспитать нового человека, советского гражданина, коллективиста.

А. С. Макаренко осуществлял свою педагогическую работу в условиях становления советского государства, поэтому во многом она была политизирована. Педагог активно подчеркивал, что только коммунистическое воспитание способно противостоять мещанству и порокам воспитания, оно является «общим и единым, даст возможность каждой личности развить свои задатки и способности». В качестве методов коммунистического воспитания он выделял общественное мнение, соревнование, поощрение, наказание, систему перспективных линий.

Тем не менее нельзя утверждать, что его педагогика уничижала личность, она лишь предполагала индивидуальное развитие личности в условиях коллектива. Сформулированный им принцип коллективисткой педагогики следующий: «Как можно больше уважения к человеку, как можно больше требования к нему».

Большое внимание А. С. Макаренко уделял воспитанию сознательной дисциплины, что возможно в единстве коллектива и дисциплины.

# Ю. В. Василькова и Т. А. Василькова выделяют актуальные для современного социального педагога идеи А. С. Макаренко:

умение создавать детский коллектив, объединенный разумным, творческим, производительным трудом;

создание детского самоуправления, различные формы которого были школой для каждого воспитанника;

создание особых отношений между воспитанниками и воспитателями;

широкий круг методов в создании коллектива.

А. С. Макаренко, один из самых известных педагогов прошлого века. Учитывая, что о человеке судят по поступкам, мы будем анализировать личность Антона Семеновича по его педагогической личности. Стоит сказать, что ЮНЕСКО в 1988 году отнесла А. С. Макаренко к 4 педагогам, изменившим педагогическое мышление в XX веке.

В анализе фигуры данного педагога, мы будем говорить только об основных, основополагающих характеристиках личности.

А. С. Макаренко считал, что личность можно воспитать только в коллективе. Данные убеждения выделяют его среди других отечественных педагогов того времени. Таким образом, одной из характеристик педагогической деятельности Антона Семеновича, можно считать социальную направленность. В своей воспитательной деятельности Макаренко давал своим ученика определенную автономию. Данный способ принес со временем свои плоды. Его коллективы являлись самостоятельными ячейками социума, с собственной системой самоуправления. Данный факт указывает на то, что воспитательная деятельность Антона Семеновича была направлена на социализацию коллектива в целом. Данное решение отражало реалии того времени, когда по сути все социальное устройство основывалось на коллективном труде.

Второй немаловажной характеристикой А. С. Макаренко является уважение к собственным подопечным. Он практически никогда не позволял себе физического воздействия на подопечных, хотя в то время факты насилия в образовательном процессе считались нормальной практикой, по отношению к неблагоприятным слоям населения. Несмотря на то, что единовременно в его подчинение могло находиться до 600 учеников, Макаренко знал всех своих подопечных лично, что говорит о внимательной, наблюдательной и даже скрупулёзной натуре этого человека.

Следующей характеристикой его деятельности является трудовая направленность воспитания. Данное решение является весьма удачным. Общий труд может сплотить любой коллектив. В современном мире данный факт редко принимается во внимание педагогами, а предпочтение отдается разработке и внедрению нового методического материала, направленного на умственную деятельность.

Стоит отметить, что далеко не все педагоги того времени разделяли взгляды Макаренко, а советское правительство считало его методы не советскими. Лишь с течением времени пришло осознание истинной ценности и потенциала его методик воспитания.

Подводя итоги, мы можем сказать, что на примере личности А. С. Макаренко, советский педагог – это педагог волевой, способный отстаивать свои убеждения. Педагогическая и воспитательная деятельность такого педагога направлена на социализацию личности, приобщению к труду и взаимоуважению. Для него важней всего было воспитание своих подопечных, что говорит о способности к самопожертвованию, не физическому, но эмоциональному, что в свою очередь говорит о полной самоотдаче любимому делу.

2.2. Общая характеристика современного педагога

В современной педагогике накоплены материалы, определяющие требования к современному педагогу, которые можно представить в виде двух компонентов: профессиональные и личностные качества и способности педагога. Изучение данных структурных компонентов предоставляет возможность формирования целостного представления о профессии, а также возможность построения учебных программ и учебных планов образовательных учреждений педагогической направленности в соответствии с требованиями, предъявляемыми к выпускникам вузов.

Анализ основных составляющих педагогической деятельности позволяет сделать вывод о том, что не каждый человек может быть учителем. Для овладения педагогической профессией кроме определённой психологической предрасположенности к педагогической деятельности необходим комплекс личностных качеств и способностей.

