государственное автономное ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ учреждение

стерлитамакский многопрофильный профессиональный колледж

(ГАПОУ СМПК)

Курсовая работа

на тему: «Использование техники квиллинг для развития мелкой моторики рук у дошкольников»

|  |  |
| --- | --- |
| Оценка: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Дата защиты «\_\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_2021 г.Руководитель: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ | Выполнила студентка III курса группы ДО-37специальности 44.02.01Дошкольное образованиеМаликова Юлия Рафаиловна.Руководитель Быковская Алефтина Петровна. |

Стерлитамак, 2021

**Содержание**

Введение …………………………………………………………………………...3

Глава I. Теоретические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием техники квиллинга...........................5

1.1. Характеристика процесса развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста ……..……………………………………………..............5

1.2. Методы и приемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в технике квиллинг…………………………....……………..…………11

Выводы по первой главе …………………………………………………….......15

Глава II. Практическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием техники квиллинга……...…..........16

2.1. Конспект образовательной деятельности по квиллингу, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста...……………16

Заключение ……………………………………………………………................22

Список литературы ………………………………………………………………23

Приложение

**Введение**

Мелкая моторика в жизни и деятельности детей дошкольного возраста, выполняет много разных функций. Моторика активизирует нужные и тормозит не нужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с ее актуальными потребностями.

Такие исследователи, как Н.B. Аксарина Л.С. Выготский, Л.А. Венгер, М.М.Кольцов, Э.Р. Пилюгина, доказали влияние моторного развития на умственное развитие ребенка. Они пришли к выводу, что началу развития мышления дает рука.  Все, что ребенок видит, он хочет потрогать руками. Рука дает очень много информации: о весе, мягкости-твердости, гладкости-шероховатости, теплоте-прохладе, сухости-влажности и о многом другом. Чем больше запас действий и проб в своем опыте накопит ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу – наглядно-образному, когда будет оперировать уже не самими предметами, а их образами. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме.

Сформированность навыков мелкой моторики руки имеет большое значение для общего физического и психического развития ребенка на протяжении всего дошкольного возраста. Уровень мелкой моторики во многом определяет успешность освоения ребенком изобразительных, конструктивных, трудовых и музыкально-исполнительских умений, овладения родным языком, развития первоначальных навыков письма и прочее.

Актуальность данной темы заключается в том, что, несмотря на многочисленные исследования, выявляющие значения развития у детей мелкой моторики, а также многочисленные издания развивающих упражнений для этой цели, на наш взгляд, недостаточно разработано диагностических заданий, позволяющих выявлять уровень и особенности развития у дошкольников тонких движений.

Исходя из вышеизложенного, была определена **тема исследования** «Использование техники квиллинг для развития мелкой моторики рук у дошкольников».

**Цель исследования:** выявить особенности использования квиллинга в развитии мелкой моторики рук у дошкольников.

**Объект исследования:** процесс развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста в технике квиллинг.

**Предмет исследования:** методы и приемы развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста в технике квиллинг.

**Гипотеза:** процесс развития мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста в технике квиллинг будет успешным, если определить и использовать эффективные методы и приемы воспитателя.

**Задачи исследования:**

1. Изучить и систематизировать психолого-педагогическую и методическую литературу по проблеме исследования.
2. Охарактеризовать процесс развития мелкой моторики рук у дошкольников.
3. Выявить методы и приёмы использования квиллинга как средства развития мелкой моторики рук у дошкольников.
4. Разработать конспект образовательной деятельности по аппликации с использованием квиллинга, направленной на развитие мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста.

**Методы исследования:**

– теоретические (анализ, систематизация и обобщение информации по проблеме исследования);

– эмпирические (анализ педагогической документации).

**База практики:** Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение «Детский сад № » городского округа город Стерлитамак Республики Башкортостан.

**Глава I. Теоретические основы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием техники квиллинга**

* 1. **Характеристика процесса развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста**

Развитие мелкой моторики у детей младшего дошкольного возраста проходит в тот период, когда формируются и развиваются практически все двигательные навыки, которыми владеет человек в течение всей жизни. Необходимой задачей педагога в условиях реализации ФГОС ДО становится создание такой благоприятной образовательной среды, в которой каждый ребенок в соответствии с его возрастными и индивидуальными особенностями и склонностями получает возможность проявить свои способности.

Мелкая моторика – это способность манипулировать мелкими предметами и выполнять более точные действия. При мелкой моторике работают мелкие мышцы. Застегивание пуговиц, завязывание узелков, игра на музыкальных инструментах, рисование, вырезание – это все мелкая моторика. Насколько же важно развитие мелкой моторики?

Мелкая моторика имеет тесную связь с нервной системой, с памятью ребенка, его вниманием и зрением, восприятием. Развивая мелкую моторику, мы развиваем не только его пальцы. Стимуляция мелкой моторики активизирует речевой и моторный центры, которые расположены весьма близко. Формируя навыки мелкой моторики, мы влияем на почерк ребенка, его речь, скорость реакции. По уровню развития мелкой моторики с уверенностью можно говорить о психическом развитии ребенка, о его готовности к обучению в школе. Развитие мелкой моторики способствует интенсивному развитию ребенка в творческом плане.

