Министерство образования и науки РФ

Государственное образовательное учреждение высшего профессионального образования «Челябинский Государственный педагогический университет» Факультет подготовки учителей начальных классов

Кафедра педагогики, психологии и предметных методик

**КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

Патриотическое воспитание младших школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом

Выполнила:

студентка ЗФ208/070-4-1 группы

Воронина А.А.

Научный руководитель:Черушева Надежда Викторовна

Челябинск 2014

**СОДЕРЖАНИЕ**

**Введение**…………………………………………………………………………..3

**ГЛАВА I.** Научно-теоретические основы патриотического воспитания младших школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом.

* 1. Воспитание патриотизма младших школьников как психолого-педагогическая проблема………………………………………………..…...7
	2. Особенности русского народного костюма в воспитании патриотизма младших школьников…………………………………………………….….15

**Выводы по первой главе**………………………………………………………24

**ГЛАВА II.** Содержание и методика организации патриотического воспитания младших школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом.

2.1. Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию младших школьников в МБОУ Увельской СОШ № 2………………..…….…………...25

2.2 Методические рекомендации к разработке программ по патриотическому воспитанию школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом.……………………………………………………………………......34

**Выводы по второй главе**………………………………………………………41

**Заключение**……………………………………………………………………...42

**Список литературы**…………………………………………………………….44

**ВВЕДЕНИЕ**

Каждый человек - есть личность, каждая личность это огромный мир. Задача педагога увидеть каждую личность, подойти к ней индивидуально.

Учитель и педагог Сухомлинский В. А. посвятил своим ученикам три тысячи семьсот страниц в записных книжках. Каждая страница посвящена одному из его учеников. Каждый ребенок для Сухомлинского представляется целым совершенно особым, уникальным миром.

 Нет в мире ничего сложнее и богаче человеческой личности. В настоящее время перед нашим обществом стоит великая цель воспитания новой личности, свободной, способной к активной, творческой деятельности во всех сферах жизни.

Формирование личности происходит на основе всех аспектов: физического, нравственного, трудового, умственного, воспитания, а так же духовного развития человека.

Предметный мир, окружающий человека, всегда несёт на себе следы его трудовой, преобразующей деятельности. Человек не только использует окружающую среду, он изменяет её в соответствии со своими потребностями, в число которых входят и эстетические и патриотические потребности.

Задачи эстетического оформления предметов решает декоративное искусство. Понятие декоративности распространяется не только на специальные произведения искусства, но имеет и прикладное значение. Как правило, предметы чисто бытового назначения: одежда, мебель, посуда, ковры.

Прикладное народное творчество в педагогике давно признано незаменимым средством формирования патриотичности, эстетического вкуса, гуманного отношения к окружающему, развития чувства юмора и элементарных навыков рукоделия, формирования личного отношения к действительности

Воспитание развитой личности неотделимо от мира культуры.

Большой проблемой сегодняшнего дня является недостаточность воспитания нового поколения именно в патриотическом направлении.

Решать эту проблему рекомендуют на традиционных занятиях и уроках дополнительного образования.

Разнообразные произведения декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся школьники на уроках, помогают развивать в детях эстетическое отношение к действительности и любовь к родному краю. Удивительно интересны и бесконечно богаты пути патриотического и эстетического воспитания детей с помощью декоративно-прикладного и народного искусства.

Искреннее стремление принести пользу Родине, понимание личной ответственности за ее судьбу присуще только тем, кого мы называем патриотами, у кого сформировано патриотическое сознание. К сожалению, события последнего времени в политике, экономике и культуре России подтверждают очевидность все более заметной утраты нашим обществом традиционного российского патриотического сознания.

Вопрос о патриотизме становится сегодня особенно актуальным, ибо без патриотизма вообще не может быть никакого духовного становления личности и, следовательно, развития общества. Личность развивается в лоне истории и культуры своего народа. Человек вне патриотизма - это и человек вне истории, вне духовного бытия, т.е. человек лишенный человеческих свойств.

Современное общественное развитие России остро поставило задачу духовного возрождения нации. Особую актуальность этот вопрос приобрел в сфере патриотического воспитания молодежи.

Программа патриотического и гражданского воспитания школьников все чаще определяется как одна из приоритетных в современной политике. Это означает, что нам, россиянам, исключительно важно, каким будет человек будущего, в какой мере он освоит две важные социальные роли - роль гражданина и роль патриота.

Поэтому тема нашей работы "Патриотическое воспитание младших школьников на основе ознакомления с русским национальным костюмом " актуальна.

Одним из важнейших условий развития общества является воспитание граждан правового, демократического государства, способных к социализации, уважающих права и свободы личности, обладающих высокой нравственностью, проявляющих национальную терпимость, уважительное отношение к языкам, традициям и культуре других народов. Новое время требует от школы содержания, форм и методов гражданского воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям.

Русский народный костюм имеет богатую и длительную историю, его символика восходит к дохристианской эпохе, к языческим культам солнца, воды, земли. От его монументальности веет византийскими традициями. Его архитектоника формировалась параллельно с древнерусским зодчестовом. Поэтому знакомство с народными костюмами соответствует **общими задачам** воспитания и обучения:

 - приобщение детей к народной культуре и традиционным ремеслам;

 - развитие личности на основе пробуждения творческих способностей, обогащение её духовного мира;

 - формирование представлений о красоте и гармонии;

 - воспитание трудолюбия, уважения к людям труда и старшему поколению;

 - воспитание бережного, заботливого отношения к родной природе;

 - формирование специальных умений в создании произведений декоративно-прикладного творчества;

 - сохранение и развитие самобытного искусства художественных традиций русского народа;

 - воспитание умений общаться в коллективе на основе изучения народного прикладного искусства, его истории и традиций.

**Цель работы**: Изучить проблему патриотического воспитания младших школьников и выявить содержание, формы и методы использования народного костюма в процессе обучения младших школьников. Процесс патриотического воспитания младших школьников в учебное время.

**Объект исследования**: Патриотическое воспитание младших школьников.

**Предмет исследования**: русский народный костюм

**Задачи исследования:**

1.Проанализировать психолого-педагогическую литературу по проблеме патриотического воспитания младших школьников.

2.Раскрыть содержание, определить формы и методы использования народного костюма в патриотическом воспитании младших школьников.

3.Выявить уровень патриотичности младших школьников.

4.Разработать методические рекомендации к программам по патриотическому воспитанию школьников.

**Гипотеза исследования:** русский народный костюм может быть эффектным средством патриотического воспитания учеников начальных классов, если его использовать на уроках, во внеурочной деятельности, при проведении мероприятий различного уровня, в функционировании фольклорных объединений и ансамблей.

Для достижения цели и решения поставленных задач, были использованы следующие методы:

* 1. Анализ психолого-педагогической литературы;
	2. Обобщение;
	3. Сравнение;
	4. Наблюдение.

**База исследования:**

МБОУ Увельская СОШ № 2 п. Увельский

Квалификационная работа состоит из введения, двух глав, заключения, списка литературы.

**ГЛАВА I. Научно-теоретические основы патриотического воспитания младших школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом**

**1.1. Воспитание патриотизма младших школьников как психолого-педагогическая проблема**

К теме духовно-нравственного воспитания я обратилась не случайно. Известный русский религиозный философ В. В. Зеньковский писал: «Никто не может стать сыном своего народа, если он не проникнется теми основными чувствами, какими живёт народная душа. Как ни сложна, ни темна психология национальной связи, мы можем, однако утверждать, что мы не можем созреть в не национальной культуре, в которой мы должны проникнуться, чтобы присущие душе нашей силы могли получить развитие» Развивать у детей культурное наследие и воспитывать бережное отношение к нему необходимо с детства.

Утрачено чувство благодарения, человек хочет показать превосходство к окружающему миру людей и природе в соответствии с нормами человеческой морали. В результате сопоставления взглядов великих педагогов просветителей духовенства, психологов, опыта коллег с собственными проблемами в работе с младшими школьниками была выдвинута следующая педагогическая идея опыта: личностное развитие, полная социализация школьника невозможна без формирования духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности к культурному наследию; уважение к свой нации, понимание своих национальных особенностей. Формирование нравственности эстетической восприимчивости у детей должно развивать способности школьников принимать осознанные решения в отношении поведения людей в обществе.

Познание русской народной культуры через духовно-нравственное и патриотическое воспитание школьников, может стать подлинно творческой, развивающей деятельностью, если:

1. в процессе ознакомления учащихся с народным фольклором, чтением и разбором народных статей, рассказов, сказок из учебных книг, знакомство с декоративно-прикладным искусством, с традициями, опираться на доступный учащимися материал культурных традициях родного посёлка Увельского, через духовно-нравственное воспитание;

2. включать учащихся в традиционные праздники посёлка Увельского;

3. привлекать родителей к совместной работе;

4. проводить экскурсии на природу, по архитектурным памятникам, в краеведческие музеи.

Новизна моего опыта актуальна в современное время, в связи с изменениями социально-общественного сознания. Необходимость приобщения школьников к культуре родного края и страны стала значительней.

На протяжении многих тысячелетий традиционная культура помогала человеку в познании мира, природы, самого себя, адаптировала к жизни, систематизировала и хранила знания, становясь источником прогресса.

Народ передавал последующим поколениям нравственные законы бытия, моделировал и очеловечивал нормы отношений между людьми, то есть формировал духовную, нравственную, патриотическую и эстетическую основу общества.

Появляется социальный заказ общества к формированию целостного мировоззрения школьников, к развитию у детей культурного наследия и воспитания бережного отношения к нему с детства.

В нашем обществе происходит много перемен, и мне кажется, что в первую очередь нужно решать проблему духовно-нравственного воспитания школьников, так как это очень важно для личностной культуры, для патриотического развития человека и возрождения духовности России.

