Министерство образования и науки Удмуртской Республики

Бюджетное профессиональное образовательное учреждение

Удмуртской Республики

«Удмуртский республиканский социально-педагогический колледж»

**ВЫПУСКНАЯ КВАЛИФИКАЦИОННАЯ РАБОТА**

**Тема: Использование игры-драматизации с детьми 4-5 лет при развитии звуковой культуры речи**

|  |  |
| --- | --- |
| Выполнил: | студентка 4 курса,  344 группы  специальность 44.02.01  «Дошкольное образование»  Федорова Екатерина |
| Руководитель: | Преподаватель по развитию речи  Перевозчикова Елена Антоновна |

Ижевск, 2020 г.

**ОГЛАВЛЕНИЕ**

ВВЕДЕНИЕ………………………………………….. ………................. 3

Глава 1. ТЕОРЕТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ АСПЕКТЫ

ИЗУЧЕНИЯ…………………………………………………………5

I.1. Звуковая культура речи, ее значение для развития личности ребёнка, задачи …………………………………………………...…... ....5

I.2. Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении……………………………10

I.3. Использование игры-драматизации для развития звуковой культуры речи детей 4-5 лет…………………………………………….. 14

Выводы по первой главе...………………………………………….15

Глава 2.ПРАКТИЧЕСКАЯ ЧАСТЬ. ОРГАНИЗАЦИЯ

ИССЛЕДОВАНИЯ………………………………………………..16

II.1. Заголовок………………………………………...…................16

II.2. Заголовок……………………………………………….. ........20

II.3. Заголовок……………………………………………………...25

Вывод по практической части…………………………………………..26

ЗАКЛЮЧЕНИЕ ……………………………………………. ...................27

СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ ……………………………………................28

ПРИЛОЖЕНИЕ.

**ВВЕДЕНИЕ**

Важным моментом в жизни каждого ребенка является поступление в школу. Главным условием успешного обучения его в школе является полноценная, грамотная речь. Формирование звуковой культуры речи является одной из важных задач развития речи детей дошкольного возраста и возможно только при условии создания полноценной речевой среды.

Звуковая культура речи детей дошкольного возраста –это владение культурой речи произношения, включающая в себя фонематическую и орфоэпическую правильность речи, ее выразительности, четкую дикцию, а также умение пользоваться двигательными средствами выразительности, элементами культурного общения, речевым слуховым. Проблемы в усвоении устной речи отрицательно влияют на становление письменной. Поэтому дети с недостатками речи обычно попадают в группу риска в определенных предметных областях, оказываются не в состоянии полностью овладеть письмом и чтением в условиях массовой школы. Эти данные позволяют утверждать, что это наиболее благоприятный период в дошкольном возрасте, так как именно в этом возрасте речь наиболее податлива коррекции, а главное –нарушения речи преодолеваются легче и быстрее.

В соответствии с Федеральным Государственным Образовательным Стандартом Дошкольного Образования образовательная область «Речевое развитие» включает в себя – овладение речью как средством общения и культуры, обогащение активного словаря, развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи, развитие речевого творчества, развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха и т.д.

Огромную помощь в этом может оказать театрализованная деятельность,а именно игра-драматизация, которая является интересным, понятным и доступным для детей видом деятельности, что обусловливает практическую значимость выбранной темы.

И.А. Агапова,Л.Л. Муравьева, С.П. Откидач, М.И. Родина, Е.А.Флерина и др. одним из важнейших средств развития звуковой культуры речи называют театрализованную деятельность. По их мнению, игры-драматизации имеют социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладают коррекционными возможностями, направленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка через знакомство с ярким выразительным народным языком, знакомство с новыми словами и выражениями. Это обусловливает актуальность темы исследования «Использование игры-драматизации с детьми 4-5 лет для развитии звуковой культуры речи»

Актуальность выбора темы обусловлена поиском путей совершенствования условий и содержания формирования звуковой культуры речи у детей дошкольного возраста

Проблема исследования:

Проблема определила тему выпускной квалификационной работы: «Использование игры-драматизации с детьми 4-5 лет при развитии звуковой культуры речи».

Цель исследования: Определить влияние игры-драматизации для формирования звуковой культуры речи детей в средней группы

Объект исследования –процесс формирования звуковой культуры речи детей 4-5 лет

Предмет исследования– использование игры-драматизации для формирования звуковой культуры речи детей 4-5 лет

Гипотеза исследования:

Состоит в том,что если воспитатель в своей работе будет стстематично использовать игры-драматизации,то развитие звуковой культуры речи будет более эффективным

Задачи:

1. Изучить теоретические аспекты по проблеме иследования звуковой культуры речи детей 4-5 лет.

