. выборе конфликта - все это обеспечило рассказам постоянное место в хрестоматиях для дошкольников и младших школьников. Сюжеты рассказов взяты из повседневной жизни мальчиков и девочек, постоянно осмысляющих нравственную сторону своих и чужих поступков. Герои и читатели учатся понимать законы МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ФЕДЕРАЛЬНОЕ ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ

ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«БАШКИРСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ»

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ ФИЛИАЛ

колледж

Предметно-цикловая комиссия

общеобразовательных и педагогических дисциплин

44.02.02. Преподавание в начальных классах

(код и наименование специальности)

ОП. 01. Педагогика

Курсовая работа

НРАВСТВЕННОЕ ВОСПИТАНИЕ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ

В.А. ОСЕЕВОЙ

|  |  |
| --- | --- |
| Научный руководитель:  кандидат педагогических наук,  преподаватель 1 категории  Акчулпанова Р. К. | Выполнила: студентка 2 курса  очной формы обучения группы 3НО21  Аллабердина А. Ф. |

Стерлитамак – 2020

**СОДЕРЖАНИЕ**

**ВВЕДЕНИЕ**…………………………………**……………………………………….**3

**ГЛАВА 1. Теоретические основы проблемы нравственного воспитания в литературных произведениях**………………………………………………………………………5

1.1. Задачи современного нравственного воспитания младших школьников……………………………………………………………………..……..6

1.2 Организация индивидуальной работы учителя с детьми……………………12

**ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ**……………...……………………19

2.1.Становлениеличности учителя………………………………………………...19

2.2Профессиональные качества и педагогический такт учителя..……………...22

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**…………………………………………………………………...31

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**……34

**ВВЕДЕНИЕ**

Данная работа посвящена формированию нравственного качеств личности

младших школьников на уроках литературы.

Формирование основ личности связано с воспитанием нравственных

качеств, творческих особенностей и раскрытием индивидуальности ребенка.

Учитель является программистом человеческого сознания. Наделив

школьника знаниями, но не воспитав в своем ученике нравственно богатую

личность, мы делаем его послушным исполнителем воли любого лидера.

Национальная доктрина образования одной из ключевых задач провозглашает воспитание молодого поколения в духе высокой нравственности.

Педагог, занимающийся нравственным воспитанием, никогда не обойдет

следующих постулатов: он сам должен являться примером нравственного

поведения, быть личностью. Выбор ученика должен опираться не только на

логику и расчет, но и на его собственные чувства и эмоции.

Человек по своей природе не любит однообразия, и поэтому монотонная,

неэмоциональная, однообразная речь педагога зачастую гасит интерес к

беседе, к общению, к сотрудничеству, что делает невозможным или

малоэффективным нравственное воспитание. Результативность работы педагога

зависит и от способности учителя научить ребенка интонационно-образному

восприятию мира.

Интонационное многообразие речи учителя дает возможность пробудить

интерес к предмету, вызвать ученика на откровение, на спор в совместном

поиске человеческих ценностей.

Современная профессиональная педагогическая деятельность требует

учителя, ценностными установками которого является приоритет личностного

развития школьника, способность свободно ориентироваться в сложных

социокультурных проблемах. Конечно же, учителю приходится сталкиваться с

тем, что школа занимается вопросами нравственности, а в семье

нравственность иная.

Во все века люди высоко ценили нравственную воспитанность. Глубокие

социально-экономические преобразования, происходящие в современном

обществе, заставляют размышлять о будущем России. К.Д. Ушинский писал:

«Влияние нравственное составляет главную задачу воспитания».

Значение и функция начальной школы в системе непрерывного образования

определяется не только преемственностью ее с другими звеньями образования,

но и неповторимой ценностью этой ступени становления и развития личности

ребенка.

Основной функцией является формирование интеллектуальных, эмоциональных, деловых, коммуникативных способностей учащихся к активно-

деятельному взаимодействию с окружающим миром.

Актуальность работы обусловлена тем, что именно в этом возрасте

закладываются культурологические основы нравственного воспитания. А от

того, каким образом и в какой форме они будут заложены, зависит будущее

нашей страны.

Цель исследования - определение путей оптимизации нравственного

воспитания детей младшего школьного возраста в процессе ознакомления с

художественной литературой.

Объект исследования - процесс нравственного воспитания младших

школьников.