**Теоретическая база опыта**

В основе педагогического опыта лежат идеи В. Д. Выготского, идеи М. Д.Павленко, Серых Л. В., Лысенко В. Н., Слепченко В. Н., Чумоченко М. И., Флигинских Т. И. и многих других педагогов. Духовно-нравственное воспитание помогает расширять связи ребёнка с окружающим миром, предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновения в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

В полярности и противоречии взглядов, позиций, оценок характерной для сегодняшней жизни российского общества, есть общие идеи и тенденции объединяющие россиян. На мой взгляд главная идея - духовного возрождения России, через духовно-нравственное воспитание учащихся.

В современной многонациональной России самобытное искусство каждого народа, проживающего на её территории имеет право на изучение, сохранение и поддержку.

Уже более 2000 лет существует изложенный в Библии духовный Закон, раскрывающий, как человеку жить на земле, что он должен делать и чего избегать. Заповеди и нравственные идеалы, отраженные в них и признаваемые всеми народами как неоспоримо истинные, говорят о ближнем, об отношении к нему, об обязанностях каждого перед другим человеком. В наше сложное время, когда общество испытывает острую нужду в таких ценностях как доброта, уважение к человеку, терпимость, доброжелательность, стоит вернуться к этим нравственным правилам, составляющим моральное достояние человеческой души. Каждая нравственная заповедь может стать предметом отдельной беседы с учениками на уроке, во внеклассной работе.

С возрастом дети будут замечать внутри себя борьбу добра со злом, у них начнет говорить совесть, она как строгий и неподкупный судья оценивает все поступки и переживания даже маленького ребёнка, если он поступил хорошо, испытывает мир и спокойствие в душе. И, наоборот – после совершения нехорошего поступка чувствует угрызение совести. Совесть и есть основа общечеловеческой нравственности, из которой вытекают все правила поведения. Я считаю, что в учебно-воспитательном процессе мы должны совершенствовать личность каждого ребёнка, стараться сделать его лучше, чище, благороднее.

Сегодня мы отмечаем новые подходы к традиционной культуре в инстанциях, непосредственно формирующих и осуществляющих государственную и культурную политику. В качестве основополагающего фактора этих перемен государственного протекционизма (покровительство) следует рассматривать Закон РФ «Основы законодательства Российской Федерации о культуре», где в числе важнейших сфер культурной деятельности – художественные народные промыслы и ремёсла, народная культура в таких её проявлениях как язык, диалекты, говоры, фольклор, обычаи и обряды, народные костюмы, праздники; выявление, изучение, охрана, реставрация и использование памятников истории культуры.

Особенно актуальным является изучение региональных традиций народной художественной культуры и опора на них.

Знание характерных особенностей народной культуры края необходима для практической деятельности в образовательном процессе, во внеклассной работе.

На протяжении трех лет педагогической деятельности я работаю над этой темой, за это время я достигла успешных результатов.

Данный опыт можно использовать в образовательном процессе, внеклассной работе, на отдельных уроках, а также в отдельных педагогических ситуациях.

Формирование духовно-нравственного отношения и чувства сопричастности культурному наследию; формирование чувства собственного достоинства как представителя своего народа и толерантного отношения к представителям других национальностей (к сверстникам, их родителям, соседям и другим людям).

Целью моего опыта является показ основных форм приобщения детей к культурному наследию на уроках чтения, окружающего мира, православной культуры и во время внеклассных мероприятий.

Принципы воспитания. Принцип культуросообразности в воспитании согласно современной трактовке предполагает, что «воспитание должно основываться на общечеловеческих ценностях культуры и строиться в соответствии с ценностями и нормами тех или иных национальных культур и специфическими особенностями, присущими традициям тех или иных регионов, не противоречащих общечеловеческим ценностям».

Принцип расширения связей ребенка с окружающим миром предполагает обогащение общения детей с окружающим социумом и природой, проникновение в мир других людей, приобщение к культуре родного края.

Принцип приоритетности регионального культурного наследия означает воспитание патриотизма на местном материале с целью формирования уважения к своему дому (семье, соседям, друзьям), бережного отношения к природе родного края; приобщение ребенка к национальному культурному наследию, образцам национального, в том числе местного, фольклора, народным художественным промыслам, народным костюмам, национально-культурным традициям, произведениям местных писателей, поэтов, композиторов, художников.

Принцип опоры на эмоционально-чувственную сферу ребенка требует создания условий для возникновения эмоциональных реакций и развития эмоций, которые сосредоточивают внимание ребенка на объекте познания, собственном действии и поступке, что достигается через сопереживание и прогнозирование развития ситуации.

Содержание воспитания. Особую роль в приобщении ребенка к народной культуре играют народные праздники как средство выражения национального характера, яркая форма отдыха взрослых (педагогов и родителей) и детей, объединенных совместными действиями, общим переживанием.

Оптимальным для патриотического воспитания в школе является проведение сезонных музыкально-игровых костюмированных праздников: осенью — «Ярмарка»; зимой - «Новый год», «Рождество», «Святки», «Защитники Отечества», «Масленица»; весной - «Наши любимые мамы», «Праздник птиц», «Пасха», «Никто не забыт и ничто не забыто», «Именины березки» (Троица).

Дети вместе со взрослыми исследуют особенности каждого народного праздника. Школьники устанавливают его взаимосвязь с сезонными изменениями в природе, с трудом предков в прошлом и взрослых в настоящее время, а так же с важными датами, событиями в общественной жизни.

Характерной особенностью работы по формированию духовно-нравственного отношения к культурному наследию и чувства сопричастности ему является приобщение детей к крестьянской культуре и быту. Крестьянское искусство входит в жизнь современного ребенка вместе с народной песней, сказкой, былиной, народным костюмом, поэтому оно так близко ему и понятно. Педагог совместно с родителями, работниками музеев помогают детям получить представление о разных видах народного искусства и пережить отношение к ним в продуктивной, игровой и учебной деятельности. Знакомство ребенка с народным искусством развивает у него вкус и бережное отношение к материальным ценностям, созданным предшествующими поколениями.

Дети получают представление о материале, из которого изготовлены элементы народного костюма.

На уроках технологии я вовлекаю детей в процесс изготовления элементов народных костюмов, в ходе которого дети приобретают навыки работы с художественным материалом. Я прививаю привычку делать своими руками приятные и полезные для людей вещи.

На уроках окружающего мира дети знакомятся с народным костюмом. Это очень важно, так как позволяет показать непрерывную связь поколений и связь искусства изготовления костюма, соблюдать традиции народов.

На протяжении всего годичного праздничного круга учителя знакомят детей с русским народным костюмом, а также с народным костюмом людей других национальностей, населяющих нашу страну. На посиделках и праздниках дети совместно со взрослыми знакомятся с деталями костюма, наряжаются в него, входят в определенную роль. Костюм является средством духовного единения, ребенка с прапрабабушкой (прадедушкой). Детей -1-2 класса я знакомлю с народным костюмом той местности, в которой они проживают, а детей 3-4 класса — с народными костюмами других национальностей, которые проживают на территории нашего края. Внимание школьников акцентирую на внешнем виде костюма, его форме, расцветке, элементах украшения, классифицирую его по принадлежности: праздничный, будничный; для женщины, девушки; женский, мужской. Знакомлю с декором костюма, материалом украшений: жемчуг, бисер, разноцветное стекло и др. Это помогает детям в радостной гамме расцветок увидеть красоту и попробовать изобразить ее в продуктивной творческой деятельности. Дети украшают декором женский костюм, мужскую косоворотку и др. (в рисунке, аппликации).

Во внеурочной работе мы приглашаем к совместной деятельности родителей, работников учреждений культуры, которые знакомят детей с разнообразными видами декоративного искусства (изделия из дерева, глины, бумаги, картона, шитье, вышивка, плетение), с их бытовым и эстетическим назначением. Это помогает учащимся понять последовательность изложения происходящих событий: о чём следует сказать вначале, как отразить основной смысл картины и чем следует закончить рассказ. Из предлагаемых детьми предложений отбирается наиболее удачное (для оценки предложений привлекаются сами дети), причём последующее предложение должно быть не только правильным, но и продолжающим мысль первого. Упражнять детей в составлении коллективных рассказов следует по возможности чаще, ибо это приучает говорить правильно, думать со всеми вместе, отбирать из своего запаса знаний то, что необходимо для выполнения задания.

На литературное чтение и православную культуру, как учебные предметы возлагается особая миссия – воспитание духовно-нравственной личности, обладающей высокой степенью сознания себя гражданином России. На каждом уроке нужно стремиться сделать школьников более духовными, образованными, терпимыми, уметь сопереживать определённым поступкам и уметь выйти достойно из любой ситуации.

Урок, на котором дети испытывают удовольствие и радость от успешно выполненной общей работы, который пробуждает самостоятельную мысль и высказывает совместные переживания учащихся, способствует их духовно - нравственному воспитанию.

 В основе моего опыте лежит теоретическая модель методической системы приобщения школьника к культурному наследию страны, культуре родного края. Воспитательное пространство, в котором разворачивается взаимодействие детей и учителя, наполненное определёнными устойчивыми социально-психологическими отношениями, влияющими на состояние души каждого присутствующего на уроке.

В своей работе я использую следующие принципы методической системы:

• Научность, доступность, наглядность;

• Интеграция, системность, приоритет ценностных отношений;

• Активизация познавательного интереса к изучению культуры родного края и его традиций

При отборе содержания материала, я руководствовалась работами Ф. А., Белова В. И., Шумейко Н. И., Долгинцевой Н. М., Ерёминой Т. А.. Опираясь на эти работы, я внесла в содержание некоторые изменения в формы организации деятельности учащихся, через духовно-нравственное воспитание. Это обеспечило положительное решение задач по воспитанию нравственных качеств учащихся.

**1.2.** **Особенности русского народного костюма в воспитании патриотизма младших школьников**

 Ознакомление с древнерусской одеждой помогает нам лучше познать тот самый забытый волшебный мир и исконное природное мировоззрение наших праотцов.