2. Выявить эффективность использования игры-драматизации при развитии звуковой культуры речи детей 4-5 лет.

3. Разработать и апробировать перспективный план использования игры-драматизации для формирования звуковой культуры речи

Методы исследования:

Теоретические: Анализ

Эмпирические: Диагностика знаний детей и наблюдение за работой воспитателя

Математические методы обработки данных

Методологическая основа

База проведения: Муниципальное Бюджетное дошкольное образовательное учреждение "Детский сад № " г. Ижевска

Практическая значимость исследования: план использования театральной деятельности для формирования звуковой культуры речи детей 4-5 лет

**Глава 1. Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников**

**Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития**

Теоретические основы воспитания звуковой культуры речи в процессе театрализованной деятельности старших дошкольников Понятие «звуковая культура речи», его значение для общего речевого развития По мнению исследователей детской речи М.М. Алексеевой, А.М.Бородич, А.И. Максакова, В.И. Яшиной звуковая культура речи– широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность детской речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора) [1; 6; 20; 51].

Как отмечает Ф.А. Сохин, под культурой речи понимается умение правильно, в соответствии с содержанием излагаемого, с учетом условий речевого общения и цели высказывания, пользоваться всеми языковыми средствами (звуковыми средствами, в том числе интонацией, лексическим запасом, грамматическими формами).Звуковая культура речи является составной частью речевой культуры, она охватывает все стороны звукового оформления слов и звучащей речи в целом: правильное произношение звуков, слов, громкость и скорость речевого высказывания, ритм, паузы, тембр, логическое ударение и пр. [37].

Значение воспитания звуковой культуры речи, по мнению Н.В.Султаново заключается в воспитании полноценной личности ребенка, закладывает основы благоприятных социальных контактов и общения, составляет основу лексико-грамматического компонента речи; является условием успешной подготовки к школе [40].

Н.А. Стародубова предлагает схему строения звуковой культуры речи [39](см. Приложение 1), которая включает в себя следующие компоненты: развитие восприятия речи, формирование произносительной стороны речи, формирование норм русского литературного языка, развитие интонационной выразительности. Автор указывает на то, что требуется специальная работа по воспитанию всех ее составных частей: по формированию чистого и ясного произношения слов в соответствии с языковыми нормами, развитию голосового аппарата (умения регулировать громкость произнесения слов и фраз), выработке умеренного темпа речи, правильного речевого дыхания, навыков умелого использования интонационных средств выразительности (мелодики, темпа речи и т.д.). Воспитание звуковой культуры речи тесно связано с развитием слухового внимания и речевого слуха.

В современной литературе у М.М. Алексеевой, Т.П. Колодяжной, А.М.Леушиной, Г.М. Лямлиной и др. [1; 15; 17; 19]рассматриваются несколько аспектов звуковой стороны речи: физический, физиологический, лингвистический:

1) акустический (физический) аспект, при котором звук рассматривается как колебательные движения воздушной среды, вызванные органами речи;

2) артикуляционный (физиологический) аспект, при котором звук выступает как продукт работы произносительных органов человека (артикуляционного аппарата);

3) функциональный (лингвистический) аспект, где звук рассматривается как один из возможных вариантов реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполняющий смыслоразличительную и строительную функцию.

Изучение различных аспектов звуковой стороны речи способствует пониманию закономерностей постепенного формирования ее у детей и облегчает руководство развитием этой стороны речи. Воспитание звуковой культуры речи является многоаспектной задачей, в которую входят более частные микро задачи, связанные с развитием восприятия звуков родной речи и произношения (говорение, речепроизношение).

Воспитание звуковой культуры также предполагает решение следующих частных задач, отмечает М.М. Алексеева [1]:

1. Развитие речевого слуха и речевого дыхания один из важнейших компонентов, который является ведущим анализатором в усвоении звуковой стороны речи и в развитии слухового внимания.

Речевое дыхание – одна из основ голосообразования и речи (речь представляет собой озвученный выдох), оно позволяет рациональнее расходовать выдыхаемый воздух – источник образования звуков, отмечает О.С. Ушакова, Правильное речевое дыхание способствует плавности, интонационной выразительности, соблюдению пауз в речи, чёткой дикции, равномерной громкости, и, безусловно, необходимо ораторам и людям, желающим усовершенствовать свои коммуникативные навыки [10].

Как отмечает А.И. Максаков, физический слух – способностьслышать окружающие звуки. При снижении слуха (тугоухости) затрудняется восприятие речи, а при его отсутствии (глухоте) речь без специального обучения не развивается [20].