Предмет исследования – произведения В. А. Осеевой как средство

воспитания нравственных качеств младших школьников.

Задачи исследования:

1. Проанализировать задачи и содержание нравственного воспитания

младших школьников;

2. Определить наиболее эффективные формы и методы работы с детьми для

осуществления нравственного воспитания с использованием произведений В. А. Осеевой.

Нормативно правовая база исследования:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ (принят Гос.Думой 21 дек. 2012 г.). - М.: Проспект, 2015.

Структура исследования: состоит из введения, двух глав, заключения, списка использованных источников и литературы, приложения.

**ГЛАВА 1.** **Теоретические основы проблемы нравственного**

**воспитания в литературных произведениях**

1.1. Задачи современного нравственного воспитания младших

школьников

Проблема нравственного воспитания была актуальной всегда. Для разных

людей в разные исторические эпохи и в разные периоды жизни на первый план

выступают разные ценности и цели.

В советское время авторитарная система накладывала свой отпечаток на

становление личности. В основе нравственного воспитания лежал принцип

воздействия на ребенка как на объект воспитания. Ребенок не рассматривался

субъектом своей деятельности.

В настоящее время воспитание рассматривается не как менторство

поучения, а анализируется с точки зрения того, что все поступки человека

выступают как реальное изменение условий жизни других людей. Воспитание

предполагает осознание воспитуемым конкретных явлений как ценностей или не

ценностей, определенное его к ним отношение.

Ценностные ориентации формируются в течение всей жизни, однако

наиболее важным для развития нравственно-ценностных ориентации является

возраст 6-12 лет, в котором складываются интеллектуальные механизмы

познания окружающего мира и самого себя.

С поступлением в школу наступает перелом в условиях развития детей.

Весь уклад жизни и ценностей становится иными. У младшего школьника

происходит интенсивное формирование качеств личности, обусловливающих

возможность новых устремлений и необходимого уровня отношений к

действительности.

Главным психологическим новообразованием младших школьников являются развивающиеся основы творческого отношения к действительности, умения ориентироваться в различных формах человеческой деятельности, способности оперировать отвлеченными понятиями, формируются личностные рефлексы.

Через обучение происходит последовательное приобщение младших

школьников к нравственным общечеловеческим ценностям. Нравственное воспитание личности ребёнка - одна из самых важных задач школы. В современной школе большое внимание уделяется ориентации учащихся на нравственные ценности, формированию умения соотносить поступки, события с общепринятыми нормами и ценностями; способности к самостоятельному нравственному поступку в различных ситуациях. Работая с учениками начальных классов, учитель обладает большими возможностями для ориентации личности на нравственные ценности. По мнению В.А. Сухомлинского «Дети, благодаря не утраченной еще искренности, способны к внутренней работе, сенситивны духовности (духовности в прямом смысле, т.е. способности к различению духа доброго и злого)»

Художественная литература представляет собой одно из важнейших средств

нравственного воспитания. Произведение выстраивается на основе критерия

художественности как способа освоения реальности посредством образов в

смысловой перспективе художественной идеи. Как форма познания

действительности такое издание расширяет жизненный опыт ребенка, создает

для него духовно-эмоциональную среду, в которой органическая слитность

эстетических и нравственных переживаний обогащает и духовно развивает

личность ребенка.

Знакомясь с художественной литературой, учащиеся знакомятся с такими

нравственными понятиями, как добро, долг, справедливость, совесть, честь,

смелость. С ней связываются большие возможности развития эмоциональной

сферы личности ребенка, образного мышления, расширения кругозора детей,

формирования у них основ мировоззрения и нравственных представлений.

Огромную роль на уроках должны играть и русские народные пословицы.

Они отражают богатство языка. Некоторые пословицы требуют не простого

объяснения, а исторического комментария и справки. В пословицах отражается

быт, обычаи и нравы народа, конкретные исторические события.

Во втором классе любимыми изданиями, удовлетворяющими потребности

детей в образном, эмоциональном слове, ясном и занимательном изображении

явлений прошлого и настоящего становятся, прежде всего, произведения

некоторых фольклорных жанров (сказки, сказания, былины...) и классическая

литература.

Сказка - один из самых развитых и любимых детьми жанров фольклора. Она полнее и ярче, чем любой другой вид народного творчества воспроизводит мир во всей его целостности, сложности и красоте. Сказка связана с действительностью, определяющей идейное содержание, язык, характер сюжетов,

мотивов, образов.