В славянской одежде отражены все традиции, культура и особая энергетика нашего великого народа. Даже в одежде славяне стремились быть ближе к природе, быть с ней единым целым. Ведь прежде чем надеть новую рубаху, необходимо было ещё и проделать целый комплекс работ: посадить и вырастить лён, собрать его, обработать, а затем соткать из нити ткань и лишь только потом сшить рубаху. Посему к своей одежде славяне относились очень бережно и разделяли одежду в соответствии с её использованием. В повседневной жизни они носили одежду достаточно простого и свободного кроя, которая бы не стесняла движения при выполнении работ. В праздники же надевали наряд, украшенный всевозможными магическими вышивками и узорами. Существовало и отдельное облачение для особых случаев, таких как языческие обряды и ритуалы, а также свадьбы или похороны.

Славяне ведали (знали), что одежда должна нести в себе определённую защиту от злых и тёмных сил и потому шили её из разных материалов и украшали различными обережными знаками. Стоит заметить, что первая одежда славян была с несшитыми краями. В отрезе ткани делалась прорезь для головы, и рубаха - готова. Такого рода одежда подпоясывалась широкими узорчатыми поясами. Считалось, что пояс обладает магическими свойствами и защищает того, кто его носит. Традиция повязывать красный поясок или нить на тело невесты для оберега молодой дошла и до нашего времени. Немного позже появились рубахи, которые начали сшивать грубым швом, подворачивая ткань, чтобы она не высыпалась. Иногда рубаха шилась не из цельного отреза ткани, а из отдельных частей. Для придания такой одежде прочности на рубахи со спины и с груди подшивалась подоплека, которая продлевала её сроки службы. Бывали рубахи нательные и, так называемые, верхние, отличающиеся между собой использованной тканью и узорами.

В разном возрасте человек носил рубаху разной длины. Так, к примеру, дети и старики надевали рубахи до пят, а мужчины носили рубахи, которые приходились лишь до колен, а на женщинах можно было увидеть сорочки до стопы. Рубахи, как правило, шились из ткани, которую славяне делали сами. Каждая славянская женщина умела выделывать и ткать лён и шерсть. Такие навыки характеризовали её как хорошую хозяйку и рукодельницу. Нередко славяне окрашивали готовые отрезы тканей в красный и жёлтый, зелёный и чёрный цвета. Для этого ими использовались лишь натуральные природные красители. Отличительной особенностью славянской одежды были достаточно длинные рукава, которые своеобразно подворачивались и образовывали складки. В качестве узоров выступал цветочный, растительный или животный орнамент. Цветовая гамма также имела важнейшее магическое значение. Особое внимание славяне придавали красному цвету. И посему неудивительно, что у славян насчитывалось до тридцати разнообразных оттенков красного цвета, который символизировал Огонь и Солнце. Своеобразными оберегами, по верованиям славян, считались украшения, сделанные из бисера, ракушек и монет. Позже славянская одежда начала украшаться кружевными узорами. Но, несмотря на все изменения, которые произошли со временем в славянской культуре, традиционный славянский костюм не утратил своего значения и особенностей.

При изучении традиционного русского крестьянского костюма, заметно активизировавшемся в последнее десятилетие в различных регионах, основное внимание обычно уделяется его художественному строю, характеристикам декора, конструктивным особенностям. Прослеживается динамика смены различных форм костюма, выделяется социальный фактор и культурные традиции. Вне сомнения, без этих аспектов невозможно целостное восприятие такого сложного и многогранного явления отечественной истории и культуры, как национальный костюм.

Древнерусский костюм как ансамбль, состоявший из шитой одежды, головного убора и обуви, в научной литературе пока освещен недостаточно. Степень изученности его частей различна. До недавнего времени, чтобы реконструировать одежду, исследователи обращались к фрескам, миниатюрам и памятникам письменности, полагаясь на них как на основной источник.

Такой подход обусловила фрагментарность деталей одежды, их плохая сохранность в памятниках археологии. Однако ее исследователи неоднократно высказывали мнение, что костюм, представленный на памятниках искусства Древней Руси, очень условен, подчинен иконописному шаблону и несет очень мало информации о действительно бытовавшей на Руси одежде. При этом они отмечали, что для исчерпывающего ее изучения необходимо привлекать данные археологии.

Узоры - это не просто украшения. Они говорят о главных элементах - природных стихиях, из которых состоит мир: ОГОНЬ, ВОДА, ЗЕМЛЯ, ВОЗДУХ.

Люди считали, что знаки природных стихий защищают от злых сил, поэтому изображали их на домашней утвари, на одежде, в доме.

В коллекции народной одежды, собранной сотрудниками Сергиево-Посадского историко-художественного музея-заповедника, представлен наиболее архаичный тип северного сарафана, который имеет необыкновенно красивый летящий силуэт благодаря клиньям, вставленным в бока и спинку. Он привезен из села Шейно Пачелмского района и называется кумачником. В селах Большой Мичкас и Вирга Нижне-Ломовского района носили синяки, которые не отличались от кумачника в крое, но шились из окрашенного в синий цвет холста и считались старушечьими. Как и во многих местах, здесь праздничными назывались сарафаны из набивного ситца. Свое название дикосовые, то есть кубовые, они получили оттого, что в таком ситце мелкий розово-красный цветочный узор шел по темно-синему фону.

 Сегодня вряд ли кто помнит, что в прошлом пуговица была одним из важных магических оберегов, призванных отпугивать враждебные человеку силы. В полые пуговицы помещали дробину, кусочек олова или круглый камешек, издававшие при движении приглушенный звук, напоминающий звук бубенца. Так пуговицы превращались в обереги.

Среди различных видов оберегов - вышивка, камни, бусы, магические изображения и т.д. - широко использовались и "шумящие" украшения, например, колокольчики, помещавшиеся на воротнике или на специальной цепочке.

Русский крестьянский мир жил по своим природным законам, основанным на коллективном принципе жизни. Это осознается и выражается на языковом уровне. За лексической единицей диалектного языка закреплено особое культурное поле, в котором отражены особенности крестьянского мировосприятия.

Традиционная славянская одежда состоит из рубахи (мужской и женской), которая когда-то носила название "сорочка" и состояла из следующих важнейших элементов: подола, рукавов, пуговиц, ожерелья; штанов, которые некогда носили название "портков" и "ноговиц"; понёвы (женской юбки); всевозможных поясов; старинной славянской обуви (лапти, поршни, сапоги и башмаки); головных уборов: мужских (шапки) и женских (венец, повоя, кика). Отдельная тема посвящена детской одежде и её особым оберегающим свойствам.

 Высокий уровень жизни сибиряка, свобода и самостоятельность определили рождение нового, необычного для крестьян европейской России внешнего вида крестьян-старожилов, поддерживающих достаток и чистоту. Особую роль играла "покупная" одежда, та, что в европейской России носилась только представителями зажиточных слоев населения.

Орловские крестьяне и крестьянки использовали множество видов и способов украшения одежды: вышивку, узорное ткачество, крашение, разнообразные вставки из кумача и набивного сатина; нашивки из цветных полос, атласных лент, блесток, кружев. Различные декоративные средства, применявшиеся для создания единого художественного целого - праздничного костюма, неизменно были подчинены выработанным веками приемам композиции.

Пояс - оберег, честь и слава... Пояс - знак дороги, пути через образные и настоящие преграды (так же, как нитка, пряжа, волокно, веревка, цепь). Пояс как часть одежды человека, которая может иметь образ круга, часто является оберегом. Пояс бытует с самых древних времён.

С древнейших времен человеческого общества пояс рассматривался как некий оберег, способствующий благополучию и удаче. Народ верил в могущественную силу пояса. Об этом свидетельствуют рукописные книги простонародной медицины, где пояс рассматривался как оберег: "А от всякой порчи и злых колдунов носит на голом теле пояс вязаный. И при этом не может действовать никакое колдовство".

Пояс в традиционной славянской одежде объясняется не только функциональной необходимостью, но и наделяется глубоким символическим смыслом. Повязывание пояса означает готовность к деяниям и способность эти деяния осуществить.

Ношение пояса также связывалось с моральным обликом человека. Отсутствие пояса усматривалось как нарушение обще принятых норм поведения. По сей день негативное значение имеют слова "распоясаться, поясничать и т.д.".

Пояс как часть одежды человека принимающая форму круга повсеместно употреблялся в качестве оберега. Считалось, что подпоясанного человека "бес боится", снятие пояса означало приобщение к потустороннему миру, к нечистой силе и т.д. Поэтому пояс снимали при добывании цветка папоротника в ночь празднования дня Бога Купалы при поисках клада.

Для реконструкции древнерусского костюма в целом избран метод наложения археологических находок на условные силуэты, соответствующие изображениям на фресках и миниатюрах Древней Руси. Для реконструкции городского костюма использованы целые формы, найденные при раскопках городов (платье, детали одежды, обувь) а также ансамбли украшений, сохранившиеся в кладах.

Сарафан тебе сошью, штофный на золоте... В XIV в. сарафан в России - народная мужская одежда воевод, великих князей, а в XVII в. - царей. В перечне одежд русского царя Михаила Федоровича находим: «сарафан объярь чревчата, без подкладки, с ...обнизью; сарафан дороги яринного цвета, с вишневой обнизью, сарафанец зеленый...». А в кроильных книгах Алексея Михайловича сохранилась запись: «1637 год, июня 20, скроен государю сарафан тафта чревчата, длина 1 аршин 15 вершков, позади 1 аршин 13 вершков, рукава длина 1 аршин 6 вершков, тафты вышло 7,5 аршин, подпушка тафты желта (1 с четвертью аршин) нашивка сверху, пуговки... обшиваны золотом пряденым шолк зелен, с золотом деланы в мастерской палате».

Одно из самых ранних упоминаний о женском сарафане относится также к XVII в. В описи имущества московских цариц есть такая запись: «Саян немецкий с подолником шить по черному бархату, алтабасом, около алтабасов веревочки золотые...»

