Министерство образования и науки Российской Федерации

Федеральное государственное бюджетное образовательное учреждение

высшего образования

«Ульяновский государственный педагогический

университет имени И.Н. Ульянова»

Кафедра русского языка, литературы и журналистики

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

**«Изучение прозы М. А. Осоргина в школе с применением проектной технологии»**

студентки 4 курса группы РЛ-16-1

**Специальность / Направление подготовки:** 44.03.05. Педагогическое

образование (с двумя профилями). Бакалавриат

**Специализация / Профиль:** Русский язык и литература

Логиновой Юлии Дмитриевны

**Научный руководитель:** кандидат филологических наук, доцент Н.А. Бражкина

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(оценка цифрой и прописью) (подпись науч. рук--ля / расшифровка подписи)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(количество баллов) (дата)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ № \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(дата) (журнал регистрации)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

(должность регистрирующего)

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_/\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ульяновск, 2020

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Глава 1. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе………………………………………………………………………………5

1.1. Роль и значение образовательных технологий в современном учебном процессе в школе………………………………………………...5

1.2. Проектная технология на уроках литературы в школе……………..8

Глава 2. Теоретические основы изучения произведения «Вольный каменщик» М. А. Осоргина в школе……………………………………………………..…..14

2.1. Особенности творчества М. А. Осоргина……………………….…..14

2.2. Мемуарная проза в литературоведческих исследованиях. «Вольный каменщик» в обзоре русской критики……………………………………15

Глава 3. Изучение творчества М. А. Осоргина в школе с применением проектной технологии…………………………………………………………...19

3.1. Обзор произведений М. А. Осоргина, изучаемых в школе………..19

3.2. Методика изучения творчества М. А. Осоргина……………………19

3.3. План-сценарий урока в 11 классе на тему «Масонство в творчестве М. А. Осоргина. Автобиографичная повесть “Вольный каменщик”» с применением проектной технологии…………………………………….22

Заключение……………………………………………………………………….34

Список литературы………………………………………………………………35

**Введение**

В этой курсовой работе мы рассмотрим творчество М. А. Осоргина с точки зрения методики. Мы посмотрим, какие произведения этого автора изучаются в школе, а также узнает, как современные образовательные технологии могут помочь в освоении его творчества школьниками.

**Актуальность** данной работы определяется необходимостью подробнее познакомиться с произведениями автора и тем, какую роль они могут сыграть в образовательном процессе. Многогранное творчество М. А. Осоргина на данный момент изучено лишь с нескольких сторон, и перед нами стоит цель: посмотреть на то, как и какие из этих граней преподносят ученикам.

**Объект исследования:** современные образовательные технологии на уроках литературы в школе.

**Предмет исследования:** изучение повести «Вольный каменщик» на уроках литературы с применением проектной технологии.

**Цель** данной работы состоит в том, чтобы применить современные образовательные технологии, а именно проектную технологию, в учебном процессе при изучении творчества М. А. Осоргина для более эффективного освоения материала.

**Задачи:**

* Изучить современные образовательные технологии, а в частности их применение на уроках литературы;
* Разобраться в том, что такое проектная технология и как она применяется на уроках литературы;
* Исследовать творчество М. А. Осоргина с точки зрения методики;
* Создать план-сценарий к уроку с применением проектной технологии.

**Практическая значимость** заключается в его применении на уроках литературы в школе для более эффективного учебного процесса.

**1. Современные образовательные технологии на уроках литературы в школе**

**1.1. Роль и значение образовательных технологий в современном учебном процессе в школе**

В настоящее время школа нацелена на то, чтобы учащиеся получали современное, качественное образование. Возникает вопрос: чем должен овладеть ученик в стенах школы? Конечно же, умением учиться. У него должны сформироваться универсальные учебные действия – УУД. А чтобы их реализовать, учителя применяют на практике различные методы, в число которых входят образовательные технологии. Они служат для осуществления познавательной и творческой активности школьника в учебном процессе.

Чтобы говорить о роли и значении современных образовательных технологий, сначала нужно понять, что такое «технология», и дать определение современных образовательным технологиям.

Слово «технология» происходит от греческого слова: «techne» -искусство, мастерство, умение и «logos» - наука, закон. Дословно «технология» - наука о мастерстве[[1]](#footnote-1). Как пишет В. А. Сластенин, технология – это совокупность и последовательность методов и процессов преобразования исходных материалов, позволяющих получить продукцию с заданными параметрами.

Говоря о технологии, можно привести в пример слова П. И. Пидкасистого, который говорил, что технология – это направление в дидактике, область научных исследований по выявлению принципов и разработке оптимальных систем, по конструированию воспроизводимых дидактических процессов с заранее заданными характеристиками[[2]](#footnote-2).

Г. М. Коджаспирова: «Технология – это система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат».

Г. М. Коджаспирова также даёт определение современным образовательным технологиям. По её мнению, образовательные технологии – это система способов, приемов, шагов, последовательность выполнения которых обеспечивает решение задач воспитания, обучения и развития личности воспитанника, а сама деятельность представлена процедурно, т. е. как определенная система действий; разработка и процедурное воплощение компонентов педагогического процесса в виде системы действий, обеспечивающих гарантированный результат[[3]](#footnote-3).

Из всего вышесказанного можно дать следующее определение образовательным технологиям: образовательная технология – это процессная система по планированию, организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата.

Современные образовательные технологии дают возможность повышать качество образования, обеспечивать интеллектуальное развитие учеников, эффективно использовать учебное время, снижать долю репродуктивной деятельности учащихся; они позволяют достигать целей, поставленных программой и стандартом образования по конкретному предмету. Также современные образовательные технологии наиболее легко вписываются в учебный процесс.

