МИНОБРНАУКИ РОССИИ

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Тульский государственный педагогический университет им. Л. Н. Толстого»

(ФГБОУ ВО «ТГПУ им. Л. Н. Толстого»)

Факультет искусств, социальных и гуманитарных наук

Кафедра педагогики, дисциплин и методик начального образования

**КУРСОВАЯ РАБОТА (ПРОЕКТ)**

**по дисциплине «Исследовательская деятельность педагога в современном образовательном процессе»**

**на тему: Музыкальное искусство как средство эстетического воспитания старших дошкольников**

Выполнена:

студентом группы 721911з

заочной формы обучения

 факультета искусств социальных

 и гуманитарных наук , профиль «Музыка»

Максимова Лилия Владимировна

Научный руководитель:

Доцент, к.п.н.

Седунова Л.М.

Тула 2019

**Содержание**

**ВВЕДЕНИЕ………………………………………………………………...……..3**

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ……………………………………………..7**

1.1.Эстетическое воспитание старших дошкольников как педагогическая проблема…………………………………………………………………………7

1.2. Влияние музыкального искусства на эстетическое воспитание старших дошкольников……………………………………………………………………12

1.3. Методы эстетического воспитания в ДОО……………………………….16

**ГЛАВА II ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА…………………………………………..21**

2.1. Диагностический инструментарий для изучения эстетической воспитанности старших дошкольников………………………………………21

2.2 Методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников на музыкальных занятиях для педагогов………………….....27

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**……………………..…………………………………………30

Список литературы ……………………………………………………………..31

**ВВЕДЕНИЕ**

Музыка – является одним из источников эстетического и духовного развития. Музыка сопровождает человека на протяжении всей жизни, она может вызвать эмоциональный отклик, пробудить весь спектр чувств, может взволновать, успокоить, направить к действию и придать сил. Музыкальное искусство воздействует на человека уже с первых дней жизни. В 1988 году ученые впервые доказали, что новорожденные узнают музыку, которую слышали до появления на свет. Позже были дальнейшие исследования, подтверждающие этот факт. Таким образом, музыка имеет большое место в общем культурном развитии ребенка. [6]

В реализации художественно-эстетического направления, в рамках ФГОС ДО, создаются широкие возможности для творческого самовыражения детей, которое способствуют эстетическому воспитанию: поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком художественных замыслов. Происходит вовлечение детей в разные виды художественно-эстетической деятельности, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов реализации замыслов (в том числе и в совместной детской деятельности).

Федеральный государственный образовательный стандарт дошкольного образования направлен на решение следующих задач:

* создания благоприятных условий развития детей в соответствии с

их возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями, развития способностей и творческого потенциала каждого ребёнка как субъекта отношений с самим собой, другими детьми, взрослыми и миром;

* объединение обучения и воспитания в целостный образовательный

процесс на основе духовно-нравственных и социокультурных ценностей и принятых в обществе правил, и норм поведения в интересах человека, семьи, общества;

* формирование общей культуры личности детей, в том числе

ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребёнка, формирование предпосылок учебной деятельности; [30]

Эстетическое воспитание - целенаправленное систематическое воздействие на личность с целью ее эстетического развития, то есть формирования эстетических восприятий, суждений, вкусов, чувств, эстетического сознания, правильного понимания прекрасного в действительности и в искусстве; развитие эстетических потребностей и интересов, способностей к творческому участию в преобразовании жизни по законам красоты. Эстетическое воспитание - это длительный процесс становления и совершенствования эстетического сознания, отношений и эстетической деятельности личности.[13]

Эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности.[14]

В эстетическом воспитании дошкольников музыка имеет очень важную роль. Музыка имеет звуковую природу, временной характер, обобщенность образов, являясь «искусством чувств», как говорил П.И. Чайковский. Музыка должна звучать не только на музыкальных занятиях, но и в быту, в играх детей, включаться в другие виды деятельности, служить развлечением и отдыхом [17].

Музыкальное искусство, как и любое другое, помогает детям постигать красоту окружающей природы, способствует обогащению их жизненного опыта, вызывает разнообразные эмоциональные переживания. Впечатления, накопленные от восприятия природных явлений, а также музыкальные впечатления дети переносят в свою художественную деятельность. На их основе у ребенка формируются художественные интересы, склонности, способности, развивается эстетический вкус [24]

Однако, дети старшего дошкольного возраста не замечают красоту природы, творчески малоактивны, при отсутствии должной работы по эстетическому воспитаю, дети потеряют интерес ко всему сущему, вырастая в поколение, которое потеряет необходимость наслаждаться искусством, природой. Человек не сможет быт высококультурной, развитой личностью.

Исследованием эстетического воспитания занимались известные отечественные педагоги и психологи: Н.А. Ветлугина, Л.С. Выготский, А.В. Ткемаладзе. В своих трудах, специалисты изучили эстетическое воспитание, влияние музыкального искусства на эстетическое воспитание, но в трудах не отражается музыкальное искусство как средство эстетического воспитания старших дошкольников.

Объект исследования – процесс эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста

Предмет исследования – методы эстетического воспитания средствами музыкального искусства.

Задачи исследования:

* определить особенности эстетического воспитания старших дошкольников в современных условиях,
* выявить влияние средств музыкального искусства на эстетическое воспитание детей,
* изучить методы эстетического воспитания в ДОО,
* осуществить отбор диагностического инструментария по изучению эстетической воспитанности старших дошкольников,
* разработать методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников на музыкальных занятиях для педагогов.

Методы исследования:

* теоретические (анализ, синтез, сравнение, изучение литературы);
* эмпирические (наблюдение, беседа, педагогический эксперимент);
* статистические (количественный и качественный анализ данных исследования).

Практическая значимость курсовой работы заключается в разработке для педагогов методических рекомендаций по эстетическому воспитанию старших дошкольников на музыкальных занятиях.

Методологической основой исследования послужили научные труды педагогов, психологов и ученых.

База исследования: МКДОУ «Бородинский детский сад «Светлячок»» Тульской области.