Комплекс женской крестьянской одежды - устойчивая совокупность типов компонентов одежды, из которых складывается костюм в целом. Крестьянский костюм, пройдя в целом длительный путь развития, продолжает стойко хранить многие старые элементы, восходящие к глубокой древности. Как известно, общий вид костюма, украшения компонентов одежды зависел от возраста его владельца и назначения костюма. В данной работе на основе одного комплекса, который установился в конце XIX - начале XX веков в д. Жилино Кировского района (б. Жиздринский уезд) Калужской области, рассматриваются три типа одежды по возрастному признаку, от девичьей до одежды пожилой женщины, причем принимаются во внимание только основные компоненты одежды без учета специфических половозрастных признаков в орнаментах.

Ещё наши далекие предки украшали свои изделия простейшими орнаментами. Человек пытался разобраться, как устроен мир, найти объяснение непонятному, загадочному, таинственному. Он стремился привлечь к себе добрые силы природы, а от злых защититься, и делал он это при помощи своего искусства.

 Свои понятия о мире человек выражал условными знаками: прямая горизонтальная линия обозначала землю, волнистая горизонтальная - воду, вертикальная линия превращалась в дождь; огонь, солнце изображались крестом. Из этих элементов и их сочетаний и выстраивался узор. Древний земледелец наделял природные явления действиями, чувствами, присущими живым существам, облекая их в форму птиц, животных, фантастических существ. Таким образом, человек выражал свои представления о мире в образах.

 Шли века - русская вышивка не исчезла, переходя из поколения в поколение.

 Рушник - изделие глубоко символичное, многозначное. Созданный по законам искусства, он не только украшает повседневный быт, но и является символическим напоминанием о невидимых связях, соединяющих каждого человека с его родом, предками. Можно смело говорить, что узоры вышитых рушников - это зашифрованная повесть о жизни народа, природе, людях.

В селе Чернуха, что расположено в Арзамасском районе Нижегородской области, бытует легенда. Говорят, по тракту, проходящему через село, ехал однажды в Саровский монастырь сам Николай II со своей семьей. Царица Александра Федоровна - женщина, обладающая тонким вкусом и большой любовью к прекрасному, не уставала восхищаться картинами природы, предстающими ее взору. Но когда она увидела стоящих по обеим сторонам дороги селянок, которые встречали кортеж, изумление ее достигло предела. Дивные наряды женщин и девушек настолько поразили царицу, что она воскликнула: "Природа и одежда этого края необычайно красивы!" - и стала собственноручно разбрасывать жительницам Чернухи золотые монеты.

В силу многих объективных (прежде всего природно-климатических) и субъективных условий (например, менталитета) костюм представляет собой один из важнейших элементов человеческой культуры. Природно-климатические условия и связанные с ними особенности образа жизни народов восточной Европы являлись фундаментальным обстоятельством, в существенной мере определяющим специфику истории российского социума и его культуры, в частности, костюма. Социум, закованный изначально в глубинах континента, создал своеобразные формы и детали такого костюма, который позволял не только выжить, но и развиваться стране, становиться самостоятельной, сильной, высококультурной и нравственной. Он объединяет в себе социальные функции: половозрастные, сословные, профессиональные, этнические и конфессиональные. Костюм являлся показателем личных заслуг человека и хранителем наиболее ценных вещей хозяина. В костюме отражены биологические функции (защита от погодных условий), сакральные (магическая защита хозяина, обеспечение плодородия, модель мироздания) и эстетические (воплощение эстетического идеала этноса и личных вкусов заказчика или мастера). Известно, что изготовление костюма являлось одной из основных сфер приложения труда ювелиров, высококвалифицированных ткачей и вышивальщиц и других специалистов, о которых говорили на Руси: «они строили одежду». Нельзя не отметить и ролевые функции одежды, характеризующие статус носителя в различных ситуациях.

Одежда - одно из важнейших отличий человека от представителей животного мира. В этом смысле справедливы слова Р. Броби-Иохансена о том, что «История одежды - это просто история человечества».

Актуальность проблемы исследования определяется тем, что на всех этапах истории человеческого сообщества «зеркалом» национального характера, нравственных устоев в значительной мере являлась одежда отдельного человека, социальной группы, народа.

Изучение истории костюма актуализируется возрастающим интересом нации и общества к истории России. Это выражается, в частности, в таких фактах, как восстановление утраченных промыслов и ремесел, появление новых кинофильмов на сюжеты российской истории; повсеместная организация выставок из музейных запасников. Необходимо отметить выход в свет многочисленных публикаций, возникновение взрослых и детских фольклорных коллективов, появление школ с углубленным изучением истории и этикета, в которых реконструируются костюмы учебных заведений прошлых столетий.

Характерной чертой, говорящей о росте общественного интереса к вопросам истории становится стремительно растущее и развивающееся во многих странах, в том числе и в России, движение исторической реконструкции. Только в нашей стране оно насчитывает на сегодняшний день десятки тысяч участников. Исторические реконструкторы пытаются максимально точно воссоздать предметы культуры прошлого, и в первую очередь - костюм. Регулярно проходят исторические фестивали и конкурсы костюмов. Нередко реконструируется не только сам костюм, но и весь процесс его создания от выращивания соответствующих сельскохозяйственных культур, таких как лён, через прядение и ткачество на орудиях труда, соответствующих историческим аналогам, до непосредственного шитья одежды с применением исторически достоверных инструментов и волокон.

Развивающийся в реальной жизни интерес к изучению истории костюма на основе полученных различными науками (в первую очередь археологией) данных, в свою очередь стимулирует движение научной мысли в развитии сложившихся теорий и становлении новых взглядов.

Это становится возможным, благодаря тому, что элементы костюма не только воссоздаются в натуре, что практиковалось и ранее учёными историками, но и используются в условиях приближенных к оригинальным (ношение исторического костюма на соответствующих многодневных фестивалях, проходящих на открытом воздухе, выполнение бытовых и военных задач в соответствующей им исторически достоверной одежде).

В настоящее время в российской науке осуществляются всесторонние исследования в сфере социальной проблематики. Особо следует отметить деятельность в этом направлении научного коллектива Российского государственного социального университета во главе с академиком Российской академии наук Жуковым В.И. , в том числе непосредственно связанные с проблемой российской цивилизации. Сложным социальным феноменом, взаимосвязанным со многими социальными процессами и тенденциями является в числе прочих и костюм.

**Выводы по первой главе**

Изучив психолого-педагогическую литературу по формированию патриотизма, мы выяснили, что патриотическое воспитание - это формирование в ребенке приверженности важнейшим духовным ценностям, воспитание патриотических чувств, заботы об интересах нашей великой страны, готовности ради Родины к самопожертвованию, верности Отчизне в период военных испытаний, гордости за героическое прошлое нашего Отечества, за научно-технический и культурный вклад России в мировую цивилизацию.

Новое время требует от школы содержания, форм, средств и методов патриотического воспитания, адекватных современным социально-педагогическим реалиям.

Патриотическая система воспитания в школе направлена на:

а) сохранение преемственности поколений, развитие национальной культуры;

 б) формирование духовно-нравственных качеств личности

в) воспитание патриотов земли России;

г) разносторонне развитие детей, формирование их творческих способностей, создание условий для самореализации личности;

д) формирование основ культуры здоровья, сознательного отношения к семейной жизни;

е) формирование трудолюбия;

ж) формирование социальной и коммуникативной компетентности школьников средствами уроков и внеурочной деятельности.

з) воспитание бережного отношения к природе.

 Познание русской народной культуры через патриотическое воспитание школьников, может стать подлинно творческой, развивающей деятельностью, если:

1. в процессе ознакомления учащихся с народным фольклором, чтением и разбором народных статей, рассказов, сказок из учебных книг, знакомство с декоративно-прикладным искусством, с традициями, опираться на доступный учащимися материал культурных традициях родного посёлка Увельского, через духовно-нравственное воспитание;

2. включать учащихся в традиционные праздники посёлка Увельского;

3. привлекать родителей к совместной работе;

4. проводить экскурсии на природу, по архитектурным памятникам, в краеведческие музеи.

**ГЛАВА II. Содержание и методика организации патриотического воспитания младших школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом**

**2.1. Экспериментальная работа по патриотическому воспитанию**

 **младших школьников в МБОУ Увельской СОШ № 2**

**Цель экспериментальной работы**

• Создание условий для воспитания интеллектуально развитой, физически и нравственно здоровой, культурной, свободной и ответственной личности, гражданина и патриота.

**Задачи:**

• - формирование у детей гражданско-патриотического сознания, духовно-нравственных ценностей гражданина России;

• - совершенствование оздоровительной работы с учащимися и привитие навыков ЗОЖ;

• -развитие коммуникативных навыков и формирование толерантного поведения;

• - совершенствование системы воспитания в классных коллективах;

• - совершенствование системы семейного воспитания, повышение ответственности родителей за воспитание детей;

• -совершенствование работы со школьным самоуправлением как средством повышения социальной активности учащихся.

**Основные подпрограммы воспитательной работы:**

• ***Подпрограмма гражданско-патриотического воспитания обучающихся «Воспитать гражданина»;***

• Подпрограмма духовно-нравственного воспитания обучающихся «Духовно-нравственное воспитание: традиции и новации»;

• Подпрограмма гармонизации межкультурных, межэтнических и межконфессиональных отношений «Школа – общекультурный портал»;

• Подпрограмма формирования интеллектуального развития «Познание»;

• Подпрограмма формирования здорового образа жизни обучающихся;

• Подпрограмма «Школа – территория здоровья».

Наша школа богата традициями, она, как большая семья, живёт по определённым правилам, имеет свои привычки, особую ауру. Многие традиции связаны с определённой системой поведения участников учебного процесса, а также в манере установившихся взаимоотношений.

Воспитательная система работает со дня основания школы.