Используя современные образовательные технологии в учебном процессе, можно решить ряд важных проблем. Например:

* Изменить характер взаимодействия между учеником и учителем. В случае применения образовательных технологий в учебном процессе ученик и учитель становятся партнёрами, единомышленниками, равноправными членами одной команды;
* Повысить мотивацию учебной деятельности. Благодаря внедрению в учебный процесс различных видов деятельности повышается качество образования;
* Перейти от учения как функции запоминания к учению как процессу интеллектуального развития.

Опираясь на вышеперечисленные проблемы, которые решают образовательные технологии, можно расширить термин: образовательная технология – это процессная система совместной деятельности учащихся и учителя по планированию, организации, ориентированию и корректированию образовательного процесса с целью достижения конкретного результата при обеспечении комфортных условий участникам этого процесса.

Существуют следующие образовательные технологии, которые отвечают особенностям новых стандартов:

* Технологии личностно-ориентированного развивающего образования на основе системно-деятельностного подхода;
* Технологии, основанные на уровневой дифференциации обучения;
* Технологии, основанные на создании учебных ситуаций;
* Технологии, основанные на реализации проектной деятельности;
* Технологии, основанные на развивающем обучении;
* ИКТ;
* Игровые технологии;
* Здоровьесберегающие технологии.

Вывод: инновационные педагогические технологии взаимосвязаны, взаимообусловлены и составляют определенную дидактическую систему, направленную на воспитание таких ценностей как открытость, честность, доброжелательность, сопереживание, взаимопомощь и обеспечивающую образовательные потребности каждого ученика в соответствии с его индивидуальными особенностями. Проблема выбора технологии, методики проведения урока должна решаться учителем с учетом многочисленных внешних и внутренних факторов с целью повышения эффективности учебного занятия.

**1.2. Проектная технология на уроках литературы в школе**

Проектные технологии как метод обучения приобрели на сегодняшний день огромную популярность у педагогов. Наибольшее развитие проектные технологии получили в практике средней школы.

Чаще всего можно услышать не о проектном обучении, а о проектном методе.

Метод проектов – это совокупность приемов, операций овладения определенной областью практического или теоретического знания, той или иной деятельности.

Если мы говорим о методе проектов, то имеем в виду именно способ достижения дидактической цели через детальную разработку проблемы (технологию), которая должна завершиться вполне реальным, осязаемым практическим результатом, оформленным тем или иным образом.

Этот метод более четко оформился в США к 1919 году. В России он получил широкое распространение после издания брошюры В.Х. Килпатрика «Метод проектов. Применение целевой установки в педагогическом процессе» (1925 г.). В 20-е и начале 30-х годов в российских школах широко использовался метод проектов для реализации выдвигаемых задач – развития ученика[[4]](#footnote-4).

По вопросу возникновения метода, и о его основоположниках мнения расходятся. Так, Е. С. Полат, Н. Ю. Пахомова связывают рождение метода проектов с именем американского философа и педагога Джона Дьюи (1859-3952 гг.), Б.М. Назаренко называет основоположником данного метода B. Килпатрика, американские педагоги (Дж. Кнеллер, К. Гоулд, Дж. С. Холл) считают основателем метода Р. Стимсона[[5]](#footnote-5).

В.Н. Стернбергом в диссертации «Теория и практика метода проектов в педагогике XX века» было проведено исследование в области истории метода проектов. Эта работа посвящена подробному историческому анализу метода проектов и показывает, что уже на протяжении почти шести веков проектирование является одним из самых актуальных методов обучения в профессиональной подготовке будущих специалистов. Он установил, что истоки метода проектов следует искать в Италии в конце XVI в. Изначальной целью студенческих учебных проектов было «…введение студентов в систему профессиональных требований». В 1671 г. Идея проектирования приобрела статус педагогического метода на базе Королевской Академии архитектуры в Париже, а с 1702 г. Соревнование проектов включено в расписание как основная форма обучения[[6]](#footnote-6).

Методом обучения проектная технология стала уже на втором этапе своего развития, в 1765-1830 гг.

В конце XIX в. Зародились новые педагогические тенденции, названные в истории науки реформаторской педагогикой, ставшей альтернативой для так называемого педагогического традиционализма. Метод проектов явился средством для достижения новых целей образования. Благодаря Д.Д. Рункелю и К.М. Вудворту в 1879 г. Метод проектов был перенесен в среднюю школу.

Третий период в развитии метода проектов можно отнести к рубежу XIX и XX столетий (1880-1915 гг.). В педагогике в этот период идет активный процесс дальнейшего развития теорий и систем с новыми подходами к теоретическим и практическим проблемам воспитания и образования.

К началу ХХ в. Метод проектов получает распространение во всем мире, появляется множество экспериментальных школ, в которых обучение строится как по методу проектов, так и на основе других его разновидностей. Большинство отечественных ученых-педагогов начала ХХ в. Отмечали в своих работах мощную развивающую и воспитательную стороны использования метода проектов, в частности, развитие таких личностных качеств, как активность, самостоятельность, творчество, коллективизм.

Последний период развития метода проектов длится с 1965 г. По настоящее время, берет свое начало в Германии в трудах И. Бастиона, Б. Бутмара, X. Гудьенса, Г. Гейслера, Ф. Фрейя, Г. Краута, М. Кмолля и др. Этот период связан с переосмыслением проектной идеи и дальнейшим ее распространением в образовании.

В основу метода проектов положена идея, составляющая суть понятия «проект», его прагматическая направленность на результат, который получается при решении той или иной практической или теоретически значимой проблемы. Этот результат можно увидеть, осмыслить, применить в реальной практической деятельности. Чтобы добиться такого результата, необходимо научить детей самостоятельно мыслить, находить и решать проблемы, привлекая для этой цели знания из разных областей, способность прогнозировать результаты и возможные последствия разных вариантов решения, умения устанавливать причинно-следственные связи[[7]](#footnote-7).