Речевой слух – это способность человека точно воспринимать и правильно воспроизводить все стороны звучащей речи, то есть узнавать, слышать и передавать все фонологические средства языка, соотнося их с общепринятой языковой нормой. А.И. Максаков выделяет включает следующие компоненты речевого слуха [20]: фонематический слух, звуковысотный слух, восприятие темпа речи и голоса, ритмический слух. Под фонематическим слухом понимается способность воспринимать звуки речи, фонемы, благодаря которым осуществляется различение слов, близких по звучанию: рак – лак – мак, угол – уголь. Хорошо развитый фонематический слух обеспечивает правильное формирование звукопроизношения, четкое и внятное произнесение слов в соответствии с общепринятыми литературными нормами.

Звуковысотный слух это слух, ориентированный на высоту звука. Он позволяет слышать отличаются ли звуки по высоте, даже при малейшей разнице. В связи с этим различают абсолютный слух и относительный.

1.Ритмический слух – это способность воспринимать выразительность музыкального ритма и точно его воспроизводить.

2. Формирование правильного звукопроизношения и словопроизношения.

Звукопроизношение - способность правильно воспроизводить звуки родного языка. Неточность их произношения отрицательно отражается на восприятии и понимании речи слушателями.

Звук речи– минимальная речевая единица. Как отмечает А.И.Максаков, звуки как материальные знаки языка выполняют две функции: доведения речи до восприятия слухом и различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений) [20]. Постановка правильного звукопроизношения тесно связана с выработкой лучшей координации органов артикуляционного аппарата детей.

По мнению А.А. Леонтьева, [23] звуковые единицы языка различаются по их роли в речи на линейные (звук, слово, фраза) и надлинейные (ударение, элементы интонации (мелодика, сила голоса, темп, тембр речи).Причем надлинейные единицы характеризуют линейные и являются обязательным признаком устной звучащей речи.

Для дошкольников в первую очередь особоезначение имеет усвоение линейных звуковых единиц речи (звука и словопроизношение), так как самым трудным для ребенка бывает овладение артикуляцией отдельных звуков (р, л, ж, ш).

Исследователи детской речи М.М. Алексеева, А.М. Бородич, А.М.Леушина, А.И. Максаков, О.С. Ушакова [1; 6; 17; 20; 42] и практические работники В. Гербова, Л. Давыдович, М.П. Мингулина, О.Б.Розмахова [8; 10; 21;33] отмечают значение правильного произношения звуков для формирования полноценной личности ребенка и установления социал ьных контактов, для подготовки к школе, а в дальнейшем и для выбора профессии. Ребенок с хорошо развитой речью легко вступает в общение со взрослыми и сверстниками, понятно выражает свои мысли и желания. Речь с дефектами произношения, наоборот, затрудняет взаимоотношения с людьми, задерживает психическое развитие ребенка и развитие других сторон речи.

Слово является основной кратчайшей единицей языка, которая выражает своим звуковым составом понятие о предмете, процессе, явлении действительности, их свойствах или отношениях между ними.

Правильное словопроизношение, по мнению А.М. Бородич, включает в себя [6]: произношение слов без искажений слогового состава, правильную постановку ударения в слове, соблюдение орфоэпических норм русского языка.

3. Выработка дикции. Дикция – отчетливое, внятное произношение каждого звука и слова в отдельности, а также фразы в целом, отмечает А.М.Леушина[17].

4. Формирование выразительности речи. По мнению В.И. Яшиной, владение средствами речевой выразительности предполагает умение пользоваться высотой и силой голоса, темпом и ритмом речи, паузами, разнообразными интонациями[51].

Интонационная выразительность речи обеспечивается умением изменять голос (повышать и понижать его тон), усиливать и понижать громкость, ускорять и замедлять темп речи, использовать паузы, выделять голосом отдельное слово или группу слов, придавать голосу эмоционально-экспрессивную окраску отмечает Е.А. Флерина [47].

Интонация– это сложный комплекс, включающий несколько выразительных средств звучащей речи. По мнению Э.Л. Коротковой, интонационная выразительность речи включает в себя следующие компоненты [16]: мелодику, темп, ритм, фразовое и логическое ударение, тембр речи.

Мелодика – повышение и понижение голоса при произнесении фразы, что придает речи различные оттенки: певучесть, мягкость, нежность и др.,отмечает М.А. Бородич [6].

По мнению В.В. Гербовой [8], темп – ускорение и замедление речи в зависимости о содержания высказывания с учетом пауз между речевыми отрезками.

Ритм – равномерное чередование ударных и безударных гласных, образующих слоги. Иначе говоря, чередование следующих их качеств: долготы и краткости, повышения и понижения голоса, отмечает Т.П.Колодяжная [15].

По мнению Э.Л. Коротковой [16] фразовое ударение – выделение, в зависимости от смысла высказывания, паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения группы слов.