Уже в конце XIX в. Был представлен перечень основных личностных
качеств учителя, которые способствуют успешности педагогической деятельности. Самыми значимыми среди личностных качеств учителя представляются наличие: целеустремленности, настойчивости, трудолюбия, скромности, наблюдательности, ораторских способностей, артистичности, готовности к эмпатии. Всего в современной литературе выделено более пятидесяти личностных качеств учителя, которые составляют портрет современного учителя.

Среди профессиональных качеств выделяется научная увлеченность, любовь к своему профессиональному труду, эрудиция, владение предметом преподавания, методикой преподавания предмета, психологическая подготовка, общая эрудиция, широкий культурный кругозор, педагогическое мастерство, владение технологиями педагогического труда, организаторские умения и навыки, педагогический такт, педагогическая техника, владение технологиями общения, ораторское искусство и другие качества.

Профессиональные качества представляют собой фундамент, на котором строится педагогическое мастерство.

Все профессиональные качества учителя можно сгруппировать на три большие группы: профессиональные качества, которые характеризуют социальный аспект личности педагога; профессиональные качества, раскрывающие знание дисциплины; профессиональные качества, отражающие профессиональную компетентность педагога.

Говоря о социальном аспекте личности педагога, стоит отметить, что для успешного педагога независимо от профиля, самым важным
является эффективное руководство образовательным процессом, посредством умелого взаимодействия с учениками. Кроме того успешный педагог обладает навыками и знаниями для успешной мотивации учеников, знает как правильно распределить время, чтобы уделять его часть тем, кто нуждается в его помощи, сохраняет позитивный настрой, который помогает облегчить процесс обучения в отдельно взятом коллективе, никогда не теряет тяги к обучению и полон энтузиазма. По результатам современных исследований, одной из самых важных характеристик современного педагога является умелое построение межличностных взаимоотношений с учениками, что благоприятно влияет на качество процесса обучения.

Не стоит также забывать о том, что современный педагог также должен обладать навыками психоанализа, для определения отношения учеников к образовательному процессу, а так же для определения внутренних мотивов учеников. Такие эмоции как страх, тревога, неуверенность и прочие негативные эмоции негативно сказываются на успеваемости учащихся. Таким образом, успешный преподаватель должен создавать такую атмосферу в классе, в условиях которой
возникновение данного эмоционального ряда будет сводиться к минимуму, что в свою очередь даст возможность создать благоприятную для максимально эффективного обучения атмосферу.

Знание преподаваемой дисциплины, являются, в совокупности с другими качествами, самым важным критерием успешности современного педагога. Согласно современным стандартам, чтобы иметь возможность преподавать какой-либо предмет, учитель должен как можно более глубоко знать свой предмет, а так же связанные с ним отрасли науки. Данный критерий позволяет преподавателю во время
 образовательного процесса корректировать взаимосвязи между предметами и явлениями, относящиеся к одному либо к разным типам науки, а так же проводить параллели с повседневной жизнью учеников. Проведение удачных аналогий упрощает процесс подачи материала, для успешного усвоения на определенном уровне знаний учеников.

Прежде всего от педагога требуется глубокое и всестороннее знание своего предмета на современном научном уровне. Еще А. С. Макаренко
отмечал, что учащиеся простят своим преподавателям и строгость, и сухость, и даже придирчивость, но не простят плохо знания дела. Нельзя стать хорошим педагогом, если в совершенстве не овладеешь своей специальностью. А. Дистервег считал, что невозможно дать другому то, что не имеешь сам.

Глубинное знание предмета важный критерий современного успешного педагога, однако данный критерий не может быть показателем успешности и профессиональной компетенции, без учета остальных критериев. Однако знание предмета и окружающих его сфер науки, помогает в установлении межпредметных связей, характерных для процессов, предметов или явлений, связанных с окружающим миром.

Начиная с 90-х годов прошлого века, термин “профессиональная компетентность” став объектом исследований многих ученых, в том числе Н. В. Кузьмина, А. К. Маркова, Т. И. Руднева, Г. Н. Стайнов и др., закрепил свои позиции в теории педагогики.

Под профессиональной компетентностью учителя понимается совокупность профессиональных и личностных качеств, необходимых для успешной педагогической деятельности.