Теоретическая значимость: определены социально-педагогические условия эстетического воспитания, технологии, методы и приемы эстетического воспитания дошкольников средствами музыки.

Структура работы.Работа состоит из введения, 2-х глав, заключения, списка литературы из 42 наименований.

**ГЛАВА I. ТЕОРЕТИЧЕСКОЕ ОБОСНОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА КАК СРЕДСТВА ЭСТЕТИЧЕСКОГО ВОСПИТАНИЯ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ**

* 1. **Эстетическое воспитание старших дошкольников**

**как педагогическая проблема**

Дошкольный возраст – один из начальных этапов онтогенеза, в котором выделяют три периода: младший дошкольный возраст ([от](http://psychomotor.academic.ru/10591/%D0%9E%D0%A2-) 3 до 4 лет), средний дошкольный возраст (от 4 до 5 лет) и старший дошкольный возраст (от 5 до 6-7 лет). Дошкольный возраст имеет огромное значение для физического, психического и эмоционального развития ребенка. Особую роль в дошкольном возрасте играет психомоторное развитие, формирование различных двигательных умений и навыков, особенно значимо овладение навыками самообслуживания, ручного труда и др. [27]

Дошкольный возраст – яркая, неповторимая часть жизни каждого человека. Именно в этот период формируются личностные черты. Это происходит по средствам общения, социализации, знакомство с окружающим миром, предметами, знакомством с миром искусств. Происходит приобщение к культуре, к общечеловеческим ценностям. В дошкольном возрасте процесс познания у ребенка происходит эмоционально-практическим путем.

С каждым годом в детских садах становиться больше детей замкнутых, не общительных. Им сложно описывать окружающий мир или высказывать свое мнение, впечатление. Как только разговор между детьми заходит о компьютерных играх и мультфильмах про роботов и монстров, они сразу же оживляются. Это происходит по причине занятости, усталости родителей, им удобнее дать ребенку в руки телефон или усадить за компьютер, а самим заниматься своими делами. Вследствие чего, ребенок не получает необходимых навыков и знаний, отсутствует отзывчивость к прекрасному, да и вообще никакого прекрасного в их детстве нет. В связи с этим детские сады стали больше времени уделять художественно-эстетическому развитию. Даже во время проведения других занятий, уделяется время наблюдениям за окружающим, природой и прослушиванию музыки.

А ведь современное общество как никогда нуждается в активных и творческих людях. Нужно разбудить в детях интерес и эмоциональную отзывчивость к прекрасному в окружающем мире и к самим себе

Формирование у детей нравственного и эстетического отношения к окружающей действительности: семье, людям, природе, материальным и духовным ценностям является одной из важных проблем педагогики.

В философских научных трудах Ю.Б. Борева, А.И. Бурова, А.К. Дремова и др.; в психолого-педагогических исследованиях П.П. Блонского, Л.А. Венгер, Л.С. Выготского, Н.А. Ветлугина, Т.С. Комарова и др. эстетическому воспитанию уделяется большое значение.

Эстетическое воспитание направлено на развитие способностей дошкольников воспринимать, чувствовать и понимать прекрасное, замечать хорошее и плохое, творчески самостоятельно действовать, приобщаясь тем самым к различным видам художественной деятельности. Одним из ярких средств эстетического воспитания является музыка. Чтобы она выполнила эту важную функцию, надо развивать у ребенка общую музыкальность[25].

Изучив научные исследования учёных, видно, что эстетическое воспитание, наряду с физическим и умственным, является фундаментом, на котором основывается формирование всесторонне развитой личности.

Эстетическое воспитание – это целенаправленный процесс формирования творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное, трагическое, комическое, безобразное в жизни и искусстве, жить и творить «по законам красоты». Эстетическое [воспитание](http://professional_education.academic.ru/2773/%D0%92%D0%9E%D0%A1%D0%9F%D0%98%D0%A2%D0%90%D0%9D%D0%98%D0%95) включает в себя [эстетическое развитие](http://professional_education.academic.ru/2900/%D0%AD%D0%A1%D0%A2%D0%95%D0%A2%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%95_%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%92%D0%98%D0%A2%D0%98%D0%95). [29]

В энциклопедическом словаре педагога эстетическое воспитание определяется какодно из направлений содержания воспитания подрастающего поколения. Оно заключается в развитии у учащихся эстетического восприятия окружающего мира и способностей создавать прекрасное. Оно основывается на эмоциях, чувствах и природном, естественном стремлении человека к красоте. Эстетическая сторона предмета познания облегчает усвоение его учащимися. Основная цель эстетического воспитания заключается в формировании у детей эстетического отношения к своей жизнедеятельности, к объектам действительности, к труду.

Содержание эстетического воспитания включает: [развитие](http://spiritual_culture.academic.ru/1826/%D0%A0%D0%B0%D0%B7%D0%B2%D0%B8%D1%82%D0%B8%D0%B5) эстетических чувств и эмоций, [совершенствование](http://spiritual_culture.academic.ru/2080/%D0%A1%D0%BE%D0%B2%D0%B5%D1%80%D1%88%D0%B5%D0%BD%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) эстетического восприятия, развитие воображения учащихся; эстетическое [просвещение](http://spiritual_culture.academic.ru/1787/%D0%9F%D1%80%D0%BE%D1%81%D0%B2%D0%B5%D1%89%D0%B5%D0%BD%D0%B8%D0%B5) учащихся; [формирование](http://spiritual_culture.academic.ru/2348/%D0%A4%D0%BE%D1%80%D0%BC%D0%B8%D1%80%D0%BE%D0%B2%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5) механизмов эстетического самовоспитания и самообразования; индивидуальное эстетическое [воспитание](http://spiritual_culture.academic.ru/444/%D0%92%D0%BE%D1%81%D0%BF%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B8%D0%B5), направленное на развитие художественных задатков, способностей и склонностей учащихся. Содержание эстетического воспитания – это знания о признаках прекрасного, художественных жанрах и творениях; навыки и умения, например, по анализу эстетических объектов и творческие умения создавать эстетически ценные объекты. В ходе эстетического воспитания у учащихся формируются эстетические отношения, восприятие, [чувство](http://spiritual_culture.academic.ru/2430/%D0%A7%D1%83%D0%B2%D1%81%D1%82%D0%B2%D0%BE), вкусы, идеалы. [25]

С точки зрения философов эстетическое воспитание в самом общем смысле формирование восприимчивости человека к искусству и прекрасному, существующему в творениях человека и в природе. Искусство понимается при этом как [нечто](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6893) уже созданное и воспринимаемое в его данности. В разные эпохи подчеркивалось воспитательное [значение](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/401) разных видов искусства: напр., музыки – в античности, литературы – в 19 в., в настоящее [время](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/224) стремятся выявить воспитанность возможности всех [сфер](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/9156) искусства.