Метод проектов всегда ориентирован на самостоятельную деятельность учащихся – индивидуальную, парную, групповую, которую учащиеся выполняют в течение определенного отрезка времени.

Целью образовательного процесса, организованного по технологии проектного обучения является создание условий учебной деятельности, при которых:

* Ученики самостоятельно и, что не менее важно, мотивированно ищут и обрабатывают информацию;
* Ученики умеют применять теорию на практике;
* Ученики умеют взаимодействовать друг с другом, вести диалог;
* Ученики умеют вести исследовательскую деятельность;
* Ученики развивают системное мышление.

В общем виде структура образовательного процесса, организованного по технологии проектного обучения включает в себя:

* Подготовка;
* Непосредственная разработка проекта;
* Оформление итогов;
* Презентация;
* Рефлексия.

Существует несколько классификаций проектов. Например, выделяют исследовательские (исследование, основанное на решение научной проблемы), информационные, творческие (не имеют чёткой структуры), социально-ориентированные проекты (несут теоретическую и практическую пользу для общества). Также проекты можно разделить на другие группы: по продолжительности: краткосрочные (один или два урока), среднесрочные, долгосрочные (в основном, они проводятся во внеурочное время); по интеграции – проект выполняется с использованием информации только одного предмета или же нескольких; по количеству участников – проекты выполняются либо индивидуально, либо коллективно, либо в группе.

Теперь рассмотрим применение проектной технологии на уроках литературы.

Литература как искусство и литература как учебный предмет обладают значительным воспитательным потенциалом, реализация которого зависит от продуманной организации воспитательной среды, содержания и форм взаимодействия учащегося и учителя. В основу урока литературы должна быть положена учебно-познавательная деятельность учащихся, направленная на стимулирование личностного восприятия литературы, когда каждый ребенок, постигая объективное содержание произведений искусства слова, видит в них не только средство получить оценку или обогатить свой словарный запас, но находит в них пищу для размышлений и глубоких переживаний. Но многие функции литературы – познавательная, эстетическая, социализирующая, воспитательная остаются невостребованными[[8]](#footnote-8).

В последнее время в школьной практике стали все чаще использовать метод проектов. Ценность этого метода состоит в том, что он обеспечивает формирование ключевых компетенций: исследовательской, коммуникативной, информационной; в значительной мере может обогатить классно-урочную систему как один из способов организации самостоятельной работы учащихся. Это значит, что они могут занять достойное место в практике обучения литературе в школе. Следует отметить, что проектная деятельность, осуществляемая на уроках литературы, аккумулирует все знания, умения и навыки учащихся, вызывает большой личностный интерес у детей и выводит их на принципиально новую ступень познания и творческой деятельности.

К созданию проектов по литературе ученики могут приступить уже в 5-ом классе. Этому возрасту в наибольшей степени соответствуют творческие проекты. Для таких проектов характерно творческое осмысление учащимися художественного текста и создания оригинальных работ. Это может быть совместная газета, альманах, сочинение, видеофильм, сценарий праздника, драматизация и т.д. Часто для работы над творческими проектами привлекаются другие виды искусства. Следует учитывать, что, чем старше становятся учащиеся, тем сложнее должны быть проектные задания. Так, например, в седьмом классе ученики не только самостоятельно изучают произведение, но и рассматривают его в контексте эпохи.

Каким бы ни был объект исследования проекта, главное состоит в том, чтобы поставленная проблема позволяла ученику самостоятельно или с помощью учителя определить путь исследования, выбрать методы, необходимые для работы с художественным произведением, применить имеющиеся умения анализировать текст.

Гуманистический смысл проектного обучения состоит в развитии творческого потенциала обучающихся. Школьники с большим увлечением выполняют именно ту деятельность, которая выбрана ими самими.

Исходя из сказанного, мы можем сделать следующий вывод: проектная деятельность способствует преобразованию процесса обучения в процессе самообучения, позволяет каждому ученику увидеть себя как человека способного и компетентного. Проектный метод обучения в сочетании с традиционным является действенным элементом в организации самостоятельной работы учеников.

**2. Теоретические основы изучения произведения «Вольный каменщик» М. А. Осоргина в школе**

**2.1. Особенности творчества М. А. Осоргина**

Осоргин Михаил Андреевич – это русский писатель, активный масонский деятель русской эмиграции. Настоящая фамилия писателя – Ильин. Он родился 7 октября 1878 года в Перми. Осоргин окончил юридический факультет и после выпуска стал заниматься адвокатской практикой, однако он мечтал стать писателем.

Творческое наследие Осоргина достаточно велико: с 1921 г. Им было издано 11 книг: роман «Сивцев Вражек» (1928 г.), «Повесть о сестре» (1931 г.), дилогия о революционерах-террористах «Свидетель истории» (1932 г.) и т. д. В литературе он больше всего известен как автор романа «Сивцев Вражек», который и принёс ему популярность.

Все творчество Осоргина пронизывали две задушевные мысли: страстная любовь к природе, пристальное внимание ко всему живущему на земле и привязанность к миру обыкновенных, незаметных вещей. Главное достоинство осоргинской прозы – блестящий слог тонкого стилиста. Первая мысль легла в основу очерков, печатавшихся в «Последних новостях» за подписью «Обыватель» и составивших книгу «Происшествия зелёного мира». Очеркам присущ глубокий драматизм: на чужой земле автор превращался из «любовника природы» в «огородного чудака», протест против технотронной цивилизации соединялся с бессильным протестом против изгнанничества. Воплощением второй мысли явилось библиофильство и коллекционирование. Осоргин собрал богатейшую коллекцию русских изданий, с которыми знакомил читателя в цикле «Записки старого книгоеда», в серии «старинных» (исторических) рассказов, вызывавших нередко нападки из монархического лагеря за непочтение к императорской фамилии и особенно к церкви.