Под профессионально компетентным мы понимаем того педагога, который в совершенстве освоил технику педагогической деятельности и педагогического общения, имеет устойчивое психическое здоровье, имеет стабильно высокие результаты в образовательном и воспитательном процессах.

Процесс развития профессиональной компетенции – это не только процесс углубления знаний, или улучшения педагогических навыков. Это прежде всего процесс развития творческого потенциала, индивидуальности, формирование навыков быстрой адаптации к быстро меняющейся педагогической, социальной и политической среде. Именно от педагога, в частности, зависит духовное, экономическое и социальное развитие общества.

Учитывая изменчивость, присущую современной образовательной системе, необходимым становится повышение квалификации учителя. В данном случае мы говорим о профессионализме и профессиональной компетенции педагога. Современный педагог должен соответствовать государственным стандартам, социальным требованиям и нормам, личностным требованиям окружающих. Основной задачей преподавателя становится подготовка нового, социально-адаптированного участника общества, обладающего навыками самообразования и саморазвития, обладающего критическим и аналитическим мышлением, готового к началу трудовой деятельности. Только педагог, соответствующий перечисленным выше критериям, то есть критически мыслящий, прогнозирующий результаты собственной деятельности, свободно адаптирующийся под изменяющиеся параметры, может гарантировать достижение поставленных перед ним целей и задач. Именно такой типаж учителя соответствует к нынешним требованиям к педагогу, так как только такой преподаватель сможет развивать личность ребенка, в соответствии с динамично-меняющимися условиями в окружающем нас мире.

Стоит отметить, что кроме вышесказанного, в современном образовании происходят процессы модернизации, гуманизации, разработана и документально предусмотрена реализация компетентностного подхода к построению образования. В свете компетентностного подхода ведётся построение модели современного учителя.

Если говорить о более простых профессиональных качествах, то к ним можно отнести комплекс качеств, к примеру, доброжелательность и заинтересованность в отношении к учащимся, готовность принять конструктивную критику от коллег, наличие собственного взгляда на социальную ситуацию и окружающий мир, понимание людей, имеющих другие ценности, интересы, способности и т.д.

Ключевые компетенции будущего учителя определяются федеральным государственным образовательным стандартом.

Подводя итог, можно перечислить основные профессиональные и личностные качества современного педагога. К ним относятся наличие целенаправленности, активности, саморегулятивности; педагогического самосознания как специфического для субъектной деятельности образа мира; наличие индивидуально-психологических свойств, высокой нравственности и другие свойства и качества. Важным составляющим элементом профессионализма учителя является профессиональная компетентность, состоящая из ряда компетенций (образовательная, коммуникативная, социальная, личностная).

Таким образом, современный учитель XXI века – это высококвалифицированный профессионал, обладающий сбалансированным набором качеств, в которые входят педагогическая компетентность, личностные и социальные качества педагога, глубокое знание предмета. Успешный преподаватель – это тот преподаватель, которые хочет и может постоянно совершенствоваться и так же умеет быстро адаптироваться под меняющиеся тенденции в социуме.

ЗАКЛЮЧЕНИЕ

В итоге нашего исследования, мы можем сказать, что педагогическое творчество и педагогическое мастерство играют очень большую роль в системе профессиональной деятельности учителя. Они являются показателем высокого профессионализма педагога, соответствия квалификационным стандартам. Вопрос профессионального развития в сфере педагогической деятельности является очень важным. В зависимости от уровня квалификации педагога, меняются личностные характеристики подрастающего поколения, изменяется качественный показатель уровня воспитания, что в свою очередь несет за собой изменения в качестве образования каждого, отдельно взятого ученика.

В ходе исследования было рассмотрено такое понятие как педагогическое творчество. Педагогическое творчество, по сути, является составляющей педагогического мастерства. Педагогическое творчество включает в себя многие аспекты педагогической деятельности, такие как планирование, организация, осуществление педагогической деятельности, а так же сбор и анализ результатов проделанной работы. Однако обучение творческой деятельности невозможно без устойчивой мыслительной активности и творческой познавательной мотивации у педагога. Творчески работающий педагог своими личностными качествами побуждает в воспитанниках развитие творческой активности. Творческий потенциал личности педагога, формируется на основе накопленного им социального опыта, психолого-педагогических и предметных знаний, новых идеи, умении и навыков, позволяющих находить и применять оригинальные решения, новаторские формы и методы и тем самым совершенствовать исполнение своих профессиональных функций. Умственный труд и творческий труд – не тождественные понятия. Только эрудированный и имеющий специальную подготовку педагог на основе глубокого анализа возникающих ситуаций и осознания сущности проблемы путем творческого воображения и мысленного эксперимента способен найти новые оригинальные пути и способы ее решения.