Влияние искусства на человека вызывало [интерес](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/6199) уже с древних времен: учение пифагорейцев о воздействии музыки на душу, идеи Платона об искусстве, формирующем моральные установки и создающем внутри гармонию человека, [концепция](http://dic.academic.ru/dic.nsf/enc_philosophy/2537) Аристотеля об очищающем воздействии искусства . [10]

 Со стороны этики эстетическое воспитание это формирование определенного эстетического отношения человека к действительности. В процессе эстетического воспитания вырабатывается ориентация личности в мире эстетических ценностей, в соответствии с представлениями об их характере, сложившимися в данном конкретном обществе, приобщение к этим ценностям. [39]

Воспитание в словаре профессионального образования рассматривается как в широком, так и в узкоспециальном определении.

1) в широком смысле — процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное и [физическое развитие](http://professional_education.academic.ru/951/%D0%A4%D0%98%D0%97%D0%98%D0%A7%D0%95%D0%A1%D0%9A%D0%9E%D0%95_%D0%A0%D0%90%D0%97%D0%92%D0%98%D0%A2%D0%98%D0%95) индивида в целях его подготовки к производственной, общественной и культурной деятельности, становления и развития его как личности на протяжении всей жизни в ходе собственной активности и под влиянием природной, социальной и культурной среды, в том числе специально организованной целенаправленной деятельности родителей и педагогов;

 2) педагогическая [деятельность](http://professional_education.academic.ru/782/%D0%94%D0%95%D0%AF%D0%A2%D0%95%D0%9B%D0%AC%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC) педагогических работников, направленная на формирование качеств, определяющих нравственно-этическую позицию человека, его социальное поведение ([гражданственность](http://professional_education.academic.ru/1050/%D0%93%D0%A0%D0%90%D0%96%D0%94%D0%90%D0%9D%D0%A1%D0%A2%D0%92%D0%95%D0%9D%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%AC), ответственность, чувство долга), формирование черт характера, таких как [сила воли](http://professional_education.academic.ru/2343/%D0%A1%D0%98%D0%9B%D0%90_%D0%92%D0%9E%D0%9B%D0%98), целеустремленность, готовность к преодолению трудностей. [29]

Эстетическое развитие в словаре профессионального образования С.М. Вишняковой описывается, как, процесс формирования и обогащения [способности](http://professional_education.academic.ru/2473/%D0%A1%D0%9F%D0%9E%D0%A1%D0%9E%D0%91%D0%9D%D0%9E%D0%A1%D0%A2%D0%98) к образно-художественному восприятию жизни и эмоционально-психологического отношения к ней; необходимое дополнение к учебной деятельности, развивающей рационально-логическое [мышление](http://professional_education.academic.ru/1598/%D0%9C%D0%AB%D0%A8%D0%9B%D0%95%D0%9D%D0%98%D0%95). Предполагает изучение эстетической теории, систематическое общение с художественной культурой и постижение ее языка, участие в художественном творчестве. [29]

Выделяют такие структурные составляющие эстетического воспитания старших дошкольников:

1) эстетическое образование, которое закладывает ценностные и теоретические основы эстетической культуры личности;

2) художественное воспитание в его художественно-практическом и образовательно-теоретическом выражении, которое формирует художественную культуру личности в единстве ценностных ориентаций, знаний, вкусов, навыков;

3) эстетическое самовоспитание и самообразование, которые ориентированы на самосовершенствование личности;

4) воспитание творческих способностей и потребностей [28; 59].

На основе работ Н.А. Ветлугиной и Т.С. Комаровой мы разработали свое определение ***эстетической воспитанности старших дошкольников***, под которым мы понимаем интегрированное качество личности, включающее когнитивно-ценностный и эмоционально-оценочный компоненты. При этом когнитивно-ценностный компонент может включать представление о красоте поступков человека и понятие о прекрасном в природе, эмоционально-оценочный компонент – суждение о художественном образе музыки и оценку эмоционального содержания произведений живописи.

Таким образом, проблема эстетического воспитания старших дошкольников заключается в формировании творчески активной личности, способной воспринимать, чувствовать и оценивать прекрасное в жизни и в искусстве.

**1.2. Влияние музыкального искусства на эстетическое воспитание старших дошкольников**

Музыка – является одним из главных катализаторов как всестороннего развития личности, формирования нравственных и культурных ценностей, поэтому так велико ее влияние на эстетическое воспитание детей дошкольного возраста. Эстетическое воспитание включает в себя формирование эстетических вкусов и эстетических чувств. Роль музыки в эстетическом воспитании заключается в развитии у детей способности воспринимать прекрасное в окружающей действительности, в произведениях искусства, в природе, в отношениях к людям, отличать действительно прекрасное от безобразного.

Задачи и содержание музыкального воспитания детей дошкольного возраста определяются общими целями развития ребенка с разных сторон и, в частности, эстетического воспитания. К ним относятся, воспитание люби к музыке, развитие творческих способностей, приобщение детей к деятельности в области искусства, развитие эстетического восприятия и эмоциональной отзывчивости на музыкальные произведения, воспитание любви к музыке.

Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из главных составляющих эстетического воспитания – и играет ключевую роль во всестороннем развитии дошкольника, которая определяется спецификой музыки как вида искусства, с одной стороны, и спецификой детского возраста – с другой.