«В своих двадцати книгах (из них пять романов) Осоргин сочетает нравственно-философские устремления с умением вести повествование, следуя традиции И. Гончарова, И. Тургенева и Л. Толстого. Это сочетается с любовью к некоторому экспериментированию в области повествовательной техники: так, в романе «Сивцев Вражек» он выстраивает череду отдельных глав об очень разных людях, а также о животных. <…> Осоргин — автор нескольких автобиографических книг, которые располагают к себе скромностью автора и его жизненной позицией порядочного человека» - писал В. Казак[[9]](#footnote-9).

«Почти все мои книги, — говорил Осоргин, — написаны в эмиграции и заграничной ссылке, но жизненный материал для этих книг давала только русская жизнь — и он казался мне неистощимым… Вне России никогда не ощущал себя дома». Множество раз просил он Горького напечататься в России: «Невыносимо обидно совсем не быть читаемым… на родине».

Он видел противоречия современно ему жизни и сумел их показать. Литературоведы отмечали, что у него «любовь к языку и своей истории соединились с любовью к человеку».

**2.2. Мемуарная проза в литературоведческих исследованиях. «Вольный каменщик» в обзоре русской критики**

Особое место в творчестве М. А. Осоргина занимали мемуары. Помимо успешного романа «Сивцев Вражек» он подарил миру такие произведения, как «Вольный каменщик», «Повесть о сестре», «Времена», «Портрет матери». «В моих детских воспоминаниях отец и мать заслоняют сестер и брата», - пишет Осоргин в мемуарной повести «Времена». «Времена» стали лучшим его произведением. Исследователи называют книгу «романом души», путеводителем по вехам душевного становления писателя, принадлежавшего, по определению самого Осоргина, к сословию «просчитавшихся мечтателей», «русских интеллигентных чудаков». В них воплотились излюбленная писателем тема русской провинции и свойственная его манере акцентированная лиричность, окрашенная глубочайшей ностальгией: по России и своему родовому гнезду, по родной природе и великому языку, не траченному молью советского новояза.

Мемуарная проза М.А. Осоргина отличается тонким лиризмом, психологической глубиной разработки характеров, стилистическим своеобразием и беспредельной любовью к уральской земле.

«Вольный каменщик» – его единственное произведение М. А. Осоргина, посвященное эмигрантской теме и деятельности масонов. Это произведение было написано им в 1935 году. Оно повествует о событиях, происходящих в эмиграции, и рассказывает об эмигранте Тетёхине, бывшем провинциальным чиновнике, вступившем в масонскую ложу.

Осоргин, несмотря на огромный успех «Сивцева Вражка», считал повесть (хотя, по сути, это роман) «Вольный каменщик» своей главной и любимой вещью.

«Вольный каменщик» вызвал ряд споров, особенно в масонских кругах. Автора даже обвиняли в раскрытии таинств масонских лож. В.Е. Жаботинский, однако, справедливо заметил, что в повести говорится не о конкретном религиозном течении, а о всех тех, кто умеет «взбунтоваться против подвала и обручиться с богиней Иштар». Упоминая это имя, критик, видимо, имел в виду освобождение от социальных пут и слияние человека с вольной земной природой. Было сделано и показательное – наблюдение об особом даровании Осоргина: маска сарказма и иронии – всего лишь прикрытие для «расстёгнутого сердца» и страдающей души писателя[[10]](#footnote-10).

В произведении чувствуется чувство юмора писателя, характерная для него добродушно-ироническая усмешка. Повесть «Вольный каменщик» вызвала антиномичные оценки А. Чернышёва и Т. Марченко. Первый рецензент обратил внимание на владеющую автором произведения радость бытия и веру в маленького человека, бросившего вызов жестокому миру. Второй – увидел в повести кризис мировоззрения русского человека[[11]](#footnote-11).

Не менее ярко обозревает повесть «Вольный каменщик» Г. П. Струве (русский поэт, литературный критик и литературовед, переводчик):

«В «Вольном каменщике» (1937) действие происходит в эмиграции. Герой романа, рядовой эмигрант, бывший провинциальный почтовый чиновник с чисто русской фамилией Тетёхин, вступает в Париже во французскую масонскую ложу. В романе затронуты современные проблемы: рост тоталитаризма в мире, денационализация русской эмиграции (сын Тетёхина — типичный русский «Жоржик», да и сам Тетёхин, оставаясь насквозь русским, отходит от бытовых и общественных интересов эмиграции), проблема урбанистической цивилизации и т.п. Многое воспринимается в романе как сатира. В отличие от первых вещей Осоргина, роман написан в игриво-замысловатом стиле, с игрой сюжетом, постоянным ироническим вторжением автора, с элементами «конструктивизма» (смысловая и стилистическая роль масонских символов и терминологии). Чувствуется, с одной стороны, влияние Замятина и советских «неореалистов», с другой — нарочитая попытка стилизации под XVIII век.

«Вольный каменщик» был, по-видимому, последним беллетристическим произведением Осоргина»[[12]](#footnote-12).