Многими учеными, педагогами, психологами (М. Монтессори, В.М. Бехтерев, В.А. Сухомлинский, Ф. Энгельс, И.П. Павлов,  Л.А. Леонтьев, А.Р. Лурия, Т.П. Хризман, М.И. Звонарева, И.М. Сеченов, М.М. Кольцова и т.д.) доказано, что двигательные импульсы пальцев рук влияют на формирование «речевых» зон и положительно действуют на кору головного мозга ребенка. Также отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной.

Первый этап мышления называют наглядно - или предметно-действенным. С полным основанием такое мышление можно назвать "ручным" - ведь только манипулируя предметами, ребенок познает их свойства, особенности. Это значит, что все мыслительные задачи он решает руками, действиями.

Чем больший запас действий и проб накопит в своем опыте ребенок, тем скорее он перейдет ко второму этапу - наглядно-образному, когда будет работать уже не самими предметами, а их образами: "Печенье круглое, как колесо".

Третий этап - словесно-логическое или абстрактное мышление. Здесь даже практические задачи будут решаться не руками, а в уме. Мышление оперирует понятиями, суждениями, умозаключениями, обычно формируется в речи и сопровождается речью.

 Разнообразные действия руками, пальчиковые игры стимулируют процесс речевого и умственного развития ребенка. В дошкольном возрасте развитие мелкой моторики имеет свои особенности. Средний дошкольный возраст характеризуется высокой интенсивностью физического и психического развития. Повышается активность ребенка, усиливается ее целенаправленность; более разнообразными и координированными становятся движения, в том числе и мелкая моторика руки. Данный возраст характеризуется рядом новообразований, учет которых важен для дальнейшего развития ребенка.

Ведущая цель деятельности в этом возрасте – предметно-действенное сотрудничество. Наиболее важное достижение дошкольного возраста состоит в том, что действия ребенка приобретают целенаправленный характер. Резко возрастает любознательность, происходят существенные изменения в развитии речи: значительно увеличивается запас слов, появляются элементарные виды суждений об окружающем, которые выражаются в достаточно развернутых высказываниях.

Задачи развития детской моторики у детей четырех, пяти лет состоят в следующем: стимулировать развитие активности, детской речи; развивать движения рук, пальцев, координацию; обучать и тренировать ребенка в различии цветов, их сопоставлении; развить мелкую моторику основных трех пальцев: указательного, большого, среднего; подготовить руку ребенка к письму; развивать сенсомоторную координацию верхних конечностей; косвенно повлиять на общее развитие интеллекта малыша; сформировать шнуровательные навыки (шнурование, «бантик»); развить ориентирование в пространстве (верх, низ, лево, право); развить восприятие, внимание, творчество; развивать способности к творчеству.

В этом же возрасте происходит дальнейшее совершенствование мелко моторных функций рук ребенка, с которыми тесно взаимосвязаны процессы мышления. Достаточный уровень развития мелкой моторики является особо важным показателем готовности ребенка к школьному обучению. Умение производить точные движения кистью и пальцами рук просто необходимо для овладения письмом.

По мнению Монтессори с помощью упражнений, которые развивают мелкую моторику, малыш учится ухаживать за собой и своими вещами, правильно застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. То есть мелкая моторика рук связана еще и с формированием самостоятельности ребенка, а, следовательно, и с развитием мелко моторных функций, координацией движений, концентрацией внимания, умением довести выбранную работу до конца, ведь получить удовольствие от сделанного имеет достаточно важное значение и для формирования личности человека в целом.

И.М.Сеченов ‏писал, ‏что ‏движения ‏руки ‏человека ‏наследственно ‏не ‏предопределены, ‏а ‏возникают ‏в ‏процессе ‏воспитания ‏и ‏обучения, ‏как ‏результат ‏образования ‏ассоциативных связей ‏между ‏зрительными ‏ощущениями, ‏осязательными ‏и ‏мышечными ‏в ‏процессе ‏активного ‏взаимодействия ‏с ‏окружающе средой.

Светлова И. Е. выделяет и содержательно характеризует 3 уровня развития мелкой моторики: высокий, средний, низкий.

Высокий уровень развития мелкой моторики характеризуется хорошей скоординированностью движений рук, точностью, ловкостью, плавностью движений без напряжения, равномерным темпом движения рук, правильным удержанием позы.

Средний уровень развития моторки характеризуется недостаточной скоординированностью движений, быстротой и неточностью движений, колебаниями темпа движения рук, нарушением позы на фоне утомления.

Низкий уровень развития мелкой моторики отличается напряженностью и нескоординированностью движений, нарушением темпа движений рук, ручной неловкостью, нарушением позы рук, резкостью движений.

Мелкая моторика развивается естественным образом, начиная с младенческого возраста на базе общей моторики. Сначала ребёнок учится хватать предмет, после появляются навыки перекладывания из руки в руку, так называемый «пинцетный захват» и т. д., к двум годам он уже способен рисовать, правильно держать кисточку и ложку. В дошкольном и раннем школьном возрасте моторные навыки становятся более разнообразными и сложными. Увеличивается доля действий, которые требуют согласованных действий обеих рук.