Музыка оказывает большое влияние на человека, поэтому эстетическое воспитание не обходиться без использования одного из самых прекрасных видов искусств.

Ребенок переживает музыку, и знакомство с музыкой является возможностью получить знания, положительные эмоции. Через музыку ребенок учиться выражать свои эмоции и чувства. Яркие художественные произведения, выражающие мир больших мыслей и глубоких чувств человека, способные вызвать эмоциональный отклик, воздействуя на эстетическую сторону души, становятся источником и средством воспитания. Это очень важно в работе с детьми старшего дошкольного возраста.

«Музыка является самым чудодейственным, самым тонким средством привлечения к добру, красоте, человечности... Благодаря музыке в человеке пробуждается представление о возвышенном, величественном, прекрасном не только в окружающем мире, но и в самом себе. Музыка – могучее средство самовоспитания…

В эстетическом воспитании вообще и в музыкальном в особенности важны психологические установки, которыми воспитатель руководствуется, приобщая детей к миру прекрасного… Как гимнастика выпрямляет тело, так музыка выпрямляет душу человека», – писал о музыке В.А. Сухомлинский.[34, с.170]

Музыка развивает сферу чувств, способствует самопознанию. Она оказывает одно из самых сильных эмоциональных воздействий на человека: заставляет радоваться и страдать, мечтать и грустить, думать, учит разбираться в окружающем мире, людях, их взаимоотношениях. Она может увести в мир грез, оказаться враждебной, но может оказать и положительное воспитательное воздействие даже в тех случаях, когда все другие средства неэффективны.

Знакомство с музыкой происходит чаще всего с рождения, и играет большую роль в культурном развитии ребенка.

Е.А. Ямбург утверждал: «Мы должны стремиться, чтобы растущий человек не оказался «социальным инвалидом», чтобы он: водил машину, знал хотя бы один иностранный язык, владел современными технологиями, был умелым и мобильными. Но есть и вторая часть задачи. Она гораздо сложнее, но, к сожалению, находится на периферии общественного сознания. Нужна личность духовная. Потому что умелая и мобильная развращенная личность опаснее, чем просто необразованный человек. Прагматизм и без нас выживет. Нужно культивировать духовное начало» [41]

Начинать дружбу с музыкой следует как можно раньше, когда дети еще открыты любому знанию. И находящийся рядом взрослый должен сделать все возможное для того, чтобы ребенок полюбил то, чем занимается, чтобы он восторгался, получал удовольствие.

В период от рождения до школы происходит активное развитие физических и психических качеств ребенка. Именно в этом возрасте ребенок получает необходимый опыт необходимый человеку в течение всей  последующей жизни. Учиться слышать музыку дети должны в любом виде музыкальной деятельности: и во время пения, и во время игры на детских музыкальных инструментах, и прислушиваясь к характеру ее звучания во время движения.  «Любая форма общения с музыкой, любое музыкальное занятие учит слышать музыку, непрерывно совершенствуя умение вслушиваться и вдумываться в нее», - говорит известный педагог Д. Б. Кабалевский. [13, с.109]

В работе с детьми старшего дошкольного возраста по слушанию музыки, которые строятся  на основе ознакомления детей с разнообразными произведениями, укрепляется интерес, происходит эстетическое воспитание.

Важнейшим средством музыкально-эстетического воспитания, играющим существенную роль в решении задач всестороннего и гармонического развития детей старшего дошкольного возраста являются и пение.

Содержание программы определяется задачами музыкально-эстетического воспитания, реализующимися при ознакомлении с разнообразными песнями, обогащающими духовный мир ребенка, побуждающими к добрым чувствам, к эстетическим переживаниям, становлению интересов и первых проявлений музыкального вкуса.

В процессе театрально-игровой деятельности на музыкальных занятиях реализуются задачи эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста по средствам музыки, театра, хореографии, изобразительности. Происходит формирование эстетического отношения к природе, людям, ценностям культуры, развитие чувственного восприятия окружающего мира. Происходит развитие воображения, формируется положительное отношение к объектам эстетического восприятия таких как: картины, песни, танцы, спектакли, сказки. Развивается пластическая и мимическая выразительность.

Знакомство с красотой в жизни воспитывает ум и чувство ребёнка, способствует развитию воображения и фантазии.

Учеными выявлено, что, приобщая старшего дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в искусстве, музыке поэзии и т.д., можно заложить основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Обобщая выше сказанное, можно утверждать, что роль музыки в эстетическом воспитании старших дошкольников огромна. Музыкальное искусство является одним из самых основных, значимых средств художественно-эстетического воспитания  ребёнка-дошкольника.

* 1. **Методы эстетического воспитания в ДОО**

 Процесс эстетического воспитания ребенка должен начинаться как можно раньше, буквально с первых дней его жизни, именно от этого зависит результативность воспитания. Чем раньше ребенок попадает в систему адресного эстетического воздействия, которое осуществляется при соблюдении ряда принципов, тем больше вероятность его эффективности. Правильно организованное эстетическое воспитание совмещает все виды деятельности ребенка и все стороны его жизни.

Современная система эстетического воспитания личности имеет следующие направления:

* развитие у детей элементарных эстетических знаний, на базе которых в последующем формируются эстетические умения и навыки;
* развитие способности испытывать эстетические переживания, формирование качеств, которые способствуют полноценному восприятию и оценке произведений искусства, а также получению удовольствия от их созерцания, прослушивания или обладания.

Правильный подход к организации воспитательного процесса предполагает сочетание и варьирование нескольких методов одновременно. Методы имеют различия в: способах передачи информации; практической форме организации.

Методы эстетического воспитания делятся на следующие группы:

* наглядные (когда дети знакомятся с примерами искусства);
* словесные (взрослые рассказывают, объясняют);
* практические (проведение тестирования, творческих работ).

 Побуждение к развитию творческих способностей ребенка, заложенных в нем от рождения. Основными методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются убеждение, приучение, постановка проблемной ситуации, побуждения к сопереживанию, показ, наблюдение и др. [5]

Общий принцип отбора методов – находить методы и приемы, которые бы поддерживали у детей желание создавать что-либо своими руками, импровизировать, творить, выступать, учувствовать в художественной деятельности разных видов. Одним из основных методов на музыкальных занятиях должен быть метод творческих заданий.