Логическое ударение – выделение паузами, повышением голоса, большей напряженностью и долготой произношения отдельных слов, особо значимых в высказывании, указывает А.М. Леушина [17].

Тембр речи, отмечает А.И. Максаков, этозвуковая окраска, отражающая экспрессивно эмоциональные оттенки: грустный, веселый мрачный и т. д.[20].

5. Воспитание орфоэпически правильной речи. Орфоэпически правильная речь подразумевает умение говорить согласно нормам литературного произношения, отмечает А.И. Максаков [20]. Орфоэпические нормы охватывают фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов, отдельных грамматических форм. В состав орфоэпии входит не только произношение, но и ударение, т. е. специфическое явление устной речи.

6. Воспитание культуры речевого общения как части этикета. В этопонятие входят общий тон речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения.

По мнению О.С. Ушаковой, в звуковой культуре речи выделяют два раздела: культуру речепроизношения и речевой слух[42]. Поэтому и работа должна вестись в двух направлениях:

– развитие речедвигательного аппарата (артикуляционного аппарата, голосового аппарата, речевого дыхания) и на этой основе формирование произношения звуков, слов, четкой артикуляции;

– развитие восприятия речи (слухового внимания, речевого слуха, основными компонентами которого являются фонематический, звуковысотный, ритмический слух).

Таким образом, звуковая культура речи достаточно широкое понятие, которое включает в себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементы звуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средствавыразительности (мимика, жесты), а также элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).

**1.2. Методика работы по воспитанию звуковой культуры речи детей в дошкольном образовательном учреждении**

Дети дошкольного возраста овладевают звуковой культурой речи в процессе общения с окружающими их людьми. Большое влияние на формирование высокой культуры речи у детей оказывает воспитатель. О.И. Соловьева, определяя основные направления работы по воспитанию звуковой культура речи, отмечает, что необходимо воспитывать у детей чистое, ясное произношение слов согласно нормам орфоэпии русского языка и воспитывать выразительности детской речи [35]. По мнению А.И. Максакова, воспитание звуковой культуры речи не следует сводить только к формированию правильного произношения звуков[20]. Формирование правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Воспитатель помогает детям овладеть правильным речевым дыханием, правильным произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом, приучает детей говорить не торопясь, интонационно выразительно.Воспитание звуковой культуры речи осуществляется одновременно с развитием других сторон речи: словаря, связной, грамматически правильной речи.

15 А.И. Максаков определяет следующие направления развития звуковой культуры речи[20]:

1. Воспитание речевого слух а детей и его основных компонентов: – звуковысотный слух;– слуховое внимание;– восприятие темпа и ритма речи

.2. Формирование произносительной стороныречи:– учить детей правильному произношению всех звуков родного языка;– развивать артикуляционный аппарат;– работать над речевым дыханием;– вырабатывать умение пользоваться голосом в соответствии с условиями общения;– вырабатывать четкое и ясное произношение каждого звука, а также слова и фразы в целом, т.е. хорошую дикцию;– формировать нормальный темп речи, т. е. умение произносить слова;– фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, тем самым создавая возможность слушающемуотчетливо воспринимать ее.

3. Развитие произношенияслов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка.

4. Воспитание интонационной выразительности речи, уменияточновыражать мысли, чувства и настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.О.С. Ушакова считает, что для полноценного воспитания звуковой культуры речи необходимо [42]: – продолжать укреплять артикуляционный аппарат;– упра жнять в правильном произношении звуков (особенно группы свистящих и шипящих, звуков [л] и [р]), в четком и ясном произнесении слов;– продолжать развивать фонематический слух учить различать на слух и в произношении звуки, близкие по звучанию и произношению,– учить определять место звука в слове (начало, середина, конец),

16 – правильно использовать различную громкость голоса, темп речи, интонационные средства выразительности;– совершенствовать фонематическое восприятие, речевое дыхание;– показывать образцы литературного произношения слов;– устранять недостатки звукопроизношения, другие дефекты речи. Дети имеют хорошо развитый фонематический слух: могут выделять определенные звуки, вычленять из фраз слова с заданными звуками, находящимися даже в определенной позиции, подбирать слова на названный звук и пр.В зависимости от физиологических и психологических возможностей детей задачи воспитания звуковой культуры речи на разных возрастных этапах усложняются. Например, в младшем дошкольном возрасте больше внима ния уделяется формированию навыков правильного произношения на основе звукоподражания, использования потешек. В старшем возрасте внимание направлено на выработку четкой дикции, развитию интонационных средств выразительности, совершенствованию фонематического восприятия.По мнению В.И. Яшиной, построение работы над звуковой культурой речи в старшем дошкольном возрасте должно быть направлено на [51]: – совершенствование слухового восприятия, правильного произношения, интонационной выразительности речи;– формирование умения различать смешиваемые звуки на слух (твердые и мягкие согласные, свистящие и шипящие, звонкие и глухие согласные, звуки [Л] и [Р]);– побуждение правильно произносить слова, шутки-чистоговорки, скороговорки, содержащие смешиваемые звуки(Шла Саша по шоссе и сосала сушку.), укрепление и развитие артикуляционного и голосового аппаратов (формирование умения четко и внятно произносить слова и фразы (совершенствование дикции);– тренировку в произношении слов и предложений в разном темпе, с разной силой голоса, интонацией.