В следующей части нашего исследования было рассмотрено понятие педагогического мастерства. Как уже говорилось ранее, педагогическое мастерство включает в себя педагогическое творчество. В результате систематизации и анализа разнообразных определений педагогического мастерства, мы вывели свое собственное определение этого понятия. Итак, педагогическое мастерство – это высокий уровень профессиональной деятельности, выражающейся в умелом использовании знаний, умений и навыков, творческого потенциала, а так же личностных качеств педагога. Педагогическое мастерство состоит из нескольких, взаимодополняющих составляющих, которые можно условно разделить на две группы: личностные и профессиональные. Достижение истинного мастерства, не только в педагогической, но и в любой другой сфере, требует постоянного и систематического развития, что занимает годы работы и практики.

В ходе данного исследования была составлена характеристика советского педагога. Как наиболее яркий представитель своего времени, за основу для характеристики был взят А. С. Макаренко. Характеристика была составлена на основе деятельности этого педагога. В результате мы узнали, что идеальный советский педагог – человек волевой, способный отстаивать свои убеждения. Педагогическая и воспитательная деятельность которого направлена на социализацию личности, приобщению к труду и взаимоуважению. Первостепенно важным является воспитание своих подопечных, что говорит о способности к самопожертвованию, о полной самоотдаче любимому делу.

В последней части нашего исследования, на основе личного опыта и общего социального мнения, мы сформулировали характеристику современного педагога. Особое место в которой занимают профессиональные качества, такие как социальный аспект личности педагога; профессиональные качества, раскрывающие знание дисциплины; профессиональные качества, отражающие профессиональную компетентность педагога. Основные профессиональными и личностными качествами современного педагога являются наличие целенаправленности, активности, саморегулятивности; педагогического самосознания как специфического для субъектной деятельности образа мира; наличие индивидуально-психологических свойств, высокой нравственности.

Перспективы дальнейших исследований в данном направлении мы видим в определении наиболее актуальных и востребованных личностных характеристик педагога, а так же поиск путей их корректного развития.

Во время написания курсовой работы возникли такие трудности как отсутствие у современных исследователей интереса к личности советского педагога, поверхностное видение личности современного педагога.

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

Абдулина О. А. Общепедагогическая подготовка учителя в системе педагогического образования / О. А. Абдулина – М.:, 1934.

Андриади  И. Л. Основы педагогического мастерства / И. Л. Андриади – М.:, 1999.

Громкова М. О педагогической подготовке преподавателя высшей школы / М. О. Громкова – Высшее образование в России – 1994. –№4.

Елканов С. Б. Профессиональное самовоспитание учителя / С. Б. Елканов – М.:, 1986.

Звягинский В. И. Педагогическое творчество учителя / В. И Звягинский – М., 1987.

Игнатьев Е. И. [и др.] Психология. Пособие для педагогических училищ (школьных). М.:, Просвещение, 1965 г.

Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении / В. А. Кан-Калик – М.:, 1989

Кузьмина Н. В. Профессионализм личности преподавателя и мастера производственного обучения / Н. В. Кузьмина – М.; Высшая школа, 1990.

Кухарев Н. В. Способности, одаренность, талант учителя / Н. В Кухарев – Л.:, 1995.

Макаренко А. С. Педагогическая поэма / Макаренко А. С.– «популярная литература». – 1931, 604 с.

Марцинковская Т .Д. История психологии: Учеб.пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Т .Д. Марцинковская - М.: Издательский центр Академия, 2001.

Основы педагогического мастерства: Учебное пособие для пед. спец. высш. учеб.заведений / под ред. М. А. Зязюна. – М.: Просвещение, 1989.

Потехина Е. Б.Введение в педагогическую деятельность. Шпаргалка / Е. Б. Потехина – 2001.

Развитие педагогического мастерства в современных условиях. / под ред. Рувинского Л. И. – М., 1987.

Хемус Зденек. Педагогический такт и мастерство учителя / Зденек Хемус. – М.:, 1983.

Цель воспитания. А. С. Макаренко. Сочинения – М.: 1951. – т. 5. – 325 с.

Щуркова Н. К. Практикум «Основы педагогической техники» / Н. К Щуркова. – М.:, 2003.