В школе существует крепкий мост поколений, который позволяет учащимся не отходить от принципов и традиций. Организации **«Солнышко», «Радуга», «Молодая гвардия»** воспитывают нравственные основы, патриотизм, деятельное милосердие. Много лет районной организацией «Радуга» руководят лидеры Увельской школы № 2

Несколько лет тимуровский отряд **«Скорые на помощь»** осуществлял свою деятельность: помогал ветеранам ВОВ в тяжёлой физической работе, оказывал шефскую помощь детским садам «Рябинушка» и «Ромашка», убирал улицы посёлка Увельский, следил за памятниками Воинской Славы района «Сельхозтехника», сотрудничал с районной ветеранской организации. С этого года активно действует отряд **«Добрая помощь» (учащиеся 7 класса).** Группа детей занимается в том числе изготовлением народных костюмов.

 В школе сформирована система воспитательной работы, важным аспектом которой является нравственно-патриотическое направление. Тимуровское движение — основа этого направления.

 Работа ведется не только в рамках отдельных мероприятий, разовой помощи, а складывается особое мировоззрение, определенная идеология, позволяющая сформировать новый взгляд подрастающего поколения на жизнь, на прошлое, из которого вытекает будущее. Выстраивая систему жизненных ценностей, мы делаем стержень, который позволит личности выстоять в любых условиях.

 **Цель**: воспитывать у подрастающего поколения нравственно- патриотические чувства, создавать систему жизненных ценностей, которая позволит сформировать духовно нравственную личность, способную быть полезной современному миру.

**Задачи:**

1. учить детей уважать старшее поколение, быть благодарным за все,

 что они сделали для страны, для родного поселка

* + 1. прививать подросткам чувства милосердия, взаимопомощи, гуманизма, ответственности, благодарности
		2. воспитывать самоорганизацию, самооценку, внутреннюю самовоспитанность и самодостаточность
		3. формировать умение жить и работать в коллективе, в сложноорганизованном и взаимосвязанном обществе

Тимуровское движение в МБОУ Увельской СОШ №2 ведется по следующим направлениям:

1. **«Окружим ветеранов заботой неустанной»**
2. **«Добрые дела»**

**Окружим ветеранов заботой неустанной**

Это направление нацелено на сотрудничество с учителями – ветеранами. На сегодняшний день у нас 20 ветеранов педагогического труда, за каждым из них закреплен определенный класс.

 Повседневная тимуровская забота проявляется в течение учебного года: поздравления и приглашения на различные праздники и мероприятия, шефская помощь. Ветераны, не имеющие возможность присутствовать, посещаются на дому. Без внимания никто из педагогов-ветеранов не остается.

В этом году учащиеся, приходя к ветерану, показывают мини-концерт. Эту замечательную традицию начали учащиеся нашего 4а класса.

Также ветераны приглашаются на классные часы и общешкольные мероприятия. Осенью и весной проводится субботник по уборке и благоустройству территории, где проживают ветераны, а именно: микрорайон «Сельхозтехника», «Восточный, воинская часть «Бархотка».

Обычно человек, когда уходит на пенсию, редко бывает на месте своей работы. Но этого нельзя сказать о наших ветеранах педагогического труда. Они продолжают следить за жизнью своих выпускников, встречаются с ними на праздничных вечерах, поддерживают связь со школой, радуются вместе с нами нашим победам и переживают неудачи.

Старшеклассники часто спрашивают себя: «Какой я? Плохой или хороший? Что надо сделать, чтобы стать хорошим?» Ответы на эти вопросы могут дать родители, учителя, классные руководители, учителя – ветераны школы.

**Мониторинг мероприятий тимуровской направленности в рамках программы «Воспитать гражданина»**

1.Единый классный час «Увелка – часть родной страны»

2.Единый классный час «День народного единства»

3.Праздник «Осенняя рапсодия» в рамках недели языков

4. День открытых дверей для будущих первоклассников - воспитанников детских садов "Ромашка" и "Рябинушка"

6. Единый классный час «Год Российской истории»

5. Участие в областной краеведческой конференции

«Сталинград» (г. Челябинск).

6. Единый классный час «Час мужества пробил на наших часах», посвящённый Дню Защитника Отечества»

7. Единый классный час и концерт, посвящённый празднику 8 Марта, с приглашением ветеранов.

8. Флешмоб, посвящённый Всероссийскому Дню Космонавтики, конкурс школьных газет

9. Встреча с ветеранами ВОВ и современных войн в кинотеатре «Мир» и в районной центральной библиотеке;

10. Урок памяти «Сталинград – сплав мужества и патриотизма»;

11. Единый классный час «Вспомним великие годы»;

12. Организация Вахты Памяти; Митинг, посвящённый Дню Победы

13 Районный слёт отрядов «Радуга»

14. Праздник Последнего Звонка

15. Выпускные вечера в 9 и 11 классах «С чего начинается Родина?»

16. Выпуск школьной газеты «Каледоскоп школьных дел»

17. Посещение школьного и районного краеведческих музеев

18. Посещение военной части «Упрун»

19. Участие в районных военно-полевых сборах.

Не только выражение благодарности истории, памяти, людям, которые в полной мере проявили патриотизм, но и личный вклад в жизнь родного края является критерием гражданственности.

**Добрые дела**

Мы живем в родном поселке, который является частицей России, самой любимой и близкой точкой Земного Шара. Все здесь взаимосвязано, все вытекает одно из другого. Детский сад, куда ты ходил несколько лет назад и куда ходит твоя младшая сестренка. Улица, где ты живешь. А на этой живет твоя бабушка. А здесь работает папа. Поэтому нет ничего чужого, не касающегося каким-либо образом тебя лично. Повседневной акцией «Добрые дела» учащиеся помогают не только окружающим, но и себе, учатся жить в обществе и быть ему полезным. А если ребенок поймет свою значимость, то легко сможет реализоваться как личность.

**Мониторинг мероприятий тимуровской работы в направлении «Добрые дела»**

1. Дни чистоты и порядка (уборка территорий, обрезка и побелка деревьев на улицах У. Громовой, Зои Космодемьянкой, детской площадки микрорайона «Восточный», территории подросткового клуба «Галактика в районе «Бархотка»)

2. Тимуровская помощь детским садам «Ромашка» и «Рябинушка» (уборка территорий, совместные мероприятия, экскурсии в школу)

3. Акция «Скажи мусору нет» (уборка водоемов п. Увельский)

4. Акция «Покормите птиц зимой»

5. Участие в районных, областных и всероссийских конкурсах нравственно- патриотической направленности

6. День Земли (акция «Птица — символ Земли», мероприятия в классах)

7.Работа лидеров самоуправления клуба «Галактика», организация творческих, спортивных, игровых объединений для учащихся увельских школ, а также дошкольников, живущих в районе «Бархотка»

8. Уход за памятниками Воинской Славы.

В 2013 – 2014 учебном году школа сохраняет традиции, продолжает одну из приоритетных программ «Воспитание гражданина».

В школе создан и работает историко-краеведческий музей с экспозицией «Русская изба», где представлены русские народные костюмы. Очень часто он пополняется новыми экспонатами, многие из которых от учителей – ветеранов. В рамках программы «Музей в твоём доме» (руководитель – Вилкова Т.П.) проводятся экскурсии, познавательные классные часы, фольклорные мероприятия.

Не упускают случая ветераны побывать в школьном музее: вспомнить о прожитых годах, окунуться в события минувших лет.

Сегодня на мероприятиях у детей была замечательная возможность погрузиться в историю Увельского района, вспомнить замечательных людей, которые создают традиции, которые, не задумываясь об этом, стали истинными патриотами.

**Кафедра народно-прикладного творчества «Велес»**

 С целью возрождения, сохранения духовно - нравственных ценностей, накопленных поколениями, при школе открыта и успешно функционирует кафедра народно-прикладного творчества «Велес» по специально разработанной фольклорно-этнографической программе «Этнос».

 Кафедра детского фольклора создана на основании постановления Главы Увельского района А.Г.Литовченко №861 от 29 июня 1998года и является инновационной площадкой муниципального уровня.

 Программа Кафедры «Велес» направлена на помощь детям в индивидуальном развитии, адаптации их к жизни.

 **Подростковый клуб «Галактика» по месту жительства**

 Организацией досуга детей и занятости подростков с девиантным поведением в вечернее время в микрорайоне квартала «Восточный» занимаются педагоги подросткового клуба «Галактика»- филиала школы.

 В 2007 году увельский поэт и композитор, а так же педагог дополнительного образования МОУ Увельской СОШ № 2 Черепко В.Г. подарил клубу гимн «Это наша «Галактика». В 2010 году для более удобного исполнения произведения музыку обработал выпускник нашей школы Андриасян Артур. В 2011-2012 учебном году директором школы Андриасян В.А. утверждена эмблема дополнительного образования школы.

 Учителя дополнительного образования вместе с детьми создали уникальную коллекция народных костюмов, в том числе казачьих (п. Увельский – бывшая казачья станица).

 Организация клубной работы помогает расширить возможности дополнительного образования.

 Для усиления воспитательной работы в молодёжной среды, увеличения числа подростков, охваченных организованной досуговой деятельностью во внеурочное вечернее время, в целях профилактики правонарушений среди подростков Решением Собрания депутатов Увельского муниципального района № 91 от 09.06.06. был открыт подростковый клуб по месту жительства. Это школа педагогической поддержки, одобрения и ободрения ребёнка, а тем более слабого, «трудного», ибо победа ребёнка в досуговом деле - это здоровые, добрые положительные эмоции, шансы реализоваться.

**Внешкольные учреждения по организации дополнительного образования**

**Детская школа искусств – культурный центр посёлка.** Благодаря работе педагогического коллектива во главе с директором Матвеевой Татьяной Ивановной, талантливые воспитанники ДШИ с прекрасными костюмированными номерами и замечательными выставками украшают все праздники и мероприятия. Ардашева Наталья Борисовна, Пронь Ирина Николаевна, Жучкова Наталья Владимировна и Медведева Наталья Владиславовна организовали на базе школы ансамбли и студии, которые интеллектуально развивают и духовно обогащают наших детей.