17 М.Ф. Фомичева выделяет следующие условия для выполнения задач по развитию звуковой культуры речи[48]: – Выбор оптимальных форм, методов, приемов и средств работы по развитию звуковой культуры речи с учетом физиологических и психологических возможностей детей.– Наличие полноценной окружающей речевой среды. А.И. Максаков, О.И. Соловьева, М.Ф. Фомичева, В.И. Яшина, выделяют следующие формы работы по воспитанию звуковой культуре речи [20; 35; 48; 51]: фронтальные – занятийная деятельность, игровая деятельность, театрализованная; групповые – дополнительные, специальные занятия с детьми; индивидуальные.О.И. Соловьева отмечает, что работа по звуковой культуре речи проводитсяв различных формах[35]: Фронтальные – специальные занятия по звуковой культуре речи, игровая деятельность, театрализованная деятельность, отдельные разделы работы по звуковой культуре речи включаются в содержание занятий по родному языку и музыкальные занятия(слушание музыки, пение, музыкально-ритмические движения); Групповые – дополнительная работа по звуковой культуре речи вне занятий(театрализованная деятельность, различные игры, упражнения в игровой форме, режимные моменты и др.). Индивидуальные занятия с детьми. Главная роль в обучении принадлежит специальным занятиям, сочетающим показ-образец произношения с активным упражнением детей. Занятия дополняются и взаимодействуют со специальными упражнениями вне занятий. Ведущей формой обучения являются коллективные (а не индивидуальные) занятия с детьми. В условиях социальной среды воспитание речевых навыков протекает особенно благоприятно и дает более стойкие результаты, чем в условиях индивидуальной работы, отмечает А.И.Максаков, так как коллектив является для детей сильным фактором

18 взаимного влияния [20]. По мнению автора в коллективных занятиях продуктивность работы повышается, а утомляемость уменьшается,

Л. Давыдович выделяет следующие методы воспитания звуковой культу ры речи [10]: – дидактические игры– подвижные или хороводные игры с текстом– сюжетные игры– упражнения с включением речевого материала (чистоговорки, скороговорки, поговорки, потешки, стихи, пословицы, загадки, рассказы в соответствии с программным содержанием по родному языку).– дидактические рассказы с включением учебных заданий детям(повторять слова с трудным звуком, менять высоту голоса и т. п.)– метод упражнений(заучивание и повторение знакомых скороговорок, игровое упражнение «Подуем на пушинки» и др.)– занятия по пересказу, заучиванию стихотворений и т.п. Пользуясь указанными методами, воспитатель применяет разнообразные приемы, выделенные М.П. Мингулиной, непосредственно влияющие на произносительную сторону речи детей, в условиях ДОУ с учетом ФГОС [22]:– образец правильного произношения, выполнения задания, который дает педагог;– краткое или развернутое объяснение демонстрируемых качеств речи или движений речи двигательного аппарата;– утрированное(с подчеркнутой дикцией)произношение или интонирование звука(ударного слога, искажаемой детьми части слова);– образное называние звука или звукосочетания (з-з-з - песенка комара, туп-туп-туп - топает козленок); – хоровые и индивидуальные повторения;– обоснование необходимости выполнить задание педагога;– индивидуальная мотивировка задания;– совместная речь ребенка и воспитателя, а также отраженная