Л.В. Антакова-Фомина выделяет различные способы развития мелкой моторики, например: игры с мелкими предметами, собирание - 9 - пазлов, мозаики, конструктора, бусин и т.п.; пальчиковые игры; массаж кистей и пальцев лепка и т.д.

М. М. Кольцова утверждает, что развитие мелкой моторики руки влияет и на развитие таких психических процессов, как мышление, память, внимание, пространственные представления. Развивая руку ребенка, тренируются не только мышцы, но и способность к наблюдению, сравнению, к творческому воображению, воспитывается усидчивость и терпение, аккуратность, точность, настойчивость, то есть, идет развитие эмоционально-волевой сферы ребенка.

Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Обычно ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Моторика детей становится более уравновешенной, сбалансированной к моменту поступления в школу. Заметно нарастает усидчивость, тонкие, пирамидные движения занимают уже значительно удельный вес, целенаправленность двигательной активности, хотя желание просто побегать, попрыгать остается еще достаточно сильным. Такова общая схема возрастной эволюции человеческой моторики и значение развития мелкой моторики.

Исходя из обзора литературы по нашей проблеме, можно сделать вывод, что познают мир «руками» не только крохотные малыши - игрушки, которые требуют работы кисти, пальцев полезны и детям постарше.

Нужно знать, какими возрастными особенностями характеризуется развитие мелкой моторики у детей 4-5 лет, чтобы направить его в нужное русло: к 3 годам, движения пальцев детей становятся, хоть как-то похожи на движения взрослого человека. Навыки мелкой моторики, приобретённые ранее, совершенствуются. Дети учатся класть вещи в определённое место. До 3 лет малыш захватывал и держал преимущественно ладонью, а теперь он активнее использует пальцы. Дошкольники от 3 до 5 лет пытаются рисовать круги и линии, резать ножницами бумагу, снимать и надевать свободную, просторную одежду. Мелкая моторика теперь формируется в совокупности с кинестетическим чувством. Ребёнок начинает осознавать положение и 9 перемещение собственного тела в пространстве. Запускается процесс развития зрительно-тактильно-кинестетических связей. Благодаря этому, движения рук выполняются под контролем зрения

Размещение оборудования и материалов должно иметь свободный доступ и возможность работать с материалами в зависимости от желания детей.

Подводя итог, скажем, что развитие мелкой моторики это неотъемлемая часть развития ребенка дошкольного возраста, которая начинается с первых дней жизни и позволяет ребенку изучать окружающий мир, подкрепляя другие немаловажные процессы в жизни.

**1.2. Методы и приемы развития мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста в технике квиллинг**

Термин «метод» происходит от греческого слова «methodos», что означает путь, способ продвижения к истине, к ожидаемому результату.

Приём обучения – часть метода, отдельный шаг в реализации метода.

Для того чтобы рассмотреть специфику использования техники квиллинг для развития мелкой моторики рук у дошкольников необходимо рассмотреть некоторые моменты в методике обучения и воспитания детей в процессе использования техники квиллинг

Техника квиллинг — это умение скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, видоизменять их форму и составлять из полученных деталей объемные или плоскостные композиции .

Обучение дошкольников технике квиллинг следует начинать с нарезания полосок для занятий по квиллингу. Педагог акцентирует внимание на правилах использования ножниц при нарезании полосок. При работе с ножницами у детей задействованы пальца обеих рук, равноценно распределены действия правой и левой руки, а при нарезании полосок определенной ширины развивается глазомер.

При освоении основных техник накручивания, моделирования бумажных полосок дети учатся скручивать длинные и узкие полоски бумаги в спиральки, что способствует равноценно распределять действия между правой и левой рукой и задействовать пальцы обеих рук. Например, скручивая тугой ролл, дошкольникам необходимо в одной руке держать инструмент, а в другой полоску бумаги, тем самым при накручивании полоски на шило, будут задействованы обе руки ребенка. Аналогично действие происходит и с изготовлением свободного ролла. Но педагогу важно знать, что для более эффективного развития точных движений обеих рук следует менять рабочую руку (рука, в которой находится инструмент для скручивания бумаги) при скручивании тугого ролла.

При обучении дошкольников изготовлению основных элементов квиллинга — «капля», «полукруг», «треугольник», «сердце», «квадрат» и «звездочка», педагог уделяет внимание использованию безымянного пальца и мизинца которые в повседневной жизни обычно пассивны.

У дошкольников при изготовлении элемента «капля» активизируется мелкая моторика рук, развивается сила пальцев рук, ловкость и совершенствуется умение управлять своими движениями, развивается глазомер. Детям необходимо двумя пальцами взять ролл за плоские стороны и распределить его пополам, и несильно прижимать так, чтобы навивки при этом равномерно распределились, затем сильно сжимать пальцами, чтобы зафиксировать элемент. На занятии по изготовлению цветов, используя элемент «капля», педагог предлагает детям взять инструмент для техники квиллинг, цветную полоску и скрутить свободный ролл. Затем двумя пальцами — большим и указательным правой руки взять за плоские стороны и распределить его приблизительно пополам, несильно прижать, придерживая большим и указательным пальцем левой руки, чтобы навивки равномерно распределились, после чего сильно сжимать пальцами, чтобы зафиксировать элемент. Так дети получают элемент для будущего цветка.