**Детская юношеская спортивная школа.** Спорт – одно из приоритетных направлений в воспитании подрастающего поколения. Тренерский составведёт ребят к отличным результатам, уверенным победам, а главное к здоровой и полноценной жизни. Вдовина Ольга Михайловна, Потемко Александр Владимирович и Панюхин Иван Вячеславович (мастер спорта по самбо, начинающий тренер, но перспективный) руководят школьными спортивными объединениями, которые пользуются огромной популярностью среди учащихся. Поддерживают школу знаменитые тренеры Абдурахманов С.А. и Симонов В. С.

**Дом народного творчества осуществляет взаимосвязь со школой** через совместные мероприятия, экскурсии и выставки, предоставляет уникальные костюмы для проведения праздников и классных часов.

 **Центр дополнительного образования детей, по счастливому стечению обстоятельств находится рядом с Увельской школой №2**, что даёт высокий процент участия наших детей в жизни п.Увельский, в оказании действенной помощи в организации и проведении многих мероприятий районного уровня, а также в районных, областных и всероссийских конкурсах, что подтверждают грамоты и дипломы.

 **Районная библиотека, кинотеатр «Мир», дворец культуры «Горняк»** постоянно открывают свои двери для весёлой и любознательной детворы из нашей школы.

 Для определения уровней сформированности патриотизма в 4а классе МБОУ Увельской СОШ № 2 была проведена диагностика, которая дала следующие результаты. (Диагностика состоит из 30 вопросов и заданий, разработана администрацией школы в 2009 году на основе рекомендованных методик)

 В классе можно выделить четыре критериальных уровня сформированности патриотического сознания школьников:

1. нулевой (практически не сформирован), либо сформирован на низком уровне (0 из 18);

2. умозрительный - сформированы необходимые знания, в том числе, о нормах патриотического поведения, представления о патриотических личностных качествах, но не наблюдается патриотического поведения, патриотические мотивы не обусловливают поведение человека (0 из 18);

3. формально поведенческий, либо неосознанный (патриотические поступки совершаются из желания соответствовать ожиданиям окружающих - то есть внешняя деятельность, поведение и обусловливающая их мотивация не соответствуют друг другу; либо адекватные мотивы патриотического поведения - знания, ценности, эмоции не осознаются личностью в полной мере (4 из 18);

4. убежденческий - патриотическое поведение и деятельность основаны на пропатриотических мотивах, пропатриотические знания носят системный характер (14 из 18).

 Мы можем сделать вывод о высоком уровне патриотического сознания учащихся. Следовательно, система экспериментальной работы по патриотическому воспитанию в МБОУ Увельской СОШ №2 даёт положительные результаты.

**2.2 Методические рекомендации к разработке программ по патриотическому воспитанию школьников на основе ознакомления с русским народным костюмом**

В работе с учащимися выделяются следующие направления: создание ученического коллектива, учебная - урочная, внеучебная - внеурочная и внеклассная работа. К урочным формам патриотического воспитания относится информационно - массовая работа, в первую очередь, программные уроки. Среди внеурочных форм ведущее значение, наряду с информационно - массовыми, имеют действенно - практические формы: факультативы, классные часы, патриотические кружки, выпуск стенгазеты, беседы, диспут, круглый стол, викторины и конкурсы, агитбригада и индивидуальная работа в виде бесед, поручений. Внеклассная работа строится, преимущественно, на основе сенектических форм, таких как экскурсии, поисковая и краеведческая работа, сотрудничество с общественными объединениями, шефская работа - выступления агитбригады, концерты, тимуровская работа. Основными средствами воспитания выступают: информация, ее носители - литература, СМИ, педагоги, родители, эмоции педагога, общение и деятельность.

На уроках в постоянном общении с учителем и сверстниками формируется нравственность ребёнка, обогащается его жизненный опыт. Переживания младших школьников, их радости и огорчения прежде всего связаны с учёбой. На уроке взаимодействуют все основные элементы воспитательного процесса: цель, содержание, средства, методы, организация.

Научность, идейность содержания урока, нравственно-эмоциональный заряд методов и приёмов работы учителя, стиль складывающихся взаимоотношений между учителем и детьми на уроке, нравственная направленность личности учителя, его отношение к изучаемому материалу влияет на патриотическое воспитание школьников.

Чтение и разбор статей, рассказов, стихотворении, сказок из учебных книг помогают детям понять и оценить нравственные поступки людей. Дети читают и обсуждают статьи, в которых ставятся в доступной для них форме вопросы о справедливости, честности, товариществе, дружбе, верности общественному долгу, гуманности, патриотизме и интернационализме.

На уроке постоянно возникают определённые деловые и нравственные отношения между учащимися. Решая общие познавательные задачи, поставленные перед классом, учащиеся общаются между собой, влияют друг на друга. Учитель предъявляет ряд требований, касающихся деятельности учеников на уроке: не мешать остальным, внимательно слушать друг друга, участвовать в общей работе - и оценивает умение учеников в этом плане. Совместная работа школьников на уроке рождает между ними отношения, характеризующиеся многими признаками, которые свойственны отношениям в любой коллективной работе. Это, прежде всего, отношение каждого ученика к своему делу как к общему, каждого ученика к своему делу как к общему, умениё согласованно действовать вместе с другими для достижения общей цели, взаимная поддержка и в то же время требовательность друг к другу, умение критически относиться к себе, расценивать свой личный успех или неудачу с позиции общей работы. Для того чтобы эти возможности урока реализовать практически, я создаю в течение урока ситуации, в которых у учеников была бы возможность общения между собой: видимо, несколько ослабить иногда излишне строгую регламентацию поведения детей на уроках.

Передо мной всегда стоит сложная задача - так организовать индивидуальную деятельность ученика по усвоению знаний, чтобы она вызвала общие переживания, способствовала воспитанию коллективизма, была источником становления высоконравственных взаимоотношений детей.

Для накопления детьми опыта сотрудничества чрезвычайно важно, чтобы учитель оценивал на уроке не только знания учебного материала, но и обращал внимание на нравственные поступки младших школьников. На уроках я использовать естественные ситуации и преднамеренно создаю новые для разъяснения характера возникающих между детьми взаимоотношений, раскрываю их обязанности как членов коллектива, предупреждаю отрицательные поступки. В совместной деятельности на уроках у младших школьников вырабатывается представление о том, что хорошо и что плохо. Это касается тех сторон жизни, которые особенно волнуют ребят: отношение к учению, отметкам, труду, дружбе, к различным поступкам учеников в классе.

Почти во все уроки можно включить элементы совместной работы. Необходимо создавать и поддерживать в классе такую обстановку, в которой каждый ученик стремился бы преодолевать трудности, чувствуя уважение к себе со стороны учителя и учащихся даже тогда, когда результат достигается с трудом. Работая с учебной картиной, можно {после знакомства с её содержанием) обратиться к детям с предложением составить коллективный рассказ. Внимание детей обращается на творчество. Создавая собственные маленькие произведения, дети выражают своё отношение к культурному наследию.

Дети не просто воспроизводят, но и в доступных формах и доступными средствами творят живую культуру, конечно не претендуя на общественную значимость получаемого продукта.

Творчество - главное средство освоения ребёнком культурно-исторического опыта и движущая сила развития личности.

На уроках русского языка я знакомлю учащихся прекрасными образцами устного народного творчества. Это пословицы и поговорки.

Высоко ценит народ силу и знание правдивого, доброго, честного, искреннего и твёрдого слова. Пословицы хвалят положительные качества человека, порицают его недостатки. С особой силой выражаются в пословицах любовь к Родине и забота о ней. Уроки литературного чтения и православной культуры формируют творческое мышление, прививают любовь к родной культуре, воспитываются доброта, сопереживание, осмысливаются общечеловеческие ценности, поднимается планка духовно-нравственного воспитания и интеллектуального развития ребёнка.

Как далёк наш мир сейчас от таких добрых человеческих отношений. Мы уже не удивляемся жестокости, ненависти и всё увеличивающимся дефицитом доброты. Самый важный нравственный акцент на уроке учителя: человек не должен заражаться чужим злом – в любой ситуации он должен оставаться человеком.

Потенциальные возможности урока имеют мощные факторы воздействия на духовность ребёнка: знания о мире; умение воздействовать с миром; ценностные отношения к миру – благодаря, чему личности удаётся подняться на уровень культуры и жить в обществе на достигнутом культурном уровне.

Православная культура, есть чувственное воплощение абсолютных ценностей бытия в творческих формах жизнедеятельности человека. Духовный человек всегда стремиться к истине, покаянию, добру и красоте

**Формы, методы и средства работы**

Важной задачей моего опыта считаю превращение духовно-нравственных чувств в инструмент творческого осмысления мира. Одной из разнообразной форм организации воспитания духовно-нравственных чувств: участие в мероприятиях «Митинг, посвященный Дню Победы», праздник «День Победы», экскурсии, операции, акции.

Методы:

1. Участие в школьных народных ансамблях ложкарей «Канареечка» и «Русские забавы», встречи с народными умельцами на базе Дома Народного Творчества п. Усельский , встречи с ветеранами ВОВ.

2. Разработка и осуществление системы классных часов с младшими школьниками, игр, праздников, внеклассных мероприятий по проблеме «Приобщение школьников к культуре родного края через патриотическое воспитание».

3. Изучение народных песен, частушек своего села.

Система работы состоит из следующих компонентов:

1. Диагностика творческого потенциала учащихся

2. Диагностика степени сформированности духовно-нравственных чувств школьника, с целью выявления общего отношения к изучению культуры родного края.

3. Изучение и обогащение краеведческого материала

4. Использование игровой методики, которая позволяет усваивать те модели и методы, когда ребёнок учится действовать самостоятельно, он адаптируется к условиям социальной жизни.