Сказка формирует высокие нравственные качества у своих читателей:

добро почти всегда побеждает, злые силы терпят поражение. Положительные

герои любят свою родину, держат данное слово, всегда приходят на помощь

нуждающимся, красивы душевно и физически.

Сказание представляет собой повествовательное произведение

исторического и легендарного характера, сочетающее ретроспективность

изложения с поэтической трансформацией прошлого. Среди сказаний различают

предания, легенды...

Сказки, былины, сказания формируют у читателей чувство любви к родине, заботу о ее интересах и готовность к ее защите от врагов. Их герои вызывают у младших школьников уважение к историческому прошлому своего народа, в бережном отношении к народной памяти. При этом патриотические чувства сопряжены с уважением к другим народам.

1.2. Отражение нравственных ценностей в произведениях В.А. Осеевой

Для формирования нравственных ценностей в младшем школьном возрасте очень хорошо подходят рассказы для детей В.А. Осеевой. «Валентина Александровна Осеева - одни из самых ярких и значительных писателей в той группе новых авторов, которые прочно вошли в нашу детскую литературу за последнее пятилетие». Так оценил в июне 1943 года творчество автора известный советский писатель Л.А. Кассиль, рекомендуя Валентину Осееву в члены Союза писателей. Вместе с ним рекомендации в писательскую организацию ей дали С.Я. Маршак, С.В. Михалков, В.Б. Шкловский. Первым, принесшим ей известность, был рассказ «Бабка», опубликованный в июльско-августовском номере журнала «Дружные ребята» за 1939 год. А в конце того же 1939 года рассказ бы издан в литературном сборнике «Снежки». Казалось бы, ничем не примечательная житейская история о душевной черствости мальчика по отношению к собственной бабушке приобретает под пером В. А. Осеевой не только философский смысл, но будоражит, будит сердце читающего подростка.

В довоенных рассказах - «Бабка», «Рыжий кот», «Выходной день Вольки» - внимание автора сосредоточено на художественном исследовании нравственной нормы и отступлений от нее. Главным героем здесь выступает ребенок, совершивший этическую ошибку. Уроки прозрения даются ценой мучительного переживания, и эта цена одна для детей и взрослых. Лечение заболевающей совести любовью, бесхитростной и неугасимой, - таков рецепт писательницы педагога. В.А. Осеева продолжала в своей прозе реалистическое направление, связанное в детской литературе с именами Л.Н. Толстого, К.Д. Ушинского. Художественное произведение было для нее прежде всего средством воспитания, и стержнем произведения - важный нравственно-этический вопрос. В ранних рассказах Осеевой герой-ребенок мал, невелика и сфера его окружения: семья, друзья во дворе, в детском саду, реже в школе.

Главный принцип в системе образов - сравнение положительных героев и тех, кто не может служить примером для юного читателя. Например, в рассказе «Строитель» герой снова строит из глины дом, разрушенный накануне другими мальчишками, - так показано превосходство моральной силы над силой физической. Взрослые герои у Осеевой, как правило, играют роль резонеров, выражающих позицию автора. Хрестоматийным стал рассказ «Волшебное слово». Чтобы убедить маленького читателя в пользе слова «пожалуйста», писательница ввела в рассказ элементы сказки: совет мальчику дает загадочный старичок, немного похожий на волшебника; одно и то же действие повторяется троекратно (сестра, бабушка и старший брат в ответ на «пожалуйста» тотчас откликаются на просьбы мальчика). Рассказ выстроен композиционно так, что маленькому читателю непременно хочется продлить его, самому испытав силу «волшебного слова».

Творчество советской писательницы Валентины Александровны Осеевой проникнуто огромным желанием научить детей различать добро и зло в своем сердце, давать верную оценку своим поступкам. Каждый из её коротких рассказов глубоко проникает в душу читателя, заставляет задуматься. Повествования В. А. Осеевой дают ребятам образцы человеческих отношений, учат честности, уважению и любви к людям, чуткости к тем, кто нас окружает. В увлекательной форме, на близких детям примерах Осеева помогает понять своим юным читателям, что такое настоящая дружба, как можно простым словом ранить или наоборот, исцелить человека. В своих рассказах-притчах писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками, как решать возникающие «детские» проблемы, которые зачастую кажутся неважными для взрослых.