Творческие задания можно и нужно применять при обучении детей танцевальным движениям, при создании музыкально-игровых образов, при выборе музыкальных инструментах, инсценировании и других видах деятельности. Это очень эффективный педагогический метод, так как всегда вызывает у детей положительный эмоциональный настрой и интерес.

 Существует ряд многих других эффективных методов, которые способствует становлению у дошкольников эстетических чувств, суждений, практических действий, оценок, отношений, рассмотрим некоторые из них.

1. Метод убеждения. Он направлен на развитие эстетического восприятия, оценки и первоначальных проявлений вкуса. Его следует использовать в тех случаях, когда явление, которое воспринимается – прекрасно, и ребенок хорошо это видит, а также в сравнении;
2. Метод приучения. Данный метод подразумевает практическое действие, направленное на освоение эстетических навыков или умений (например, правила поведения за столом или в обществе).
3. Метод проблемных ситуаций. Метод способствует развитию творческих способностей ребенка, желанию действовать и творить. Педагог предлагает детям самостоятельно воплотить свой художественный замысел. Например, по итогу прочтения художественного произведения можно предложить детям нарисовать того героя, который им понравился больше всего.
4. Метод побуждения к сопереживанию, эмоционально-положительной отзывчивости на прекрасное и отрицательное отношение к безобразному в окружающей действительности. Данный метод является эффективным тогда, когда взрослые используют произведения искусства с высокой художественностью, а при слушании дошкольниками музыки, сказок, стихов не только точно воспроизводят текст, но также исполняют его эмоционально-образно. Лишь в этом случае можно добиться воспитательного эффекта.
5. Рассказ. Для достижения основной цели эстетического воспитания, рассказ должен быть эмоциональным, познавательным, влиять на воображение и способствовать появлению самостоятельной оценки действия.
6. Диспут. Предусматривает рассмотрение и обсуждение разных точек зрения на один и тот же предмет или явление. Важным является правильно подготовить и провести диспут (научить детей аргументировать своё мнение, выслушивать собеседника и т.д.) [2]

В дошкольном детстве очень активно применяются игровые методические приемы. Дошкольник более успешно усваивает различную деятельность при создании педагогом игровых ситуаций, при представлении художественного материала в увлекательной форме, при возникновении между ребятами игровых соревнований. Важнейшее значение игры состоит в том, что она является такой формой организации жизни дошкольников, при которой между ними складываются определенные взаимоотношения, происходит формирование их чувств, в том числе эстетических. Часто простые по своей сути потешки, их участники инсценирование, доставляют ребятам много радости и, в то же время способствуют развитию их воображения, наблюдательности, фантазии, обостряют восприятие прекрасного.

В целом только комплекс различных методов способен обеспечить полноценное эстетическое воспитание ребенка. Эстетический вкус также развивается в процессе привлечения внимания дошкольника к явлениям повседневной жизни, к предметам окружающего быта. Многообразие жизни способствует появлению многообразия жанров и видов искусства. Дети дошкольного возраста знакомятся с живописью, графикой, музыкой, литературой, декоративно-прикладным искусством и скульптурой, у каждого из которых есть свои жанры. [14]

Также дошкольники усваивают главные эстетические понятия, которые отражают самые существенные эстетические стороны и особенности окружающей действительности. Под руководством взрослых дети должны понять, освоить главные критерии безобразного и прекрасного, комического и трагического, низменного и возвышенного, приобрести знания о них, с тем чтобы освоить ряд умений и навыков использовать их в жизни, следовать им и соответственно выражать свои чувства.

При помощи произведений искусства: музыку, песни, изобразительное искусство, стихи – дошкольники закрепляют свои знания о прекрасном и овладевают эстетической оценкой: безобразно, уродливо, некрасиво или прекрасно, красиво. Особое значение имеет ознакомление ребят с произведениями народного искусства.

Дети старшего дошкольного возраста постепенно, через понимание героического, через романтику подвига в борьбе и труде овладевают такой сложной эстетической категорией, как возвышенное.

Средства эстетического воспитания:

1) Эстетическое общение. Это особое средство и условие эстетического воспитания, которое направлено на то, чтобы заинтересовать дошкольников, зажечь их сердца, развить в них активность, пробудить в каждом малыше веру в его творческие способности, в то, что он пришел в мир творить красоту и добро, приносить радость людям;

2) Природа. Она содержит в себе многообразие чувственно-эстетических свойств и за счет этого имеет большие возможности для понимания ребятами, согласно Л. Леонову, богатства мира, в котором живут, мира, который дружески расположен к человеку, кроме того, природа благоприятствует тому, чтобы и малыши открылись ему всей душой; [15]

При использовании этих методов очень важно, чтобы воспитатель совместно с музыкальным руководителем могли показывать детям свои чувства, свое отношение, владели способами выражения чувств. Выразительность интонации при чтении стихотворения, искренний восторг по поводу красивой вещи, неподдельное огорчение при встрече с небрежностью в одежде, неряшливостью, яркое и эмоциональное проявление взрослым своих чувств служит активным методом воздействия на ребенка, так как опирается на особенность детства – подражательность. Бесстрастный, неэмоциональный воспитатель не сможет пробудить в ребенке чувства, отношения. Важная профессиональная черта музыкального руководителя и педагога вообще, - артистичность. [4]

**ГЛАВА II. ПРАКТИЧЕСКАЯ РАБОТА ПО ЭСТЕТИЧЕСКОМУ ВОСПИТАНИЮ СТАРШИХ ДОШКОЛЬНИКОВ СРЕДСТВАМИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА**

**2.1. Диагностический инструментарий для изучения эстетической воспитанности старших дошкольников**

Понятие «диагностика» означает процесс исследования в целях выявить, распознать, определить характеристики человека, не поддающиеся обнаружению в прямом и непосредственном общении с человеком.