5. Перспективное планирование развития положительной мотивации каждого ученика.

Таким образом, рассматривая цель и задачи по приобщению младшего школьника к культурному наследию, к культуре края, через духовно-нравственное воспитание достигается включением учащихся во внеклассные мероприятия; участие в операциях «Окружим ветеранов заботой неустанной», «Добрые дела»; посещение краеведческих музеев. Такой подход обеспечивает формирование у учащихся целостного восприятия мира.

Способы включения учащихся в деятельность

В знании региональных особенностей культуры края заключены непреходящие ценности во всех областях её проявления. Именно такие знания являются добротной основой народных традиций, ибо только настоящее знание и широкое просвещение способны указать нам правильный путь к сохранению и развитию национальной культуры. В получении знаний о культуре родного края выделяю следующие приоритеты:

1. Окружающие предметы, впервые пробуждающие душу ребёнка. Они воспитывают в нём чувство красоты, любознательность, должны быть национальными. Это поможет детям с самого раннего возраста понять, что они – часть великого русского народа.

2. Необходимо на уроках и во внеклассной работе широко использовать все виды устного народного творчества. Это является богатейшим источником познавательного и нравственного развития детей.

3. Большое место в приобщении детей к культурному наследию занимает костюмированные праздники и традиции

4. Очень важно знакомить детей с народно-прикладным искусством, с народной декоративной росписью. Она способна увлечь ребят национальным искусством.

5. Особое место нужно отвести школьному краеведческому музею, где дети познают быт, традиции, костюмы историю своего села.

6. Формирование языковой личности младших школьников на материале народных традиций.

Обобщая сказанное, можно заключить, что воспитательная и образовательная цель моего опыта состоит в приобщении детей к патриотическим ценностям через урок и внеклассные мероприятия.

Именно так я представляю развитие личностной культуры младшего школьника, как основа его любви к матери, к Родине.

Данный опыт направлен на приобретение детьми культурного богатства русского народа. И может быть, детская душа наполнит добром, милосердием и сопереживанием не за себя, а за других людей.

Меня волнует то, станут ли мои сегодняшние ученики достойными гражданами своей страны, будут ли они носителями и хранителями национальной культуры. Поэтому я всегда в своей работе буду помогать ученику постигать и проживать жизнь, подниматься вместе с ними на новые ступеньки духовно-нравственного и интеллектуального развития, болеть за их судьбу – это и есть моя главная педагогическая задача.

Внеклассная работа имеет огромное значение в решении разнообразных задач, которые стоят перед педагогами. Эта работ работе может решить образовательные и воспитательные задачи, будет способствовать развитию практических умений и навыков по изучению культуры страны.

**Алгоритм осуществления педагогических действий**

Работая над опытом, я изучила теоретическую и методическую литературу по данной проблеме и пришла к практической работе с детьми. Я использовала методы диагностики: наблюдение, беседы, анкетирование.

Моя работа начиналась с составления тематического планирования занятий по патриотическому воспитанию младших школьников на 3 года обучения. На занятиях с детьми мною были поставлены следующие цели:

1. Приобщение учащихся через культурное наследие

2. Воспитание духовно-нравственных и патриотических чувств у детей

3. Формирование знаний о духовном наследии русской культуры

4. Изучение традиций культуры родного края и посёлка Увельский.

**Результативность**

Практический опыт показал, что многие вопросы по духовно-нравственному воспитанию решать было трудно, потому что социальные условия жизни каждого ребёнка индивидуальны. Особое внимание я старалась уделять детям «группы риска», так как считаю, что добрые чувства есть в каждом человеке: доброта врождённа. Если другие качества как трудолюбие, прилежность надо воспитывать, то доброту достаточно пробудить.

Для примера мы предоставляем

**Подпрограмму Муниципального бюджетного**

**общеобразовательного учреждения Увельской средней общеобразовательной школы №2 «Воспитание гражданина» (2011-2015)**

**Цель программы:**

Гражданско-патриотическое воспитание учащихся МБОУ Увельской СОШ №2

**Задачи программы:**

1. формирование у детей гражданского отношения к себе, своей семье, школе, Отечеству, планете Земля;

2. формирование у подрастающего поколения верности Родине, готовности к служению Отечеству и его вооружённой защите;

3.изучение истории и культуры Отечества и родного края;

2. физическое развитие учащихся, формирование у них потребности в здоровом образе жизни;

3. методическое обеспечение функционирования системы гражданско-патриотического воспитания;

4. консолидация и координация деятельности школы, семьи, общественности, жителей посёлка в патриотическом воспитании детей.

**Сроки реализации программы** 2011 - 2015

**Этапы реализации программы**

**Диагностико-проектный (2011-2012)**

1. Комплексное обследование уровня сформированности гражданственности у школьного сообщества и состояния гражданского воспитания в школе; обобщение опыта школы в организации гражданского воспитания; разработка групповых проектов по развитию отдельных аспектов гражданского воспитания отдельными классами, внешкольными объединениями; сбор информации, анализ и участие в таких же проектах и программах вне школы.

 **Содержательно-деятельный (2011-2014)**

2. Реализация комплексов проектов – как вновь созданных, так и традиционных, как внутри школы, так и за её пределами.

**Рефлексивный (2014-2015)**

3. Выявление результативности реализуемых программ (общешкольной программы и программ классных коллективов) посредством комплексной диагностики, обобщение итогов, определение перспектив.

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Наименование мероприятий | Срок исполнения | Ожидаемый результат |
| ***1. Создание нормативной базы*** |
| 1.1. Создание и пополнение пакета методических документов по патриотическому воспитанию  | В течение года | Обеспечение условий для внедрения нормативных правовых актов в практику патриотического воспитания  |
| ***2. Совершенствование деятельности МО классных руководителей***  |
| 2.1. Проведение мероприятий, посвященных Дню учителя, Дню Матери2.2. Организация и проведение семинара классных руководителей «Интернет - ресурсы в воспитательной работе»2.3.Участие в районной викторине «По страницам боевой славы» 2.4. Урок доброты в рамках районной акции «Забота» под девизом: «Окружим ветеранов тимуровской заботой неустанной»2.5. Районная краеведческая конференция  | Сентябрь-октябрь Сентябрь ОктябрьОктябрь Декабрь | Значимость учительской профессии, повышение авторитета учителя, отношение к матери, семье.Повышение квалификации классных руководителей, использование сети Интернет в работе классных руководителей.Умение работать с документами и историческими материаламиПреемственность в воспитании и обучении через взаимодействие с ветеранами педагогического труда Обмен опытом работы руководителей кружков краеведческой направленности |
| ***3. Планируемые мероприятия по совершенствованию*** ***патриотического воспитания***  |
| 3.1.Реализация мероприятий « Великой Победе посвящается»3.2. День народного единства «Единая Россия – сильная Россия»:* краеведческие, исторические олимпиады;
* конкурс сочинений;
* открытые уроки и конкурс детского рисунка;
* изучение символов Родины;
* участие в районной викторине

3.3. Подготовка и участие в областном конкурсе патриотической песни «Моей России посвящаю» 3.4. Подготовка и проведение спортивных соревнований «Увельский экстрим»3.5. «Вахта памяти – эстафета поколений» 3.6. Проведение акций и операций в поддержку пострадавших в зоне военного конфликта людей3.7. Организация и проведение:* «Урок мужества» с участием ветеранов армии и флота;
* встреча офицеров участников боевых действий под девизом: «Сыны Отечества»;
* экскурсии по историческим местам г. Челябинск
 | В течение годаСентябрь - ноябрьФевраль - апрель Май Май В течение годаЯнварь - февральВ течение года | Пополнение исторического материала о событиях ВОВ Активизация интереса учащихся к государственной символике, изучению истории Отечества, родного края на основе культуры и традиций народов РоссииАктивизация интереса к изучению истории Отечества, песенного репертуара родного краяПовышение интереса учащихся к военно-прикладным видам спорта, развитие физических и волевых качеств, готовности к защите Отечества Укрепление связи поколений, воспитание учащихся на примерах героического прошлогоФормирование толерантного сознания, веротерпимости и обучение межкультурному диалогуПовышение интереса учащихся к военно-прикладным видам спорта, развитие физических и волевых качеств, готовности к защите Отечества Воспитание учащихся на основе боевых традиций старшего поколения, воспитание уважения к офицерскому корпусу России |
| ***4. Совместная деятельность с общественными организациями*** |
| 4.1. Взаимодействие с газетой «Настроение» 4.2. Реставрация и пополнение материалов (стенды, планшеты, альбомы) школьного музея4.3. Организация беседы на тему «Героические подвиги советского народа», посвященные Победным датам в Великой Отечественной войне4.4. Организация тимуровской заботы над памятниками воинской Славы4.5.Участие в районной акции «Чествую тебя, мой Учитель!» |  В течение годаВ течение годаВ течение годаВ течение года В течение года | Воспитание у школьников чувства гордости на примере достижений школыСоздание межличностных отношений, воспитание чувства гордости за спортивные достижения выпускников школыПреемственность поколений, воспитание чувства гордости за героическое прошлое своей РодиныПривитие любви и чувства гордости за героическое прошлое своей РодиныПривлечение внимания учащихся, родителей, населения к роли учителя в обществе, его вкладу в воспитание подрастающего поколения, прославление профессии учителя, повышение ее социальной значимости |
| ***5. Формирование и развитие интеллектуальных способностей*** |
| 5.1. Проведение недели общественно-исторических наук (научно-историческая конференция).5.2. Подготовка выступлений учащихся с научными работами, связанными с героическим прошлым России, важнейшими событиями в жизни народа.5.3. Участие в муниципальных, региональных, всероссийских конкурсах краеведческой направленности:* районный конкурс музеев;
* областная краеведческая конференция «Отечество»;
* областной конкурс исследовательских работ «Наследие»;
* районная краеведческая конференция;
* социальный проект «Школа Гражданственности»;
* областной конкурс «Челябинская область – это мы!»
 | Согласно плануЯнварьСогласно положению | Формирование исследовательских навыков и умений учащихсяРазвитие научно-исследовательских навыков и творческих способностей одаренных детейСтимулирование совместной творческой деятельностиПовышение активности учащихся и педагогов в конкурсах муниципального, регионального, всероссийского уровнейПривлечение учащихся к книге и чтению как важный фактор сохранения и развития отечественной культуры и науки, укрепления связи поколений, взаимопонимания граждан и их успешности в обществеФормирование активной жизненной позиции старшеклассников, их стимулирование к участию в развитии Российских образовательных традиций, в реализации приоритетного национального проекта «Образование» |