Знакомясь с произведением В.А. Осеевой «Плохо» дети приходят к выводу, что «Плохо» быть равнодушными. Равнодушие порождает бездушие, чёрствость. Валентина Александровна Осеева даёт детям мудрый совет: «мало уметь читать, надо уметь думать. Думать о хороших и плохих поступках девочек и мальчиков, а иногда и своих собственных». Произведения В. Осеевой помогают увидеть, что такие болезни души, как эгоизм, жадность, злоба и предательство, отравляют жизнь больше, чем внешние неприятности. Написанные легким, интересным стилем, они принесут ребенку немало пользы и обогатят его внутренний мир добрыми, светлыми впечатлениями.

В своих рассказах В.А. Осеева преподает человековедение. Её герои задумываются над своими и чужими поступками, учатся анализировать их и делать правильные нравственные выводы. Что хорошо, а что плохо, что можно, а что нельзя - об этом рассказы Осеевой, которая умела говорить с детьми прямо, но не скучно. Она озадачивала их, заставляя самих принимать правильное решение, а всем ходом событий подталкивала их к верному выбору.

Валентина Осеева освоила трудный жанр - короткий рассказ с прямой воспитательной целью, пригодный для обучения чтению и дающий пищу для детских размышлений. Отбор речевых средств, оставляющий впечатление живой интонации, умелое построение, точность внормальной жизни среди людей. Так, известный цикл «Волшебное слово» дает свод моральных правил, прямо сформулированных или вытекающих из общего хода повествования. Названия рассказов тоже порой служат ориентирами в представлениях о добре и зле, ставят конкретный этический вопрос: «Хорошее», «Плохо», «Кто хозяин?», «Долг». Достойные качества и недостатки героев - это не условные детские добродетели и грехи (неряшливость, непослушание и т.п.), а вполне серьезные, «взрослые» качества: доброта, честность, чуткость - или эгоизм, подлость, равнодушие, грубость.

Произведения В. Осеевой сразу привлекли внимание читателей и критиков. В них рассказывается о благородных и смелых поступках, которые совершают ребята. Ее произведения были отмечены живостью изложения и построены на близких детям сюжетах. Большую любовь у самых маленьких читателей завоевали сборники «Рыжий кот», «Отцовская куртка», «Мой товарищ» и др. Маленькие читатели особенно полюбили цикл рассказов «Волшебное слово», в котором в увлекательных историях, в живых характерах даются образцы человеческих отношений. Эти рассказы – притчи учат вежливости, честности, уважению к людям. Тематика рассказов В. Осеевой очень разнообразна. Все произведения писательницы отличаются реалистическим изображением персонажей, их характеров, особой теплотой. Еѐ герои взяты из жизни. Скупо, порой несколькими фразами создает писательница сцены, где рельефно показывает детям их самих в отношениях с родителями, друг с другом, с незнакомыми людьми, позволяет увидеть себя со стороны, извлечь необходимые нравственные уроки.