При изготовлении элемента «полукруг» у дошкольников задействованы пальцы обеих рук и действия правой и левой руки распределены равномерно, совершенствуется координация движений пальцев рук и развивается глазомер, так как точки сгиба этого элемента должны располагаться на одинаковом расстоянии друг от друга. На занятии по изготовлению бабочки, основой которого является элемент «полукруг» педагог предлагает детям работать со свободным роллом. Дети кладут перед собой свободный ролл, и, начиная с большого и указательного пальцев, сжимают свободный ролл с двух сторон, так, чтобы одна сторона была ровной, а другая закругленной, образуя при этом кольцо из пальцев, остальные пальцы выпрямлены, прижаты друг к другу. Так дети получают первый элемент для будущей бабочки. После этого они изготавливают элемент «полукруг» с помощью большого и среднего пальца и так далее. Задание выполняется одновременно двумя руками.

Изготовление элемента «треугольник» способствует развитию силы пальцев рук и совершенствует работу мелких мышц рук у детей, так как им необходимо левой рукой взять за узкую часть свободного ролла, а широкую прижимать подушечкой безымянного пальца правой руки в направлении к середине элемента. Затем каждую из вершин поочередно фиксировать сильным сжатием.

При выполнении основного элемента «квадрат» у детей развивается двигательная функция кисти рук, так как для выполнения данного элемента необходимо сжимать элемент, но без сильного сжатия, поворачивать заготовку на 90градусов и опять слегка сжимать, как при сгибании элемента «глаз». Затем усиливать сжатие, и опять поворачивать элемент и сильно сжимать.

Основой элемента «звездочка» служит элемент «глаз», который выполняется аналогично «квадрату», только точек сгиба 5, а не 4 и расстояние между сгибами должно быть одинаковое. Таким образом, при выполнении данного элемента активизируется мелкая моторика рук, развивается двигательная функция кисти рук, развивается ловкость и умение управлять своими движениями.

На занятии при изготовлении бахромчатых цветов педагог предлагает детям нарезать широкие полоски бахромой, делая частые надрезы примерно на две трети ширины полоски. Затем слегка подкрутить нарезанную бахрому тупой стороной сомкнутых лезвий ножниц. После чего склеить кончиками одну бахромчатую полоску и одну узкую. Подождать до полного высыхания клея (иначе при скручивании место склейки может разойтись). Затем педагог предлагает детям взять в правую руку (для детей с ведущей левой рукой в левую) инструмент для квиллинга и скрутить склеенные полоски в тугой ролл, предупреждая, что начинать нужно с узкой полоски, затем накрутить бахромчатую полоску. Дети подклеивают свободный кончик бахромчатой полоски и приступают к следующему цветку. После высыхания клея дети аккуратно расправляют бахрому цветка, отогнув наружу бахрому от середины. Педагог предупреждает если середина получилась не очень ровная, то её нужно выпрямить простым нажатием указательного пальца. Затем дети промазывают внутреннюю часть цветков клеем, для того, чтобы они сохранили форму и стали прочнее. Изготовление бахромчатых цветов совершенствует работу мелких мышц рук, координирует движение пальцев рук, обеспечивает подвижность и гибкость, снимает скованность движений пальцев рук. В процессе моделирования цветов у старших дошкольников задействованы пальцы обеих рук и действия правой и левой руки распределены равномерно.

При составлении композиций из форм квиллинга у детей дошкольного возраста задействованы обе руки, например, при склеивании деталей и работе с ножницами. При работе с ножницами укрепляются и развиваются мелкие мышцы рук, а при составлении композиции развивается глазомер. При составлении композиции «Цветы», старшие дошкольники используют заготовки элементов «капля», «глаз», «листик» и располагают его на основе. Педагог предлагает детям самостоятельно подбирать элементы для своей работы, предварительно выкладывая композицию на основе без использования клея. Затем приклеивают детали клеем. Педагог уточняет, что клеем намазывают не детали, а небольшие участки на основе, куда будут приклеиваться элементы.

При составлении композиции «Снеговик в новогоднем лесу» педагог предлагает детям выполнить снеговика из двух тугих спиралей, которые выполняются следующим образом. Педагог предлагает детям взять полоску белого цвета, один ее конец следует зафиксировать в прорези инструмента для квиллинга, затем в одной руке держать инструмент, а в другой — свободный конец бумаги. Вращать инструмент по часовой стрелке, пальцами другой руки придерживать образующуюся спираль, для того чтобы получить ровные завитки. Затем нанести клей на конец бумажной полоски и закрепить элемент. Аналогично выполняется вторая тугая спираль. На основу композиции нанести клей и расположить две тугих спирали, одна под другой, завернув голубую ленту на пересечении двух спиралей. Для изготовления шапочки снеговика педагог предлагает использовать полоску черного цвета, скрутив ее в тугой ролл, аккуратно сняв его с зубочистки и вытолкнув его серединку наружу, так чтобы конусообразная конструкция не распалась, готовую деталь смазать клеем, чтобы закрепить форму. После того, как клей высохнет, поместить шапочку на голову снеговику. При выполнении данной композиции у детей задействованы обе руки, обеспечивается хорошая подвижность и гибкость, снимается скованность движений пальцев рук.