**Планируемые результаты**

Подпрограмма направлена на воспитание гражданственности, патриотизма, уважения к правам, свободам и обязанностям человека:

• элементарные представления о политическом устройстве Российского государства, его институтах, их роли в жизни общества, о его важнейших законах;

• представления о символах государства — Флаге, Гербе России, о флаге и гербе субъекта Российской Федерации, в котором находится образовательное учреждение;

• элементарные представления об институтах гражданского общества, о возможностях участия граждан в общественном управлении;

• элементарные представления о правах и обязанностях гражданина России;

• интерес к общественным явлениям, понимание активной роли человека в обществе;

• уважительное отношение к русскому языку как государственному, языку межнационального общения;

• ценностное отношение к своему национальному языку и культуре;

• начальные представления о народах России, об их общей исторической судьбе, о единстве народов нашей страны;

• элементарные представления о национальных героях и важнейших событиях истории России и её народов;

• интерес к государственным праздникам и важнейшим событиям в жизни России, субъекта Российской Федерации, Вологодской области.

• стремление активно участвовать в делах класса, школы, семьи, г. Вологды.

• любовь к образовательному учреждению, Вологде, народу, России;

• уважение к защитникам Родины;

• умение отвечать за свои поступки;

• негативное отношение к нарушениям порядка в классе, дома, на улице, к невыполнению человеком своих обязанностей.

**Выводы по второй главе**

 В МБОУ Увельской СОШ № 2 сформирована система патриотического воспитания, которая успешно функционирует при поддержке администрации. Реализуется эта деятельность благодаря работе классных руководителей, педагогов дополнительного образования, функционированию кафедры «Велес», подросткового клуба «Галактика», филиала школы.

 Диагностика определения уровней сформированности патриотического сознания показала высокие результаты, что говорит о целенаправленной и системной работе в данном направлении.

 В 4а классе, учителем и классным руководителем которого является автор исследования, ведётся активная работа по использованию русского национального костюма, как средства патриотического воспитания.

 Методические рекомендации к разработке программ по патриотическому воспитанию основаны на личном опыте и могут быть использованы не только при изучении народного костюма.

 Предложенная подпрограмма «Воспитать гражданина» направлена на патриотическое воспитание школьников, на каждом этапе программы возможно обращение к народному костюму.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

 Патриотизм - важнейшее нравственное качество. Философский словарь так трактует это понятие: «Нравственный и политический принцип, социальное чувство, содержанием которого является любовь и преданность Отечеству, гордость за его прошлое и настоящее, стремление защищать интересы Родины»

 Сегодняшние дети – это будущие руководители, рабочие, депутаты… От нас зависит, какими они вырастут, будут ли гордиться страной, в которой родились, заботиться о ее процветании.

 Патриотизм немыслим без нравственности, ответственности, любви… Невозможно жить без любви к своему дому, без гордости быть гражданином своей страны, без достоинства осознавать себя патриотом своего Отечества.

 Чувство Родины… Оно начинается у ребенка с отношения к семье, к самым близким людям – к матери, отцу, бабушке, дедушке. Это корни, связывающие его с родным домом и ближайшим окружением.

 Чувство Родины начинается с восхищения тем, что видит перед собой малыш, чему он изумляется и что вызывает отклик в его душе… И хотя многие впечатления еще не осознаны им глубоко, но, пропущенные через детское восприятие, они играют огромную роль в становлении личности патриота.

 Культуру России невозможно представить без народного искусства, которое раскрывает исконные истоки духовной жизни русского народа,

наглядно демонстрирует его моральные, эстетические ценности, художественные вкусы и является частью его истории.

 У каждого народа свои культурные традиции, которые чтят и передают из поколения к поколению. Русские не должны терять нравственный авторитет среди других народов – авторитет, завоеванный русским искусством. Мы не должны забывать о прошлом: о красоте и богатстве нашей музыки, живописи, литературы, архитектуры, о своих праздниках и обычаях.

 Соприкосновение с народным искусством, традициями, народным костюмом, участие в народных праздниках духовно обогащают ребенка, воспитывают гордость за свой народ, поддерживают интерес к его истории и культуре.

 Я считаю, что устное народное творчество, музыкальный фольклор, народный костюм, народное декоративно-прикладное искусство должн найти большое отражение в содержании образования и воспитания подрастающего поколения сейчас, когда образцы массовой культуры других стран активно внедряются в жизнь, быт, мировоззрение детей.

 Воспитание гражданина и патриота, знающего и любящего свою Родину – задача особенно актуальная сегодня, не может быть решена без глубокого познания духовного богатства своего народа, освоения народной культуры.

 Поэтому, строя свою работу с детьми на основе народного искусства, я исходила из того, что оно должно быть широко включено в быт и деятельность детей.

 Народноеискусство использовалось мной интегрированной форме, как на занятиях, так и впроцессе самостоятельной деятельности детей (досуг, игра, прогулка).

 Используя народное творчество в своей работе, я посчитала необходимым донести до сознания своих воспитанников, что они являются носителями русской народной культуры, воспитать ребят в национальных традициях. Для этого я обратилась к истокам русской народной культуры и, в первую очередь, к народному костюму. Ведь костюм отражает жизнь народа, его опыт, духовный мир, мысли, чувства наших предков. В народном костюме как нигде сохранились особенные черты русского характера, присущие ему нравственные ценности, представления о добре, красоте, правде, храбрости, трудолюбии, верности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Алгазин, Д. А. Воспитание юных патриотов: пособие для учителей. - М.: Просвещение, 1979.

2. Андреева, В. И. Педагогика творческого саморазвития: учеб. пособие для студентов. - М.: Просвещение, 1995. - 195 с.

3. Батурина, Г. И. Условия эффективности воспитания в многонациональном социуме: (нац. шк.) // Научные труды Государственного научно - исследовательского института семьи и воспитания. - М.: Гос.НИИ семьи и воспитания. - 2004. - Т.1. - 60-65 с.

4. Белкин, А.С. Основы возрастной педагогики: Учеб. Пособие для студентов высших Педагогических Учебных Заведений - М.: Издательский центр "Академия", 2000. - 192 с.

5. Бобахо, В.А. Левикова С.И. " Культурология" -М.: Фаир - Пресс, 2000. - 400 с.

6. Бублик, Л. А. Основы военно - патриотического воспитания: учеб. О-75 пособие для студентов пед. ин - тов. - М.: Просвещение, 1988. - 192 с.

7. Воспитание детей и учащейся молодежи в региональной системе образования./ О. Заславская, Е. Сагапова, А. Григорьева и др. // Воспитательная работа в школе. - 2004. - № 1. - С. 45 - 52.

8. Забелин И.Е. Домашний быт русского народа в XVI и XVII столетия материалы брошюра. том 3. домашний быт русских цариц. М.: 2003

9. Каминская Н.М. История костюма. Учебное пособие для средн. спец. учеб заведений швейной про-сти. М., «Легкая индустрия», 1977.

10. Леонтьев, А. Н. Деятельность. Сознание. Личность: избранные психологические произведения. - М.: Педагогика, 1983.

11. Лихачев, Б. Педагогика. Курс лекций. - М.: "Юрайт", 1999.

12. Лотман Ю.А.. Беседы о русской культуре. Быт и традиции русского дворянства. С.-Пб.,1994 г.

13. Мартынов, В.Ф. Мировая художественная культура: учеб. пособие. - 3-е изд., стереотип. - Мн.: ТетраСистемс, 2000. - 288 с.

14. Мухина, В. С. Возрастная психология. - М.: Академия, 2000.

15. Некрасова, М. А. Народное искусство как часть культуры. - М.: Изобразительное искусство. 1983.

16. Неменский, Б. М. Программа с краткими методическими рекомендациями. Изобразительное искусство и художественный труд 1-8 кл. - М.: Просвещение, 1992.

17. Педагогика/ Под ред. Бабанского, Ю. К. - М.: Просвещение, 1983.

18. Педагогика: педагогические теории, системы, технологии: учеб. пособие для студентов высш. и средн. учеб. заведений / С. А. Смирнов,

19. И. Б. Котова, Е. Н. Шиянов и др.; под ред. С. А. Смирнова. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Издательский центр "Академия", 1999. - 512 с.

20. Сластенин, В. А. Педагогика : учебное пособие для студентов педагогических учебных заведений / В. А. Сластенин, И. С. Исаев, А. И. Мищенко, Е. А. Иванов ; под общ. ред. В. А. Сластенина. - М. : Школа-Пресс, 1998. - 635 с.

21. Темерин С. М. Русское прикладное искусство. Советские годы. Очерки. М., 1960 год

22. Троицкий, В. Ю. О патриотическом воспитании. В. Ю. Троицкий // Русский вестник. - 2004. - № 16-64. - 29-30 с.

23. Харламов, И.Ф. Педагогика: Учеб. пособие - 4-е изд., перераб. и доп. - М.: Гардарики, 2004. - 520 с.

24. Харламов, И. Ф. Педагогика: учеб. пособие. - М.: Юристъ, 1997.

25. Шапарь, В. Г. Новейший психологический словарь. - Ростов на Дону.: Феникс, 2005.

26. Шпикалова, Т.Я., Кузин В.С. Программы для общеобразовательных учреждений, гимназий, лицеев. Москва: Дрофа. 2001 год