19 речь(незамедлительное повторение ребенком речи-образца);– оценка ответа или действия и исправления;– образная физкультурная пауза;– показ артикуляционных движений, демонстрация игрушки или картинки.В то же время в работе по формированию звуковой стороны речи воспитатели могут использовать некоторые логопедические приемы, так же как и логопед, кроме исправления речи, занимается пропедевтической работой, направленной на предупреждение недостатков речи.Средствами развитиязвуковой культуры речи, по мнению А.И.Максакова, являются: предметные и сюжетные картинки, произведения художественного слова, жанры малого фольклора,театрализованная деятельность – ониспособствуют решению задач по воспитанию правильного произношения, выразительности речи[20]. Для организации работы по развитию звуковой культуры речив дошкольном учреждении в группах создаются и эффективно используются речевые уголки, г де собраны и постоянно пополняются разнообразные практические и наглядные, а также методические материалы для решения всех задач по развитию звуковой культуры речи. Среди них:– альбомы на разные звуки;– предметные картинки;– упражнения артикуляционной и дыхательной гимнастики с картинками;–атрибуты для формирования правильной воздушной струи;– картотеки чистоговорок, скороговорок, речевых игр, стихов-диалогов и др.; – разнообразные речевые игры;– книги;– фоно- и видеотеки.В работе по воспитанию звуковой культуры речи у детей педагог должен учитывать возрастные особенности детей, особенности речи каждого

20 ребенка. Использовать помощь родителей, поддерживать связь с логопедом. Таким образом, методика работы по воспитанию звуковой культуры речи направлена на воспитание речевого слух а детей, его основных компонентов ;формирование произносительной стороны речи ; развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии русского литературного языка ; воспитание интонационной выразительности речи. В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры, подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебных задании детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п.

**1.3. Театрализованная деятельность, ее организация с детьми старшего дошкольного возраста**

Театрализованная деятельность – является дополнительной формой работы по воспитанию звуковой культуры речи вне занятий. Данная форма работы подразумевает творческую деятельность ребёнка, связаннуюс моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики, отмечает М.И.Родина [31]. Театрализованная деятельность интересна, доступна и понятна для ребенка.По мнению И.А. Агаповой, театрализованная деятельность в детском саду – это хорошая возможность раскрытия творческого потенциала ребенка, воспитания творческой направленности личности. Дети учатся замечать в окружающем мире интересные идеи, воплощать их, создавать свой художественный образ персонажа, у них развивается творческое воображение, ассоциативное мышление, умение видеть необычные моменты в обыденном [2]. Театрализованная деятельность с точки зрения педагогической

21 эффективности имеет социальную направленность, игровую природу и универсальность, а также обладает коррекционными возможностями, напр авленными на воспитание звуковой культуры речи ребенка.По мнению Муравьевой Л.Л., театрализованная деятельность способствует[22]: 1. Развитию речи детей.2. Развитию нравственно-коммуникативных качеств личности.3. Развитию двигательных качеств и умений.4. Развитию творческого воображения и фантазии.5. Развитию познавательных способностей.Театрализованная деятельность, соответствуя возрасту ребёнка, способна гармонизировать его облик. Л.Л. Муравьева, М.И. Родина, Н.Д. Сорокина выделяет следующие виды театрализации, которые способствуют воспитанию звуковой культуры речи, развивают психические процессы, совершенствуют нравственно-коммуникативные качества личности, пробуждают стремление к творчеству [22; 31; 36]: 1. Игры с элементами театрализации включают в себя:речевые упражнения; этюды на выражение основных эмоций; этюды на воспроизведение основных черт характера; игры на развитие внимания и памяти; этюды на выразительность жестов; ролевые игры.– Речевые упражнения, которые, по мнению В. Гербовой, способствуют развитиючисто тыпроизношения; совершенствуют интонационную окраску речи; развивают умение пользоваться выразительными средствами голоса [8]. – Этюды на выражение основных эмоций, на воспроизведение черт характера и на выразительность жестов, которые способствуют разв итиюнравственно-коммуникативные качества личности; пониманию эмоционального состояния другого человека и умению адекватно выразить своё, учатпонимать, какое поведение какой черте характера соответствует и развивают правильного понимания детьми эмоционально-выразительных