**ГЛАВА 2. ПСИХОЛОГО - ПЕДАГОГИЧЕСКИЙ АСПЕКТ В СТАНОВЛЕНИИ ЛИЧНОСТИ УЧИТЕЛЯ**

2.1.Становление личности учителя

Литература для детей призвана изначально говорить с ребенком о том, что такое ценности истинные и что - ложные. Ее задача - научить ребенка думать над происходящим вокруг, анализировать и делать выводы. Она должна развивать его ум и душу. Эффективность формирования нравственных ценностей у младших школьников будет заключаться в том, что воспитательные приемы будут способствовать раскрытию и развитию духовно-нравственных качеств школьников, а именно доброты, справедливости, уважения к другим людям. Всё это возможно реализовать во внеклассной работе с использованием произведений В.А. Осеевой. Знакомство с произведениями В.А. Осеевой в классной работе при грамотно организованном педагогическом процессе будет способствовать, как личностному, так и жизненному самоопределению школьника, основанному на нравственных ценностях. Каждое произведение писательницы проникнуто нравственным содержанием, стремлением научить детей различать добро и зло, правильно оценивать свои и чужие поступки. Каждый из её рассказов заставляет задуматься. Произведения В.А. Осеевой представляют собой образцы человеческих отношений, учат честности, уважительному и внимательному отношению ко всем, кто нас окружает. По мнению Н.Н. Мулярчик и Г.И. Тарасовой, рассказы В.А. Осеевой хороши тем, что писательница подсказывает ребятам, как строить отношения со сверстниками на близких детям примерах. Рассказы Осеевой учат детей анализировать свои и чужие поступки и делать правильные нравственные выводы. Однако практика школьного обучения показывает, что формирование знаний, умений и навыков остается приоритетным направлением перед воспитательной стороной обучения. Альтернативой сложившемуся положению должна стать целенаправленная планомерная ориентация младших школьников на нравственные ценности [18]. Педагогической наукой, практикой школы накоплен значительный опыт по нравственному воспитанию. В педагогической литературе, исследуемая проблема нашла отражение в фундаментальных работах В.А. Сухомлинского, А.С.Макаренко, Б.Т. Лихачёва, И.Ф. Харламова, М.Н. Аплетаева, Н.И.Болдырева, в которых выявляется сущность основных понятий теории нравственного воспитания, указываются пути дальнейшего развития принципов, содержания, форм, методов нравственного воспитания. Многие педагоги прошлого и современности заинтересованы в решении проблем формирования ценностей у современного поколения младших школьников. В отечественной науке данной проблемой занимались такие педагоги-исследователи, как Л.И. Божович, С.И. Маслов, Г.П. Иванова, И.С. Артюхова, Т.Ю. Сычева, А.В. Воронцов и др. В педагогике существует большое количество воспитательных приемов. Но эти приемы не конкретизированы с учетом работы с художественными произведениями конкретного автора. Это свидетельствует о том, что современная школа не располагает в достаточной мере рекомендациями для эффективного использования нравственного воспитательного потенциала в формировании нравственности современного учащегося.

2.2.Профессиональные качества и педагогический такт учителя

Педагог не только профессия, суть которой передавать знания, но и высокая миссия сотворения личности, утверждения человека в человеке. В этой связи можно выделить совокупность социально и профессионально

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Индивидуальное обучения предполагает занятия с отдельными учащимися по особой программе, а индивидуальный подход в обучении ставит целью создание оптимальных условий обучения для каждого учащегося группы, занимающейся по общей программе. Такой подход учитывает индивидуальные способности и другие особенности личности каждого ученика.

Учителю необходимо знать индивидуальные особенности детей её класса и основные принципы изучения индивидуальных особенностей для того, чтобы организовать работу с этими детьми, строить индивидуальный подход к ним.

Индивидуализация учения предполагает организацию учебной деятельности в соответствии с его особенностями и возможностями, уровнем развития. При этом чрезвычайно важно, чтобы у учащихся формировался индивидуальный стиль работы, индивидуально-своеобразные способы действий. В тоже время эти приёмы должны быть более или менее равноценны по конечным результатам, усвоенным знаниям, умениям, и навыкам. Обучение должно создавать максимальные условия для расцвета индивидуальности ученика, чтобы и в зрелые годы труд стал действительно творческим.

Индивидуализация учения не исключает, а предполагает коллективные, фронтальные, групповые формы деятельности, коллективистически мотивационное учение, усиление в обучении связей «ученик-ученик» большой акцент на самостоятельность в познавательной деятельности.

Установлено, что основными средствами педагогической коррекции дисгармоний развития, эмоциональной нестабильности, неразвитости произвольности поведения, является понимание, сочувствие со стороны педагога, снятие напряжения, рационализация воспитательно-образовательного процесса, выравнивание культурно-образовательных возможностей детей. И при этом важную роль играет метод личной перспективы, создающий у ребёнка веру в свои возможности. Доверие к ребёнку, формирование реально осознаваемых и реально действующих мотивов его поведения, анализ конфликтных ситуаций, в которые он часто попадает, личный пример педагога, дальнейшее позитивное воздействие педагога своим авторитетом на отношения ребёнка со сверстниками, помогает корректировать высокую тревожность запущенных детей, преодолевать трудности общения, неадекватность поведения и повышает тем самым социальный статус ребёнка.

В арсенале педагога обязательно должны быть такие коррекционные методы, как наглядные опоры в обучении, комментируемое управление, поэтапное формирование умственных действий, опережающее консультирование по трудным темам. В силу особенностей учебной деятельности запущенных школьников нужны учебные ситуации с элементами новизны, занимательности, опора на жизненный опыт детей, а также щадящая учебная нагрузка.