Изучение результатов и эффективности процесса эстетической воспитанности – один из самых сложных вопросов педагогической теории и практики. Сложность обусловлена, прежде всего, тем, что на состояние, результаты и эффективность этого процесса влияют не только условия самого детского сада, но и внешняя по отношению к нему среда.

Диагностика эстетической воспитанности занимает значительное место в педагогической работе.

Цель диагностики: выявить уровень эстетической воспитанности детей старшего дошкольного возраста.

Задачи диагностики:

1) определить критерии и показатели эстетической воспитанности у детей старшей группы,

2) осуществить отбор методов выявления эстетической воспитанности,

3) разработать шкалу оценки результатов диагностики эстетической воспитанности дошкольников.

Мы определили критерии: когнитивно-ценностный и эмоционально-оценочный.

 В качестве показателей когнитивно-ценностного критерия выделили:

1. представление о красоте поступков человека;
2. понятие о прекрасном в природе.

Показателями эмоционально-оценочного критерия выступали:

1. суждение о художественном образе музыки;
2. оценка эмоционального содержания произведений живописи.

Диагностическими методами, помогающими выявить эстетическую воспитанность, служили тестирование и беседа.

Критериальная база исследования эстетической воспитанности у старших дошкольников представлена в таблице 1.

*Таблица 1*

**Критериальная основа исследования эстетической воспитанности у дошкольников**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Критерии** | **Показатели** | **Методы исследования** |
| Когнитивно-ценностный | Представление о красоте поступков человека | Беседа,Тестирование |
| Понятие о прекрасном в природе |
| Эмоционально- оценочный  | Суждение о художественном образе музыки |
| Оценка эмоционального содержания произведений живописи |

Тестирование проводится индивидуально.

В первой половине задания ребенку можно предложить картинки с изображением детей, совершающих хорошие поступки такие, как помощь маме, пожилому человеку перейти дорогу, выброс мусора в урну и др. Предлагается выбрать изображения, наиболее понравившиеся ребенку. Исследователь просит объяснить, что изображено на картинках и почему ребенок выбирает именно их, объяснить, почему эти поступки являются красивыми.

Во втором задании предлагаются изображения природы, ребенок выбирает наиболее понравившиеся картинки, объясняя, почему он выбрал именно их. Испытуемый должен описывать, что именно изображено на картинке и почему это прекрасный пейзаж.

Ход беседы:

1. Расскажи, что для тебя представляют собой красивые поступки? Можешь привести пример из своей жизни? Совершал ли ты сам красивые поступки?
2. Для чего нужны красивые поступки? Представь мир, где никто не совершает красивых поступков, что тогда по-твоему будет? А если все будут совершать красивые поступки? Может, что-то измениться?
3. Какое твое любимое время года и почему?
4. Опиши, что такое для тебя прекрасное в природе? Можешь привести пример?

Подведя итоги беседы и тестирования, мы можем определить показатели эстетической воспитанности по первому критерию.

 Далее ребенку можно предложить прослушать пьесы П.И. Чайковского «Болезнь куклы» и «Новая кукла». По окончании прослушивания экспериментатор просит нарисовать картинку, передающую содержание музыкального произведение, что он услышал, какой художественный образ заложен в произведении?

Во второй половине задания ребенку предлагаются изображения репродукций нескольких картин таких художников, как Левитан, Айвазовский и Саврасов. Педагог просит передать эмоции, какие испытывает дошкольник, глядя на эти картины, нравятся они ему или нет, просит описать, что изображено на картинке и какие эмоции человек может испытывать, рассматривая их.

Ход беседы:

1. Мы слушали произведение композитора П.И. Чайковского «Новая кукла», о чем оно? Как художественный образ первого произведения отличается другого произведения композитора «Болезнь куклы», что изменилось?
2. Расскажи, какие произведения, которые мы с вами проходили тебе запомнились больше всего? Ты помнишь, о чем они? Какой художественный образ был заложен в этом произведении.
3. Расскажи, какие изображения тебе понравились больше всего, почему?
4. Во время занятий мы с вами знакомились с художниками, кто тебе запомнился больше всего? Почему? Какие эмоции вызывали картины, которые мы с вами уже посмотрели?

Подводя итоги беседы и тестирования, мы можем определить показатели эстетической воспитанности по второму критерию.

Предлагаем шкалу оценки результатов диагностики эстетической воспитанности дошкольников (Таблица 2).

**Шкала оценки результатов диагностики эстетической воспитанности дошкольников**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Показатели** | **0 баллов** | **1 балл** | **2 балла** |
| Представление о красоте поступков человека | Ребенок не может охарактеризовать качество поступков, слабо различает плохие поступки и хорошие, не может обозначить классификацию своих поступков. | Ребенок может частично охарактеризовать качество поступков, различает хорошие поступки и плохие, не может обозначить классификацию своих поступков. | Ребенок может охарактеризовать качество своих поступков, различает хорошие и плохие поступки, может обозначить классификацию своих поступков. |
| Понятие о прекрасном в природе | Не может выражать свое мнение о красоте природы, не обращает внимание на сезонные изменения в погоде, не имеет желания любоваться природой | Частично может выражать свое мнение о красоте природы, обращает внимание на сезонные изменения в природе, имеет слабое желание любоваться природой | Свободно выражает свое мнение о красоте природы, обращает внимание на сезонные изменения в природе, имеет желание любоваться природой. |
| Суждение о художественном образе музыки | Не может определить художественный смысл произведения, не имеет суждения о художественном образе музыкального произведения, о настроении и характере музыки. | Частично может определить художественный смысл произведения, имеет неполное суждение о художественном образе музыкального произведения, о настроении и характере музыки. | Может определить художественный смысл произведения, имеет развернутое суждение о художественном образе музыкального произведения, о настроении и характере музыки. |
| Оценка эмоционального содержания произведений живописи | Не может описать эмоции, которые испытывает при просмотре картины, эмоционально не откликается на произведение живописи, не может описать изображенное на картине. | Может частично описать эмоции, которые испытывает при просмотре картины, имеет слабый эмоциональный отклик на произведение живописи, может описать, что изображено на картине. | Может свободно описать эмоции, которые испытывает при просмотре картины, имеет эмоциональный отклик на произведение живописи, может подробно описать, что изображено на картине. |

**2.2. Методические рекомендации по эстетическому воспитанию старших дошкольников на музыкальных занятиях для педагогов**

 Эстетическое воспитание на музыкальных занятиях должно проводиться целенаправленно и систематически.