«Вольный каменщик» — типично осоргинская книга. Автор участвует в повествовании наряду с героями. Он комментирует их мысли и поступки, разговаривает и спорит с ними и с читателем. Обосновывая свое право на такое повествование, Осоргин отвергал обвинения в публицистичности. «Срыв беллетриста в публицистику, — писал он М. Вишняку, — поистине нетерпим! Но “публицистический” прием (хотите — трюк), намеренный и нарочный, так же законен, как всякий иной прием, как географическая карта в “Войне и мире”, как объявление в тексте… Для беллетриста нет “воспрещенного материала”, он имеет право писать хоть цифрами и таблицами, лишь бы его логарифмы были поэзией»[[13]](#footnote-13).

**3. Изучение творчества М. А. Осоргина в школе с применением проектной технологии**

**3.1. Обзор произведений М. А. Осоргина, изучаемых в школе**

Знакомство с М. А. Осоргиным в школе начинается в 8 классе. Ученики изучают его рассказ под названием «Пенсне» – юмористический и одновременно сочетающий в себе реальное и фантастическое, в котором автор убеждает читателя, что вещи живут своей жизнью. Изучение данного рассказа позволяет ученикам познакомиться с биографией М. А. Осоргина и его творчеством, понять, как в рассказе «Пенсне» сочетаются реальность и фантастика и в чем особенность восприятия Осоргиным мира вещей. Данный рассказ поможет развивать воображение и творческие способности учеников. На изучение этого рассказа уходит один урок.

Например, в рабочей программе под редакцией В. Я. Коровиной этот рассказ приходится на пятый раздел под названием «Из русской литературы 20 века». Как сказано выше, на изучение этого рассказа отводится час. На что направлено изучение рассказа «Пенсне»: «Сочетание фантастики и реальности в рассказе «Пенсне». Мелочи быта и их психологическое содержание».

При рассмотрении других рабочих программ (рабочая программа под редакцией Г. И. Беленького, под редакцией Т. Ф. Курдюмовой, под редакцией Г. С. Меркина, а также под редакцией В. Ф. Чертова) мы можем увидеть, что ни в одной из них не выделяются часы на изучение М. А. Осоргина.

**3.2. Методика изучения творчества М. А. Осоргина**

Изучение творчества Осоргина, анализ его произведений помогают выявить особенности внутреннего мира человека, находящегося на стыке эпох. М. А. Осоргин интересен как писатель, чье внутреннее становление связано с напряженными нравственно-эстетическими поисками, с активными попытками самоопределения.

В методических рекомендациях В. Я. Коровиной к изучению рассказа «Пенсне» в 8 классе сразу же говорится о том, что знакомство с М. А. Осоргиным у восьмиклассников происходит впервые. Исходя из этого, учитель должен подробно рассказать о жизни и творчестве этого писателя: «Известно, что воспоминания писателя о детстве были светлыми и помогали ему в самые трудные минуты. Вспоминались ему и светлые образы, и доброта его родителей, и родная природа, он радовался и гордился, что родился в глубокой провинции, в деревянном доме. С некоторой иронией вспоминал он о гимназии, о своей любви к книгам и о ранних писательских опытах»[[14]](#footnote-14).

Изучив биографию писателя, школьники переходят к чтению и анализу рассказа «Пенсне»: «Рассказ «Пенсне» юмористический и одновременно сочетающий в себе реальное и фантастическое. Реально пропавшее пенсне, но фантастично его убежище… Автор убеждает читателя, что вещи живут своей жизнью («часы шагают», «хворают», «кашляют», «печка мыслит», «запечатанное письмо подмигивает и рисуется», «раздвинутые ножницы кричат», «кресло сидит», «книги дышат, ораторствуют, перекликаются на полках»). Обратим внимание, что каждый предмет, увиденный и «услышанный» автором, действительно именно так и «действует», как кажется писателю. Продолжим чтение с учащимися и придумаем, если восьмиклассники обладают воображением, каждому предмету свою историю, отталкиваясь от тех действий, которые определил им писатель. Что же случилось с пенсне? Какая история произошла с ним?».

Учитель должен обратить внимание на то, сюжет и финал рассказа, его смысл («Чем заканчивается рассказ? Каковы рассуждения автора? Можно ли думать, что исчезновение пенсне было проявлением его индивидуальности?»). Также ученики должны поделиться тем, понравился ли им рассказ и чему он их научил, что они думали, читая его («Понравился ли рассказ? Помог ли он подумать о привычных предметах по-особому, как о предметах одушевленных, наделенных разумом?»). Рассказ должен призвать учеников поразмышлять и помечтать о жизни вещей и предметов в окружающем нас мире.

В итоге, можно сделать вывод, что при изучении биографии и творчества М. А. Осоргина рассматривается только один рассказ – «Пенсне». Можно с уверенностью говорить о том, что изучение это обзорное и не помогает ученикам в полной мере прочувствовать и понять жизнь и творчество автора, так как не затрагивает разные его стороны. И в данной ситуации мы упускаем очень важный момент – одну из сторон – в творчестве писателя: Осоргин являлся активным масонским деятелем, и масонская тема была не последней в его творчестве.

Повесть «Вольный каменщик» несомненно имеет прямое отношение к мемуарной прозе и теме масонов. Объясняю, почему. Осоргин являлся эмигрантом, а в 1914 году его освятили в итальянскую ложу масонов. Из его биографии нам известен и тот факт, что он также являлся и основателем масонской ложи под названием «Северные братья» и был одним из руководителей нескольких русских масонских лож во Франции. Вклад Осоргина в развитие масонства очень велик, и он смог воспитать огромное количество учеников.