Средства профилактики и коррекции социально педагогической запущенности разнообразны по объекту, предмету, цели и содержанию. Их целесообразное сочетание в практической деятельности педагогов и психологов, направлять на преодоление недостатков развития личности ребёнка, улучшение условий его обучения и воспитания могут дать положительные результаты.

Для преодоления педагогической запущенности необходимо:

- держать постоянную связь с семьёй; рекомендовать ввести строгий режим и постоянные трудовые обязанности для детей в семье;

- включать детей в работу различных организаций, кружков, давать им на первых порах несложные, но интересные поручения;

- способствовать установлению дружбы с более сильными, организованными учащимися, учитывая внушаемость и подражательность ребёнка;

- повысить требования к ученику, не пропускать ни одного случая нарушения дисциплины и невыдержанности.

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ И ЛИТЕРАТУРЫ**

Нормативно-правовые акты и иные официальные документы:

1. Конвенция о правах ребенка (одобрена Генеральной Ассамблеей ООН 20 ноября 1989 г.). Ратифицирована Постановлением ВС СССР 13 июня 1990 г. № 1559-1 // СПС Консультант Плюс.
2. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 29 декабря 2010 г. N 189 г. Москва «Об утверждении СанПиН 2.4.2.2821-10 «Санитарно-эпидемиологические требования к условиям и организации обучения в общеобразовательных учреждениях»».
3. Федеральный государственный образовательный стандарт начального общего образования (утвержден приказом Минобрнауки России от 6 октября 2009 г. № 373; в ред. приказов от 26 ноября 2010 г. № 1241, от 22 сентября 2011 г. № 2357).
4. Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» № 273- ФЗ (принят Гос.Думой 21 дек. 2012 г.). - М.: Проспект, 2015.

Специальная литература:

1. Амонашвили Ш.А. Обучение. Оценка. Отметка. – М.: Просвещение, 2007.–204с.
2. Ананьев Б.Г. Человек как предмет познания. – М.: Лабиринт, 2000. – 298с.
3. Андреев В.И. Педагогика творческого саморазвития. – Казань: Издательство казанского университета, 2007. – 567с.
4. Аствацатуров Г. О. Технология современного урока и творчества учителя школы. – М.: Просвещение, 2002 .– 128с.
5. Бабанский Ю.К. Оптимизация учебно-воспитательного процесса. – М.: Просвещение, 2012. – 192с.
6. Библер B.C. Мышление как творчество. – М.: Политиздат, 2005.–315с.
7. Бодалев А.А. Личность и общение: избранные труды. – М.: Педагогика, 2009.–164с.
8. Воронцов А. Б. Организация учебного процесса в начальной школе. – М.: Вита-Пресс, 2011. – 71 с.
9. Выготский А.C. Мышление и речь. – М.: Лабиринт,2010– 111с.
10. Давыдов В.В. Теория развивающего обучения. – М.: ИНТОР, 2002. – 189с.
11. Дьяченко В.К. Организационная структура учебного процесса и ее развитие. – М.: Педагогика, 2011. – 175с.
12. Дьяченко В.К. Сотрудничество в обучении. – М: Просвещение, 2010. – 125с.
13. Кулюткин Ю. Н. Индивидуальные различия в мыслительной деятельности учащихся. – Москва: Педагогика, 2011. –171 с.
14. Лакоценина М. П. Необычные уроки в начальной школе. – М.: ИНТОР,2008 .– 147с.
15. Никишина И. В. Интерактивные формы методического обучения.– М: Просвещение,2007 .–132с.
16. Цукерман Г.А., Елизарова Н.А. и др. Обучение учебному сотрудничеству // Вопросы психологии.–2009.– №2.–С.84.
17. Чередов И.М. Дети и взрослые. И.М. Чередов // Последняя двойка.– Новосибирск: Зап.-Сиб. кн. изд-во,2009.– 237с.
18. Шкуричева Н. А. Зачем первоклассникам нужна парная работа на уроке в адаптационный период // Начальная школа. – 2006 . – №8.–С.79
19. Шпика И. В. Учебная мотивация как показатель качества обучения младших школьников // Начальная школа. – 2007 . – №2.–С.86.