В процессе изготовления элемента «спирали в виде стружки», которые служат для украшения и заполнения пустот в композиции, развивается координация движений пальцев рук, действия правой и левой руки распределены равномерно. Так как процесс изготовления «спирали в виде стружки» предполагает сворачивание бумажной полоски, с помощью пробойника (шило), двигаясь от начала полоски, до конца металлического наконечника. Затем не обрезая бумагу, детям нужно аккуратно снять готовую часть и продолжать таким же образом, пока не получим желаемую длину.

При проведении занятия по развитию мелкой моторики старших дошкольников посредством квиллинга педагог включает пальчиковые игры и упражнения, где требуется использовать все пальцы рук, включая безымянный и мизинец, которые в повседневной жизни обычно пассивны. Поэтому особое внимание необходимо уделять пальчиковым играм и упражнениям с использованием безымянного пальца и мизинца, которые проводятся в процессе изготовления элементов. Примеры пальчиковых игр и упражнений приведены в технологических картах непосредственно организованной образовательной деятельности

В процессе работы в технике квиллинг, создается игровая ситуация на листе бумаги, используя готовые формы. Оригинальный и необычный вид рукоделия, суть которого заключается в накручивании и моделировании с помощью маленького инструмента (зубочистки), бумажных полосок шириной в несколько миллиметров и при помощи полученных форм позволяющий создавать самые различные композиции, очень нравится детям. Одно из направлений программы «От рождения до школы» раздел художественно-эстетической направленности, на основании которого разрабатываются проекты занятий по квиллингу, например, «Волшебные полоски», «Удивительный квиллинг», «Квиллинг: волшебство бумажных завитков» (С. А. Букина, М. В. Букин).

Таким образом, исходя из вышесказанного следует, что в настоящее время искусство работы с бумагой в детском творчестве не потеряло своей актуальности. Обучение технике квиллинг на занятиях в детском саду способствует развитию мелкой моторики детей дошкольного возраста

**Вывод по первой главе**

В ходе работы над теоретической частью была подробно изучена педагогическая и методическая литература. Исследованиями ученых Н.М. Аксариной, Л.А.Венгера, Л.С.Выгодского, М.М.Кольцова, Э.Р.Пилюгиной была подтверждена связь интеллектуального развития и моторики.

В процессе изучения была раскрыта специфика развития мелкой моторики дошкольников процесс техники квиллинга. Занимаясь техникой квиллинга, дети знакомятся с различными способами и приемами обработки бумажного материала Техника квиллинга в большей мере развивает и совершенствует природное чувство осязания обеих рук.

Но на сегодняшний день недостаточно решена проблема развития мелкой моторики рук у дошкольников в процессе техники квиллинга так, как, несмотря на многочисленные исследования, выявляющие значение развития у детей мелкой моторики, а также многочисленные издания развивающих упражнений для этой цели, недостаточно разработано диагностических заданий, позволяющих выявлять уровень и особенности развития у дошкольников тонких движений кистей и пальцев рук.

Чтобы данная работа проходила успешно, необходимо изучить педагогическую и методическую литературу по организации занятий по технике квиллинга, а также применять разнообразные методы и приемы в развитии мелкой моторики руки у детей дошкольного возраста.

**Глава II. Практическая работа по развитию мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием техники квиллинга**

**2.1. Конспект образовательной деятельности по квиллингу, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста**

На основе теоретического анализа психолого-педагогической литературы были разработаны конспекты занятий по квиллингу, направленный на развитие мелкой моторики рук у детей среднего дошкольного возраста.

 Конспекты разработаны для детей средней группы, в соответствии с программой «От рождения до школы» Н.Е. Вераксы и Т.С. Комаровой.

Конспект №1. Тема: «Сказочная птица».

Возрастная группа: средняя группа

**Цель:**обучение технике “Квиллинг ” через выполнение поделки.

**Задачи:**

***Обучающие:*** познакомить с базовой формой  квиллинга «Капля»; обучать различным приемам работы с бумагой; формировать умения следовать устным инструкциям;

***Развивающие:*** развивать мелкую моторику рук и глазомер внимание, память, логическое и пространственное воображение; способствовать формированию представления об одной из техник– квиллинг ;

***Воспитательные****:* способствовать эстетическому воспитанию.

**Словарная работа:**

Обогащение словаря: завитки, ролл.

Активизация словаря: туловище, головка сказочные птицы

Предварительная работа: беседа о птицах, рассматривание с детьми сказочной птицы.

Организация развивающей предметно-пространственной среды: магнитная доска, магнитофон, видеопроектор,  шар в виде солнца, изображение сказочной птицы, подносы, клеёнки, салфетки, кисточки, подставки для кисточек, баночки для клея, клей, палочки для квиллинга, полоски цветной бумаги, заготовки работы.

**Методические приемы:** беседа, показ способов действия, вопросы к детям, сюрпризный момент, индивидуальная работа, использование ИКТ.

Ход занятия:

**Воспитатель:** Здравствуйте, дети!

**Дети:** Здравствуйте.

**Воспитатель:** Сегодня на улице  пасмурно и сыро (светит солнышко). А  в нашей группе  тепло, светло и весело. А весело нам от наших улыбок, ведь каждая улыбка – это маленькое солнышко, от которого становится тепло и хорошо. Поэтому мы с вами будем чаще улыбаться друг другу и дарить свою радость окружающим.