Для Осоргина «Вольный каменщик» являлся особым, по-своему важным произведением, которое стало для него неким переломным моментом в его творчестве. Поэтому очень важно познакомить учеников с биографией и творчеством писателя и плавно перейти к изучению мемуарной прозы. При помощи биографии писателя можно легко подвести учеников к повести «Вольный каменщик» через указание на некоторые биографические сведения жизни М. А. Осоргина, а в частности, эмигрантский период и его отношение к масонской ложе. Судьба писателя и судьба главного героя повести Егора Тетёхина перекликаются. Исторические события, повлиявшие на Тетёхина, вынудили его покинуть страну и стать эмигрантом, поселившись во Франции. М. А. Осоргин как эмигрант начал свою жизнь сначала в Берлине, а затем в 1923 году переселился в Париж и там обосновался уже окончательно. На это и нужно обратить внимание при изучении данного произведения.

Изучение этого произведения возможно с помощью проектной технологии, что мы и рассмотрим в следующем параграфе.

**3.3. План-сценарий урока в 11 классе на тему «Масонство в творчестве М. А. Осоргина. Автобиографичная повесть “Вольный каменщик”» с применением проектной технологии**

Цели:

Познавательные (образовательные, обучающие):

- восстановить полученные знания о жизни и творчестве М. А. Осоргина в прошлые годы обучения и получить новые;

- познакомиться с мемуарной прозой поэта;

- сформировать интерес к жизни и творчеству М. А. Осоргина;

- изучить и углубить знания о понятиях: повесть.

Развивающие:

- развить навыки устной речи;

- развивать умение аргументировать;

- развитие умения учащихся выступать перед аудиторией с сообщением;

Воспитательные:

- воспитать чувство ответственности и товарищества;

- продолжить процесс воспитания духовности, повышения их общей культуры.

Планируемые результаты:

предметные: научиться понимать художественное произведение; воспитание читателя, способного воспринимать, анализировать, критически оценивать и интерпретировать прочитанное;

метапредметные: свободно излагать свои мысли в устной форме; способность участвовать в речевом общении;

познавательные: выделять необходимую информацию из учебника, из текста произведения, оформлять ее в виде конспектных записей, определять понятия;

личностные: воспитание интереса к литературе; формирование познавательного интереса учащихся к чтению.

Тип урока: комбинированный (повторение известного материала и изучение нового).

Методы: метод проектов, метод самостоятельной познавательной деятельности, сопоставление, обобщение, слово учителя, работа с текстом, беседа.

Оборудование (наглядность):

- портрет М. А. Осоргина;

- символ масонства;

- тетради.

Оформление доски:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| *Портрет М. А. Осоргина* | *«Масонство в творчестве М. А. Осоргина. Автобиографичная повесть «Вольный каменщик»*  *Темы проектов:*   1. *Роль масонства в творчестве М. А. Осоргина;* 2. *Автобиографичность повести «Вольный каменщик»;* 3. *Смысл заглавия повести «Вольный каменщик».* | *Символ масонства*  *Термины:*  *Повесть;*  *Заглавие.* |

1. Оргмомент (1 мин.)

II. Подготовка к восприятию (5 мин.):

1. Слово о поэте;

III. Выявление первичных впечатлений (4 мин.);

IV. Создание проектов:

1) работа в группах (20 мин.);

2) Защита работы (6 мин.);

3) Оценивание, анализ работ (5 мин.);