Во время работы на музыкальных занятиях необходимо придерживаться тех задач, которые были поставлены при составлении рабочей программы и реализация которых будет отвечать критериям и показателям как при первичной, так и повторной обработке диагностических данных.

На музыкальных занятиях используются следующие виды деятельности: восприятие музыки, музыкально-ритмическая деятельность, импровизация, инсценирование.

Занятие может проходить в форме беседы.

Для формирования представлений о красоте поступков человека можно использовать восприятие музыки. Для детей старшего дошкольного возраста по программе дать детям послушать произведение Е. Обуховой «Маме помогу». При первом прослушивании не называя произведение, спросить, какие чувства вызывает эта музыка, каков ее характер. Затем повторно включить, назвав произведение. Можно спросить у детей, почему музыка имеет такой характер. Выучить с детьми песню, разобрать с детьми смысл слов, и определить, можно ли назвать поступки в этой песне красивыми.

Для формирования понятия о прекрасном в природе можно совместить такие виды деятельности, как восприятие музыки и музыкально-ритмическая деятельность.

Примером для формирования понятия о прекрасном в природе может служить фрагмент концерта «Осень» из цикла «Времена года» А. Вивальди, произведение, входящее в цикл «Времена года» отлично подойдет для этой работы. Детям необходимо включить заранее выбранное произведение, подходящее под месяц, когда проводится изучение. После первичного прослушивания можно спросить у детей, что они услышали, на что похожа музыка, и как красиво композитор передал природные явления при помощи музыки. При прослушивании музыки, необходимо включить видеоряд с изображением данного времени года. Также детей можно подвести к окну, если вид может передать описываемые в произведении явления. При повторном прослушивании дать детям возможность импровизировать в музыкально-ритмическом движении, прочувствовать и передать красоту природы через движения, что усилит их восприятие.

Работа по формированию сужения о художественном образе музыки может проводиться на произведении Д.Б. Кабалевского «Клоуны».

При первичном прослушивании не следует называть музыкального произведение, после прослушивания важно узнать у детей о характере музыки, какие музыкальные впечатления они получили, какова динамика музыки, темп, одинаковый ли он на протяжении всего музыкального произведения?

При повторном прослушивании музыкального произведения надо сказать название произведения и композитора. Далее дать детям возможность высказаться о том, какие клоуны описаны в произведении, сколько их, почему дошкольники так думают. Для лучшего понимания художественного образа данного произведения можно дать детям возможность изобразить этих клоунов на бумаге.

Развивая умение оценивать эмоциональное содержание произведений живописи, можно совместить просмотр изображений и музыкальное сопровождение для усиления эмоциональной отзывчивости на произведения. Музыка в данном случае поможет лучше прочувствовать эмоциональное содержание произведения живописи.

Примером может служить более глубокое знакомство с художником И.И. Левитаном. Среди большого количества произведений живописи у художника можно взять «Золотая осень». При просмотре произведения живописи узнать у детей, какие эмоции вызывает данная картина, что изображено на ней. Рассказать детям о сюжете, включить фоном произведения уже знакомого композитора П.И. Чайковского «Времена года», например, «Песнь жаворонка» из цикла «Времена года»

Осуществляя эстетическое воспитание на музыкальных занятиях целесообразно использование разных методов и форм работы, используя выше перечисленные виды деятельности.

Музыкально-эстетическое воспитание даёт иной способ видения, чувствования и понимания жизни и искусства. Чувства и эмоции выполняют важную роль в регулировании отношений в обществе. Поэтому эстетическое воспитание является важным аспектом музыкальной работы.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

Теоретически обосновав музыкальное искусство как средство эстетической воспитанности старших дошкольников, можно сделать выводы о значимости музыкального искусства в жизни человека, которое влияет на многие аспекты человеческой жизни.

Эстетическое воспитание старших дошкольников было рассмотрено в качестве педагогической проблемы.

Формирование у детей эстетического отношения к окружающей действительности: людям, природе, материальным и духовным ценностям является одной из важных проблем педагогики. Нами были изучены понятия «эстетического воспитания» и «эстетической воспитанности старших дошкольников», раскрытие которых помогло лучше понять необходимость и важность эстетического воспитания детей старшего дошкольного возраста.

Одним из важнейших факторов эстетического воспитания является музыкальное искусство. Музыкальное воспитание, музыкальная деятельность – одна из главных составляющих эстетического воспитания, которая играет ключевую роль во всестороннем развитии дошкольника.

Учеными выявлено, что, приобщая старшего дошкольника к богатейшему опыту человечества, накопленному в музыкальном искусстве, можно заложить основу для формирования эстетического вкуса и научить детей видеть, чувствовать и понимать прекрасное.

Главная задача музыкального руководителя, воспитателя систематически подходить к музыкальному развитию детей. Нельзя забывать о комбинировании видов музыкального искусства. Основными методами для решения задач, направленных на приобщение детей к искусству, на развитие у дошкольников эстетического вкуса, понимание прекрасного, являются показ, наблюдение, объяснение, анализ, пример взрослого.

Для проверки эффективности методов эстетического воспитания необходимо 2 раза в год проводить диагностику, которая поможет определить, правильно ли выбрано направление, оценить качество своей работы и внести коррективы в дальнейшую работу по эстетическому воспитанию.

Таким образом, можно сделать выводы о том что, музыкальное искусство как средство эстетического воспитания старших дошкольников имеет практическую необходимость в условиях организации образовательного процесса ДОО.