**Воспитатель:** Когда я шла в детский сад, я слышала, что уже поют птицы.

**Воспитатель:** Давайте посмотрим на экран и вспомним птиц, которые встречаются у нас .(слайды)

**Дети:** снегири, синицы, воробьи, голуби, соколы, орлы, дятлы и мн. др.

**Воспитатель:** Правильно. Скажите, чем похожи птицы друг на друга?

Давайте посмотрим. (слайд)

**Дети:** У них есть клюв, лапки, крылья, туловище, головка, перья.

**Воспитатель:** А чем же отличаются они друг от друга?

**Дети:** Цветом, размером, формами, оперением.

**Воспитатель:** А ведь существуют необыкновенные птицы.(слайд)

**Воспитатель:** А есть ещё сказочные птицы .Посмотрите на них.(слайд)

**Дети**: Удивительный и красивый образ .

**Воспитатель**: У нас есть возможность отправиться в путешествие за тридевять земель в Тридесятое Королевство, в волшебный сад, там мы сможем увидеть сказочную птицу. Хотите?

Тогда давайте  закроем глаза и возьмемся за руки.

Дети закрывают глаза звучит спокойная музыка.

**Воспитатель:** Представьте себе, что мы летим на ковре самолёте в сказочную страну. Мы летим низко, над самой землёй. Вокруг много необычных деревьев, красивых цветов, много птиц и сказочных героев. Нам нравиться наше путешествие. Мы летели долго и прилетели на волшебную поляну. Откройте глаза. (слайд полянки и родители в роли сказочных птиц.)

**Воспитатель:** Ой, а вот и поляна.  Посмотрите какое здесь всё красивое, всё блестит, переливается. Посмотрите какие здесь сказочные птицы, которые живут на этой поляне.. Совсем недавно на поляну прилетал злой волшебник , заколдовал нашу подружку, все перышки разлетелись и она не может теперь петь и летать. Вот такая грустная история.

Воспитатель: Ребята, я знаю как помочь птичке, но без вас мне не справиться. Давайте выполним,  эти перышки с помощью волшебной нашей техники «квиллинг», а птички нам помогут.А перед тем как приступить к работе, мы должны размять наши пальчики.

Пальчиковая гимнастика «Цветок»

Ребята, т.к. птички очень любят любоваться цветами, давайте у каждого из вас руки превратятся в цветок. Лепестки закрыты и плотно сомкнуты.

Утром рано он закрыт (кисти рук находятся в исходном положении)

Но к полудню ближе (ладони отходят друг от друга, подушечки больших пальцев прижаты к концам указательных, кисти рук напоминают полураскрытый бутон).

Раскрывает лепестки, красоту их вижу (кисти рук у запястья соединены, а пальцы плавно расходятся в разные стороны, напоминая раскрывшийся цветок).

К вечеру цветок опять закрывает венчик (пальцы сомкнуть – нераскрывшийся цветок) .

И теперь он будет спать (кисти рук в исходном положении) .

До утра, как птенчик (кисти рук положить под щеку – имитация сна) .

Садитесь на свои места. С помощью волшебных полосок и клея мы сделаем перышки  для нашей птицы.

Практическая часть.

**Воспитатель:** А выполним мы перышки из базовой формы «Капля». Давайте, ребята посмотрим, вспомним и научим наших птичек алгоритм выполнения этой формы(слайд)

**Воспитатель:** Для изготовления формы берем полоску и специальную палочку. Накручиваем полоску, стараясь делать первые витки поплотнее. Получился ролл. Аккуратно снимаем полученный ролл с палочки и слегка отпускаем. Затем сжимаем одну сторону детали так, чтобы заготовка стала похожа на капельку. Подклеиваем внешний конец полоски и даем клею подсохнуть. «Капля» готова .

 Птица у нас сказочная, поэтому вы, маленькие волшебники, можете украсить хвост завитушками любого цвета.

Звучит веселая музыка. Во время работы педагог подходит к детям и родителям, помогает советом, показом.

**Воспитатель:** какие вы молодцы, как у вас всё красиво получилось.

Теперь можно подарить перья, которые мы с вами сделали, нашей птице.

**Воспитатель:** посмотрите какая у нас получилась красивая птица, как вы думаете, теперь она оживет? Давайте закроем глаза и сильно-сильно пожелаем, чтобы птичка очнулась.

Воспитатель превращается в птицу.

Спасибо вам, что помогли мне. Какие вы добрые, умные ,заботливые и не оставили меня в беде. Теперь у меня новые, красивые перышки, вы славно потрудились. Хочу вас всех отблагодарить и подарить чудо-конфетки, которые обязательно сделают вашу жизнь сладкой и счастливой.