V. Подведение итогов, рефлексия (3 мин.);

VI. Домашнее задание (1 мин.).

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **Этап урока, учебная ситуация** | **Деятельность учителя** | **Деятельность учащихся** | **Формируемые УУД** |
| I. Оргмомент (1 мин.) | Приветствие: - Здравствуйте. Открываем тетради, записываем число и тему урока. | Приветствуют учителя, записывают в тетради число, тему. | Коммуникативные УУД:  - слушать и понимать речь других; |
| II. Подготовка к восприятию (7 мин.):  1) Слово о поэте | - Посмотрите на доску. Что вы видите?  - Что вы можете сказать о человеке, изображённом на портрете? Что вы знаете о нём?  Если ученики ничего не знают о писателе, учитель сам даёт информацию:  - Осоргин Михаил Андреевич – это русский писатель, активный масонский деятель русской эмиграции. Настоящая фамилия писателя – Ильин. Он родился 7 октября 1878 года в Перми. Осоргин окончил юридический факультет и после выпуска стал заниматься адвокатской практикой, однако он мечтал стать писателем.  Вы должны были изучать его рассказ «Пенсне» в 8 классе. Но сегодня мы поговорим с вами о другой стороне его биографии и творчества. Напомните мне, какое произведение вы читали дома? | - Портрет.  Ученики отвечают на вопрос учителя:  - Это Михаил Андреевич Осоргин, русский писатель, один из деятельных и активных масонов русской эмиграции, один из руководителей нескольких русских масонских лож во Франции. В 8 классе мы познакмились с его рассказом «Пенсне».  Ученики записывают информацию в тетрадь.  - Мы читали его повесть под названием «Вольный каменщик». | Познавательные УУД:  - осуществлять актуализацию личного жизненного опыта;  - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);  - устанавливать закономерности, строить рассуждения;  - анализировать, сравнивать, группировать различные объекты, явления;  - выдвигать гипотезы (предположения) и обосновывать их;  - структурировать, систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках;  Коммуникативные УУД:  - слушать и понимать речь других;  - строить понятные для собеседника высказывания;  - высказывать свое мнение (точку зрения);  - воспринимать информацию на слух;  - дополнять, уточнять высказанные мнения;  Регулятивные УУД:  - планировать свою деятельность в соответствии с целевой установкой; - определять и формулировать цель деятельности на уроке; |
| III. Выявление первичных впечатлений (2 мин.) | - Вам понравилась эта повесть? Что вы можете сказать о ней? Дайте определение повести.  - Верно, язык этого автора очень необычный. Публицистический приём, использованный им в повести, придаёт ей уникальность.  - Что ещё вы можете сказать о произведении? Как вы думаете, мы можем соотнести содержание повести с жизнью самого автора?  - Отлично.  Кто-нибудь может сказать мне, кто такой «вольный каменщик»?  (на домашнее задание выносилось узнать об этом).  - Всё верно. Третья группа с темой «Смысл заглавия “Вольный каменщик”» расскажет нам об этом сегодня в конце урока. | - Она интересная и написала необычным языком, словно мы читаем публицистическую статью.  - Автор участвует в повествовании наряду с героями. Он комментирует их мысли и поступки, разговаривает и спорит с ними и с читателем.  - Повесть – это жанр в прозе, который занимает место между такими понятиями, как роман и рассказ, если говорить об объеме текста. Для повести характерно изложение сюжета в виде хроники, то есть когда жизнь течет своим чередом и события плавно следуют одно за другим.  Ученики делятся мнением, обосновывают его:  - Думаю, что да. Исходя из того, что мы узнали о его жизни, можно смело утверждать, что содержание произведения в чём-то перекликается с жизнью самого Осоргина.  - «Вольный каменщик» приравнивается к понятию «масон». | Познавательные УУД:  - ориентироваться в своей системе знаний (определять границы знания/незнания);  Коммуникативные УУД:  - воспринимать информацию на слух, отвечать на вопросы учителя;  - слушать и понимать речь других;  - формулировать свое мнение;  - оформлять свои мысли в устной форме; |
| IV. Создание проектов:   1. работа в группах (20 мин.);   2) Защита работы, презентация проектов (6 мин.);  3) Оценивание, анализ работ (5 мин.) | - Давайте перейдём к основной части нашего урока. Сегодня на уроке вы будете разрабатывать небольшие проекты. Темы проектов представлены на доске. Давайте их прочитаем.  Я поделю вас на три группы: 1 ряд – 1 группа. Итак, первый ряд берёт первую тему, второй ряд – вторую тему, третий ряд – соответственно третью. В процессе подготовки проекта вы должны будете сделать небольшую газету – своего рода презентацию, которую в конце урока вы сдадите мне на проверку. В течение разработки ваших проектов вы можете советоваться со мной, задавать свои вопросы.  Сразу отмечу, что информация, представленная в вашем проекте, должна быть лаконичной и понятной. В проекте вам нужно сформулировать цели и задачи. Постарайтесь избегать «воды».  Учитель засекает время, помогает ученикам, если вдруг у них возникли вопросы.  - Итак, время закончилось. Перейдём к защите проектов. На каждый проект у нас есть две минуты. Сейчас первая группа представит нам проект на тему «Роль масонства в творчестве М. А. Осоргина».  - Спасибо первым выступающим. Перейдём к следующей теме – «Автобиографичность повести “Вольный каменщик”».  - Переходим к третьей группе.  - Итак, мы проделали вместе с вами небольшую исследовательскую работу и прослушали несколько сообщений. Давайте поделимся впечатлениями. | Один из учеников читает темы проектов.  Ученики, разделившись на группы, готовят небольшие проекты, оформляя их на заранее подготовленных материалах (листах большого формата). Они уже заранее пришли к уроку подготовленными и должны разбираться в темах проектов.  Первая группа выходит к доске, представляет «газету» классу, закрепляет её на доску.  - Цель: обозреть творчество М. А. Осоргина на основе его масонской деятельности.  «М. А. Осоргин был одним из идейных руководителей российского масонства союза Великого Востока Франции в эмиграции. Вклад М.А. Осоргина в развитие российского масонства в эмиграции трудно переоценить, он смог воспитать целую плеяду учеников, имена которых остались в истории духовных поисков интеллигенции в ХХ столетии.  Масонское наследие Осоргина было сохранено его вдовой, Татьяной Алексеевной Осоргиной (урожденной Бакуниной) и опубликовано в двух малотиражных книгах, предназначенных лишь для вольных каменщиков.  М.А. Осоргин стал духовным наставником целой плеяды писателей и общественных деятелей русского зарубежья.  Его главным произведением, осветившим тему масонства, стала повесть «Вольный каменщик», в которой автор в художественной манере рассказал о том, какие идеи преследовали масонов, какая идеология была присуща этому обществу».  Вторая группа выходит к доске, представляет свой проект.  - Цель: Доказать, что произведение «Вольный каменщик» автобиографично и имеет точки соприкосновения с жизнью самого автора.  «Это произведение было написано им в 1935 году. Оно повествует о событиях, происходящих в эмиграции и рассказывает об эмигранте Тетёхине, бывшем провинциальным чиновнике, вступившем в масонскую ложу. Осоргин являлся эмигрантом, а в 1914 году его освятили в итальянскую ложу масонов. Судьба М. А. Осоргина во многом похожа на судьбу главного героя произведения, что доказывает, что произведение «Вольный каменщик» относится к мемуарной литературе. Исторические события, повлиявшие на Тетёхина, вынудили его покинуть страну и стать эмигрантом, поселившись во Франции. М. А. Осоргин как эмигрант начал свою жизнь сначала в Берлине, а затем в 1923 году переселился в Париж и там обосновался уже окончательно. Так что мы с уверенностью можем говорить о том, что это произведение относится к мемуарной прозе».  - Наша тема звучит так: Смысл заглавия повести «Вольный каменщик». Мы сформулировали следующую цель: провести исследование и понять, почему автор выбрал для своего произведения именно это заглавие.  «Вольный каменщик – это член масонской ложи. В данном произведении – это Егор Тетёхин. Если внимательно читать произведение, то можно отметить, что автор сам нередко называл Тетёхина Вольным каменщиком.  Заглавие указывает нам на главного героя в этом произведении. Темой масонства от начала и до конца пропитано всё повествование. Можно допустить, что, вводя читателя в мир произведения, автор совершил некое слияние двух очень важных моментов: главный герой и тему масонства, из чего и вытекло название “Вольный каменщик”. Таким образом, мы делаем вывод, что под этим заглавием скрывается основная тема произведения – тема масонства, а также указание на главного героя и его образ жизни – Егора Тетёхина».  Ученики делятся впечатлениями, оценивают каждый проект, указывают на достоинства и недостатки, приводя примеры. |  |
| V. Подведение итогов, рефлексия (3 мин.) | - Сегодня мы с вами узнали, что М. А. Осоргин сделал большой вклад в масонское наследие и изучили его произведение «Вольный каменщик», которое пронизано масонсокой темой. Также мы поняли, что особое место в творчестве М. А. Осоргина занимали мемуары. Мемуарная проза М.А. Осоргина отличается тонким лиризмом, психологической глубиной разработки характеров, стилистическим своеобразием.  - Было ли вам интересно на уроке? Что нового вы для себя вынесли? | Слушают учителя.  Делятся впечатлениями. | Познавательные УУД:  - структурировать, систематизировать материал, полученный на предыдущих уроках;  Коммуникативные УУД:  - слушать и понимать речь других;  - анализировать и делать выводы;  - воспринимать информацию на слух;  Регулятивные УУД:  - сознательно организовывать свою познавательную деятельность;  - оценить правильность своей деятельности. |
| VI. Домашнее задание (1 мин.) | Учитель даёт домашнее задание. | Ученики записывают домашнее задание в дневник. |  |