**Список используемой литературы**

1. Березина В.Г. Детство творческой личности / В.Г.Березина. – СПб.: Изд-во Буковского, 1994. – 60с.
2. Богуславская Э. Музыкальное воспитание в детском саду / Э. Богуславская. – М.: Просвещение, 2005. – 284 с.
3. Бычков В.В. Эстетика: учебник / Рецензенты: А.В Новиков, Н.Б. Маньковская. – М.: КноРус, 2012. – С. 123. – 528 с.
4. Ветлугина Н.А. Эстетическое воспитание в детском саду / Н.А. Ветлугина. – М.: Просвещение, 1978. – 207 с.
5. Ветлугина Н.А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка // Н.А.

Ветлугина Н.А. Музыкальное воспитание в детском саду. – М.: Просвещение, 1981. – 240 с.

1. Воспитание нравственных чувств у старших дошкольников: книга для воспитателя детского сада / под ред. А.М. Виноградовой. – М.: Просвещение, 1989. – 96 с.
2. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие. / М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 2006. – 256 с
3. Возрастная и педагогическая психология: учеб. пособие / М.В. Матюхина, Т.С. Михальчик, Н.Ф. Прокина и др.; под. ред. М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с.
4. Воспитание: Философская Энциклопедия: В 5-ти т. / Под редакцией Ф. В. Константинова. — М.: Советская энциклопедия, 1960-1970.
5. Гавриловец К.В. Нравственно-эстетическое воспитание школьников / К.В. Гавриловец. – Минск, 2004.
6. Дубровина И.В. Психология: учебник / И.В. Дубровина. – 2-е изд., стер. – М.: Академия, 2001. – 464 с.
7. Кабалевский Д.Б. Воспитание ума и сердца / Д.Б. Кабалевский. – М., 2005.
8. Ковальчук Я.И. Индивидуальный подход в воспитании ребенка / Я.И. Ковальчук. – М., 2006.
9. Козлова С.А. Дошкольная педагогика / С.А. Козлова – М.: Академия, 2009. –162 с.
10. Козлова С.А. Нравственное воспитание детей в современном мире / C. А. Козлова // Дошкольное воспитание. 2001. - № 9. – 98-101 с.
11. Лихачев Б.Т. Общение, личность и психика ребенка / Б.Т. Лихачев, М.И. Лисина. – М.: Воронеж, 2007.
12. Маклаков А.Г. Общая психология / А.Г. Маклаков – СПб.: Питер, 2005. – 592 с.
13. Маркс К. Об эстетике и эстетическом воспитании: Сборник / К. Маркс, Ф. Энгельс, В. И. Ленин; [Авт. предисл. К. М. Долгов и др.]. – М.: Политиздат, 1988. – 293 с.
14. Матвеева Р.А. Обзор программ общеэстетического и музыкального воспитания. // Музыкальный руководитель - 2009. – №2 - 52 с.
15. Матюхина Т.С. Педагогика / Т.С. Матюхина, Н.Ф. Михальчик и др.; под. ред. М.В. Гамезо. – М.: Просвещение, 2005. – 256 с.
16. Мухина В.С. Возрастная психология / В.С. Мухина – М.: 2008. – 456 с.
17. Мухина В.С. Детская психология / под. ред. Л.А. Венгера. - М., 2008.
18. Обухова Л.Ф. Детская (возрастная) психология / Л.Ф. Обухова, М.: 2006. – 265с.
19. Основы духовной культуры (энциклопедический словарь педагога). –Екатеринбург / В.С. Безрукова. 2000.
20. Основы эстетического воспитания / под. ред. М.А. Кушаева. – М.: 2005. 384с.
21. Радынова О.П. Музыкальное воспитание дошкольников / О.П. Радынова – М.: Просвещение, 2005. – 322 с.
22. Психомоторика: словарь-справочник / В.П. Дудьев – М.: ВЛАДОС.. 2008.
23. Программа воспитания и обучения в детском саду / авт.-сост. А. В. Антонова/ под ред. М. А. Васильевой – М.: Мозаика-Синтез, 2007. – 208 с.
24. Профессиональное образование. Словарь. Ключевые понятия, термины, актуальная лексика / C/М. Вишняков – М.: НМЦ СПО. С.М. Вишнякова. 1999.
25. Роль искусства в развитии способностей школьников / Под ред. Е.К. Чухман – М.: Педагогика, 1985 – 346с.
26. [Рубинштейн С.Л.. Человек и мир. – М.: 2010](https://www.sci.house/psihologii-osnovyi-scibook/chelovek-mir.html)–224с.
27. Рубинштейн С.Л. Основы общей психологии / С.Л. Рубинштейн. – СПб.: Питер, 2002. – 720 с.
28. Сафонов Б.В. Эстетическое сознание и духовный мир личности / Б.В. Сафонов. М.: 1984
29. Сухомлинский С. Сердце отдаю детям. Киев, Радянська школа / С. Сухомлинский 1969 – 320с.
30. Сухомлинский С. Павлышская средняя школа. – М., «Просвещение», 1969.
31. Ткемаладзе, А. В. Вопросы эстетического воспитания / А. В. Ткемаладзе. – Тбилиси : Хеловнеба, 1982. – 179 с
32. Улашенко Н.Б. Музыка. Старшая группа. Нестандартные занятия / Н.Б. Улашенко – Волгоград. ИТД Корифей. 2008. – 128 с.
33. ФГОС ДО Утверждён приказом Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 года № 1155.Зарегистрирован приказом Минюста РФ № 30384 от 14 ноября 2013 года
34. Эстетика: Словарь. – М.: Политиздат. /Под общ. ред. А. А. Беляева. 1989.
35. Шаповаленко И.В. Возрастная психология / И.В. Шаповаленко. – М.: Гардарики, 2005. – 349 с.
36. Ямбург Е.А. интервью в журнале «здоровье школьника» №7 2006г [Электрон. ресурс] URL<https://point.md/ru/novosti/nauka/plod-sposoben-zapominatj-zvuki-uzhe-za-shestj-nedelj-do-rozhdeniya>
37. Эстетическое воспитание и развитие детей дошкольного возраста / под ред. Е.А.Дубровской. – М.: Академия, 2002. –367с.