**Список литературы:**

1. Бартковски, Элли. Чудесный квиллинг. Композиции из бумажных лент. Методическое пособие / Э. Братковски. — Харьков: Книжный клуб, 2013. — 128 c.
2. Букина, С. А,Букин, М. В. Квиллинг: волшебство бумажных завитков. Методическое пособие / С. А. Букина. — Ростов-на-Дону: Феникс, 2012. — 271 c.
3. Васина, Н. А. Бумажная симфония. Методическое пособие /Н. А. Васина. — М.: Айрис-пресс, 2009. — 128 c.
4. Ветлугина, Н. А. Художественное творчество и ребенок. Методическое пособие / Н. А. Ветлугина. — М., 2012. — 250 с.
5. Выготский, Л. С. Педагогическая психология / Л. С. Выготский — М.: Педагогика, 2011. — 341 с.
6. Дронова, Т. В. Квиллинг как способ развития мелкой моторики у детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / Т. В. Дронова. — М., 2016. — 32 с.
7. Зайцева, А. В. Объемный квиллинг. Методическое пособие / А. В. Зайцевой. — М: Эксмо, 2013. — 64 с.
8. Карпова, Е. В. Технология квиллинг как одно из средств развития мелкой моторики детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / Е. В. Карповой. — М., 2015. — 40 с.
9. Квиллинг – красота из бумаги / А. В. Гнатко // Дошкольное воспитание. — 2010. — № 12. — С. 115.
10. Кольцова, М. М.,  Рузина, М. С. Ребенок учится говорить. Пальчиковый игротренинг. Методическое пособие / М. М. Кольцова, М. С. Рузина. — Екатеринбург: У-Фактория, 2004. — 224 с.
11. От рождения до школы. Главная общеобразовательная программа дошкольного образования. Методическое пособие / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева.— М.: Мозаика-Синтез, 2014. — 368 c.
12. Смирнова, Е. О. Педагогические системы и программы дошкольного воспитания. Методическое пособие / Е. О. Смирнова. — М.: Владос, 2005. — 119 c.
13. Соснина, С. П. Диагностика развития мелкой моторики. Методическое пособие / С. П. Соснина. — Кострома: «Костромаиздат», 2011. — 34 c.
14. Сорокина, Г. Д. Обучения дошкольников квиллингу в детском саду. Методическое пособие / Г. Д. Сорокина. — СПб.: Питер, 2017. — 14 c.
15. Стеблецова, В. В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики и творческих способностей детей дошкольного возраста. Методическое пособие / В. В. Стеблецова. — СПб.: Питер, 2016. — 6 c.
16. Терешкевич, О. В. Квиллинг как средство развития мелкой моторики руки у детей старшего дошкольного возраста. Методическое пособие / О. В. Терешкевич. — М., 2015. — 14 c.
17. Ткаченко, Т. А. Мелкая моторика. Гимнастика для пальчиков. Методическое пособие / Т. А. Ткаченко. — М: Эксмо, 2007. — 106 c.
18. Ткаченко, Т. А. Развиваем мелкую моторику. Методическое пособие [Текст] / Т. А. Ткаченко. — М: Эксмо, 2010. — 80 c.
19. Фирсова, Н. И. Инновационный опыт на тему: «Квиллинг, как средство развития творческих способностей детей дошкольного возраста». Методическое пособие [Текст] / Н. А. Фирсова. — М.: Эксмо, 2014. — 10 c.
20. Цветкова, А. В. Техника квиллинг и её роль в развитии мелкой моторики рук у детей дошкольного возраста. Методическое пособие / А. В. Цветкова. — СПб.: Питер, 2016. — 10 c.
21. Штри А. С. Квиллинг как средство развития мелкой моторики у старших дошкольников. Методическое пособие / А. С. Штри. — М.: Эксмо,2015. — 6 c.
22. Яковлева, М. В. Развитие мелкой моторики рук детей среднего дошкольного возраста посредством освоения техники квиллинг. Методическое пособие / М. В. Яковлева. — М.: Мозаика-Синтез, 2017. — 40 c.
23. <https://moluch.ru/conf/ped/archive/190/10258/>
24. <https://moluch.ru/th/1/archive/6/164/>
25. <https://moluch.ru/th/1/archive/54/2183/>

**Заключение:**

На основании проведенного исследования по теме: «Использование техники квиллинг для развития мелкой моторики рук у дошкольников»

Можно сделать следующие выводы.

Мелкая моторика рук взаимодействует с такими высшими психическими функциями и свойствами сознания, как внимание, мышление, оптико-пространственное восприятие (координация), воображение, наблюдательность, зрительная и двигательная память, речь. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использование точных, координированных движений кистей и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Учеными, физиологами и психологами доказано, что одним из показателей и условий хорошего физического и нервно-психического развития ребенка является развитие его руки, кисти, ручных умений или, как принято называть, мелкой пальцевой моторики.

Движение пальцев руки оказывает огромное влияние на развитие высшей нервной деятельности. М.М. Кольцова доказала, что «развитие все более тонких и точных движений пальцев рук, выработка условно-рефлекторных движений с различным участием пальцев и ладони, в зависимости от размера и характера объекта, отражают не только совершенствование двигательной функции руки, как таковой, но вместе с тем и усложнение аналитико-синтетической деятельности мозга ребенка».

Развитие мелкой моторики (гибкости и точности движений пальцев рук) и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Дети, у которых лучше развиты мелкие движения рук, имеют более развитый мозг, особенно те его отделы, которые отвечают за речь. Пальцы рук наделены большим количеством рецепторов, посылающих импульсы в центральную нервную систему человека. Поэтому очень важно уже с самого раннего возраста развивать у ребенка мелкую моторику.