**Заключение**

Проектная технология имеет ряд плюсов. Как мы уже отметили, она помогает освоить материал в полной мере, а также развивает творчество и логическое мышление. Проведение уроков с применением этой технологии однозначно положительно скажется на учебном процессе. Изучать мемуарную прозу М. А. Осоргина с применением этой технологии можно, так как она позволяет ученикам в полной мере разобраться в его жизни и творчестве, а также поможет провести параллель между ними и связать их в единое целое, понять, что на произведениях М. А. Осоргина очень сильно сказалась его жизнь.

**Список литературы**

1. С.Л. Еркина Современные образовательные технологии // URL: <https://portal.tpu.ru/SHARED/k/KAV47/education/Tab2/pt_v_t.pdf> (дата обращения: 14.05.2020) [↑](#footnote-ref-1)
2. Н. П. Бродникова Современные образовательные технологии в условиях ФГОС // URL: <https://nsportal.ru/nachalnaya-shkola/materialy-mo/2018/01/20/sovremennye-obrazovatelnye-tehnologii> (дата обращения: 14.05.2020) [↑](#footnote-ref-2)
3. Ползикова Н. Б. Современные образовательные технологии // Научно-методический электронный журнал «Концепт» // URL: <http://e-koncept.ru/2017/770565.html> (дата обращения: 14.05.2020) [↑](#footnote-ref-3)
4. Еркина С.Л. Современные образовательные технологии // URL: <http://агасу.рф/files/documents/44-redaktor/kursy/Erkina_lektsia_sovr_tehn.pdf> (дата обращения: 14.05.2020) [↑](#footnote-ref-4)
5. И. Б. Игнатова, Л. Н. Сушкова Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnye-tehnologii-kak-metod-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz> (дата обращения: 14.14.2020) [↑](#footnote-ref-5)
6. И. Б. Игнатова, Л. Н. Сушкова Проектные технологии как метод обучения: историко-педагогический анализ // URL: <https://cyberleninka.ru/article/n/proektnye-tehnologii-kak-metod-obucheniya-istoriko-pedagogicheskiy-analiz> (дата обращения: 14.14.2020) [↑](#footnote-ref-6)
7. Бычков, А. В. Метод проектов в современной школе / А. В. Бычков – М. : 2000. –С.- 17 [↑](#footnote-ref-7)
8. И. М. Буренкова Проектные технологии на уроках литературы // URL: https://nsportal.ru/shkola/literatura/library/2018/10/27/proektnaya-deyatelnost-na-urokah-literatury [↑](#footnote-ref-8)
9. Казак В. Лексикон русской литературы XX века. — М. : РИК «Культура», 1996. С. 298. [↑](#footnote-ref-9)
10. Жаботинский В.Е. О «Вольном каменщике» М. Осоргина // Последние новости. 1937, № 5802. [↑](#footnote-ref-10)
11. Боравская И.В. Воплощение натурфилосовской концепции художественной прозы М. Осоргина 1920-х годов: диссертация на соискание учёной степени кандидата филологических наук. М., 2007 [Электронный ресурс]. Режим доступа: http://www.dissercat.com/content/voploshchenie-naturfilosofskoi-kontseptsii-v-khudozhestvennoi-proze-m-osorgina-1920-kh-godov (дата обращения 28.04.2020) [↑](#footnote-ref-11)
12. Струве Г.П. Русская литература в изгнании: Опыт исторического обзора зарубежной литературы. Изд. 3-е, испр. и доп. Краткий библиографический словарь русского Зарубежья / Р.И. Вильданова, В.Б. Кудрявцев, К.Ю. Лаппо-Данилевский. Вступ. ст. К.Ю. Лаппо-Данилевского. М., 1996. 448 с. С. 185-18 [↑](#footnote-ref-12)
13. Геллер, М. Михаил Осоргин — писатель на все времена / М. Геллер // Новый журнал. — Нью-Йорк, 1988. — № 171. [↑](#footnote-ref-13)
14. в. Я. Коровина, и. С. Збарский Литература, 8 класс. Методические советы // URL: <https://www.sinykova.ru/biblioteka/metod_8_lit/index.html> (дата обращения: 16.05.2020) [↑](#footnote-ref-14)