22 движений рук иадекватное использование жеста, отмечает Л.В. Артемова [3].– Игры на развитие внимания и памяти, по мнениюА.К. Бондаренко, развиваютумение быстро сосредоточиться; активизируют память и наблюдательность [26]. В этих играх дети выполняют различные движения по сигналу, повторяют заданные движения и упражнения.– Ролевые игрыс использованием элементов костюмов, реквизита, масок и кукол развивают творческое воображение, фантазию, коммуникативность, отмечает Н.Д. Сорокина [36].Дети вместе с педагогом мастерят маски, реквизит, элементы костюмов и декораций. В процессе подготовки могут участвовать родители.2. Театрализованные рассказыи ска зки. Приёмы и методы театрализованного рассказа и сказки используются как на занятии, так и вне его. Через выразительное чтение, разыгрывание эпизодов; через иллюстративный материал, дети погружаются в атмосферу литературного произведения. 3. Занятие-играможет включать в себя: этюды, фрагменты сказок, игры с элементами театрализации.На занятии в импровизированной форме исполняются фрагменты сказки. Такая методика ведения занятия помогает увлекательно решать программные задачи; положительно влияет на форм ирование эмоционально-нравственной среды ребёнка. 4. Игрыв кукольный театр, которые, как утверждает Н.Д. Сорокина, способствуют формированию удетей определенныхуменийи на выков, стимулируютдетское творчество (речевое, песенное, танцевальное, игровое),побуждаютк импровизации на детских музыкальных инструментах [36].Игры в кукольный театр могут осуществляться несколькими видами кукол: верховые (перчаточные и тростевые) и напольные(марионетки, большие куклы). 5. Игры-драматизации – это своеобразный и самостоятельно существующий вид игровой деятельности, создаётся по готовому сюжету, взятому из книги. По мнению С.П. Откидач, план игры, последовательности действий определены заранее – входе такой игры детям требуется представить образы героев, их поведение, хорошо помнить ход действия, требуется и определенный запас знаний, умений, навыков [24]. Игры-драматизации обогащают детей впечатлениями, воспитывают интерес и любовь к литературе, родному слову. 6. Викторины – развлечения, которые способствуют расширению кругозора детей; активизирует эмоциональный и творческий потенциал, отмечает М.И. Родина [31].Проводится работа по изготовлению костюмов и реквизита. Готовится музыкальное оформление, записывается фонограмма, разучиваютсятексты, проводятся репетиции отрывков из литературных произведений.7. Спектакль-игра.Как отмечает О.В. Слатвицкая, эта форма работы требует длительной и тщательной подготовки: пишется специальная инсценировка с учётом возрастных индивидуальных особенностей детей. В игровой форме проводятся репетиции [38]. Готовятся декорации и костюмы, выпускается афиша и театральные программки.Важнейшими условиями в осуществлениитеатрализованной деятельности, по мнению Муравьевой Л.Л. являются [22]: 1. Использование речевых упражнений.2. Выбор упражнений или заданий в зависимости отиндивидуальности детей.3. Обеспечение психологического комфорта на занятиях и вне занятий.4. Побуждение детей активно участвовать в театральной игре, упражнении, этюде.Наоснове работ И.А. Агаповой и М.И. Родиной можно выделить несколько этапов по приобщению дошкольников к театрализованной деятельности [2] [31]: 1. Первый этап – выбор произведения художественной литературы, его чтение и беседа по его содержанию.2. Второй этап – деление пьесы на эпизоды, обсуждение кандидатур на роли персонажей произведения, пересказ по ролям.

24 3. Третий этап – работа над отдельными эпизодами в форме этюдов с импровизированным текстом. 4. Четвертый этап – знакомство с музыкальными произведениями, которые целиком или в отрывках будут звучать во время театрализации. Яркие музыкальные образы помогают детям найти соответствующее пластическое решение. 5. Пятый этап предполагает постепенный переход к тексту произведения. На репетициях один и тот же отрывок повторяется разными исполнителями, что позволяет детям довольно быстро выучить практически все роли. 6. Шестой этап – работа над ролью, над выразительностью и чёткостью речи, речевыми характеристикамигероев произведения. 7. Седьмой этап – репетиция отдельных картин в разных составах, отработка поз, жестов, интонаций, формирование умения размещаться насцене не сбиваясь, не загораживая друг друга. 8. Восьмой этап – репетиции всей пьесы целиком, с декорациями, бутафорией, реквизитом, элемен тамикостюмов, которые помогают в создании образа. 9. Девятый этап – премьера спектакля – является одновременно генеральной репетицией, поскольку до этого момента дети ни разу не действовали в костюмах. На следующий день после показа спектакля проводится беседа. 10.Заключительный этап – повторные показы спектакля. Работу над постановкой и каждый спектакль желательно фиксировать (стенды с фотографиями, выставки детских рисунков, видеозапись). Очень интересно сравнивать видеозаписи нескольких спектаклей.Н.Д. Сорокина сформулировала психологические практические рекомендации по организации детской театрализованной деятельности [36]: 1. В театрализованной деятельности в тесном взаимодействии с развитием творческих способностей формируются все стороны личности ребенка.