Эффективным средством развития мелкой моторики является обучение технике квиллинг. Ребенок не только видит то, что создал, но и трогает, берет в руки и по мере необходимости может изменить.

Отсюда можно сделать вывод, что если в процессе техники квиллинга использовать различные методы и приемы обучения, то развитие мелкой моторики рук у дошкольников будет проходить более успешно.

Следовательно, цель реализована через решение поставленных задач, Гипотеза подтверждена.

**Приложение**

**Перспективный план по занятию квиллингом для детей старшего дошкольного возраста.**

Каждое занятие имеет свой обучающий характер, но в процессе всей работы идёт развитие глазомера, внимания, памяти, мышления, моторики, творчества; воспитывается воля усидчивость, аккуратность при выполнении работы, интерес,  эстетика.

Октябрь

1. Тема: «Фрукты» (коллективная работа)

Цель: продолжать учить обводить трафарет (яблоко, груши) и вырезать по контуру, продолжать учить детей скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «глаз».

Оборудование: готовая ваза для фруктов (сделанная летом), трафарет (яблока, груши), ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

Ноябрь

1. Тема: «Осеняя береза»

Цель: продолжать учить детей скручивать элемент (форму) -  «капелька».

Оборудование: лист бумаги с нарисованной березой,   оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Барашек под яблонькой» (2 занятия)

Цель: закреплять умение детей выполнять аппликацию методом отрывания кусочков бумаги,  скручивать элементы (формы) квиллинга –  «свободная спираль».

Учить детей составлять композицию.

Оборудование: листок белой бумаги с силуэтом дерева 15х20, зелёная и коричневая бумага,  красных полосок для яблочек, белые для барашка,  силуэт барашка, оборудование для квиллинга.

Декабрь

1. Тема: «Гусеничка»

 Цель: закреплять умение обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру,  скручивать элемент (форму) «свободная спираль».

Оборудование: желтая бумага, трафарет листочка, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Елочная игрушка»

Цель: учить детей скручивать новый элемент (форму) «завиток», закреплять умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру. Учить детей составлять из  элементов  композицию.

Оборудование: цветной картон, трафарет елочных шаров, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

3. Тема: «Новогодняя открытка»

Цель: закреплять умение складывать картон пополам, делать  трубочки при помощи полоски бумаги и карандаша, скручивать элемент (форму) «свободная спираль» и «капелька». Продолжать учить соединять две полоски в одну. Учить детей составлять из элементов  композицию.

Оборудование: картон, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

Январь

1. Тема: «Елочка»

Цель: продолжать учить детей делать объемные предметы, складывать лист пополам, обводить трафарет и вырезать по контуру. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль».

Оборудование: зеленая бумага (3 шт.), трафарет ½  елочки, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Шляпа для куклы» (коллективная работа)

Цель:  учить детей делать объемные предметы. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз». Продолжать учить соединять две полоски в одну.

Оборудование: предмет круглой формы, полиэтиленовый пакет, оборудование для квиллинга.

Февраль

1. Тема: «Аквариум с рыбками»

Цель:  учить детей скручивать новый элемент (форму) «полукруг».

Закрепить умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру,  скручивать элемент (форму) «капелька», «глаз».

Оборудование: картон, трафарет аквариума, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Ваза для конфет» (коллективная работа)

Цель:  учить детей делать объемные предметы. Закреплять умение скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз».

Оборудование: предмет любой формы, полиэтиленовый пакет, оборудование для квиллинга.

Март

1. Тема: «Открытка для мамы»

Цель: закреплять умение обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру,  скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «стрелка». Продолжать учить детей составлять из  элементов  композицию.

Оборудование: картон, трафарет цифры восемь, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Бабочка на цветке» (2 занятия)

Цель: закреплять умение складывать пружинку, обводить трафарет на цветную бумагу и вырезать по контуру,   скручивать элемент (форму) «свободная спираль», «капелька», «глаз». Продолжать учить соединять две полоски в одну. Учить собирать полученные элементы в объёмную композицию (бабочку).

Оборудование: картон, трафарет цветка, полоски шр - 1см. (2 шт.), ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

Апрель

1. Тема: «Черепаха на острове»

Цель: учить детей скручивать новый элемент (форму) «треугольник», продолжать учить обводить трафарет на цветной картон и вырезать по контуру.

Оборудование: картон, трафарет черепахи, ножницы, простой карандаш, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Пальма»

 Цель: продолжать учить детей скручивать  элемент (форму) «треугольник», «глаз».

Оборудование: оборудование для квиллинга.

Май

1. Тема: «Тюльпан»

Цель: учить детей скручивать новый элемент (форму) «изогнутая капля», составлять объемные предметы. Продолжать учить собирать полученные элементы в объёмную композицию (цветок).

Оборудование: картон, пластилин, зубочистка, оборудование для квиллинга.

2. Тема: «Весенняя поляна» (итоговое занятие)

Цель: закрепить все элементы квиллинга. Развивать вооброжение.

Оборудование: оборудование для квиллинга.