2. Механизм воображения в театрализованной деятельности активно влияет на развитие эмоциональной сферы ребенка, его чувства, восприятие создаваемых образов. 3. При систематических занятиях театрализованной деятельностью у детей развивается способность к созданию образов. Регламентация занятий, по мнению С.П. Откидач, должна составлять 25-30 минут в старшей группе, занятия должны проводиться 2 раза в неделю в утреннее или вечернее время. Индивидуальная работа и общие репетиции должны проводиться 1 раз в неделю не более 40 минут [24]. 4. Театрализованные игры должны быть разной функциональной направленности, содержать образовательные воспитательные задачи, выступать как средство развития психических процессов ребенка, чувств, нравственных понятий, познания окружающего мира. 5. Подходить к организации театрализованной деятельности нужно с учетом возрастных и индивидуальных особенностей детей.6. Театрализованные игры должны быть различны по своему содержанию, нести информацию об окружающей действительности. Организация и содержание работы по театрализованной деятельности со старшими дошкольниками характеризуется тем, что дети продолжают усовершенствовать свои умения по исполнительству. Воспитатель учит детей самостоятельно искать и находить способы образной выразительности, а также стремиться развивать чувство партнерства, умение работать в коллективе. Дети подключаются к придумыванию оформления сказок, отражению их в изобразительной деятельности. Постепенный переход ребенка от игры по одному литературному или фольклорному тексту к игре-контаминации, подразумевающей свободное построение ребенком сюжета, в котором литературная основа сочетается со свободной ее интерпретацией ребенком или соединяются несколько произведений; от игры, где используютсясредства выразительности для передачи особенностей персонажа, к игре как средству самовыражения через образ героя; от игры, в которой центром

26 является «артист», к игре, в которой представлен комплекс позиций «артист», «режиссер», «сценарист», «оформитель», «костюмер», но при этом предпочтения каждого ребенка связаны с одним из них, в зависимости от индивидуальных способностей и интересов, отмечает М.И. Родина [31].Таким образом, театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спект акли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.Выводы по первойглавеАнализ психолого-педагогической литературы показал, что звуковая культура речидостаточно широкоепонятие, которое включа етв себя произносительные качества, характеризующие звучащую речь (звукопроизношение, дикция и т. д.), элементызвуковой выразительности речи (интонация, темп и др.), связанные с ними двигательные средства выразительности (мимика, жесты), а так же элементы культуры речевого общения (общая тональность речи, поза и двигательные навыки в процессе разговора).Методика работы по воспитанию звуковой культурыречи направлена на в оспитание речевогослух адетей, егоосновныхкомпо нентов; формированиепроизнос ительной стороныречи ; р азви тиепроизношения словсогласно нормам орфоэпии русского литературного языка; в оспитание интонационнойвыразительностиречи . В данной работе используются разнообразные формы, методы, приемы и средства: дидактические игры,

27 подвижные или хороводные игры с текстом, сюжетные игры, упражнения с включением речевого материала, дидактические рассказы с включением учебныхзадании детям, метод упражнений, занятия по пересказу, заучиванию стихотворений, использование театрализованной деятельности и т.п. Театрализованная деятельность – это творческая деятельность ребёнка, связанная с моделированием образов, отношений, с использованием различных выразительных средств: мимики, жестов, пантомимики. Театрализованная деятельность решает задачи педагогического характера: воспитание звуковой культуры речи ребенка, интеллектуальное и художественно-эстетическое воспитание. В театрализованной деятельности можно использовать следующие виды игр: игры в кукольный театр; игры-драматизации; игры-спектакли; театрализованное действие, занятие-игра, театрализованный рассказ, викторина-развлечение.

Исследование уровня развития звуковой культуры речистарших дошкольников Целью является выявление уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста.Задачи:1. Подобратьоптимальную методикудля выявления уровня развития звуковой культуры речи старших дошкольников;2. Провести диагностику, подобрать стимульный материал, обработать диагностические данные и выявить уровень развития звуковой культуры речи.3. Провести сравнительный анализ сформированности звуковой культуры речи старшихдошкольников контрольной и экспериментальной группы.Для выявления уровня развития звуковой культуры речи была подобрана методика Ф.Г. Даскаловой [11], которая обобщила исследования А.И. Максакова, М.П. Мингулиной, О.И. Соловьевой и др. [20; 21; 35] (см.приложение 2). Диагностика уровня развития звуковой культуры речи включала в себя:Диагностику развития слухового восприятия. – Методика«Отгадай, что звучит?». 2. Диагностика развития фонематического слуха. – Методика«Покажи, что назову». – Методика«Когда придет собачка?».3. Диагностику сформированности звукопроизношения. – Методика«Послушай и повтори». – Методика«Назови, что покажу».

29 4. Диагностику сформированности интонационной выразительности речи. – Методика«Расскажи Мишке ...»– «Диагностика сформированности умениявоспроизводить интонационную конструкцию».– «Диагностика сформированности умения воспроизводить темп речи». Диагностику навыков речевого общения (культура общения). – «Диагно стика навыков речевого общения».– «Диагностика культуры общения». Для диагностик был подобран стимульный материал:1. Для диагностики уровня развития слухового восприятия: деревянный молоточек и дудочку; металлический колокольчик и свисток; резиновый цыпленок-пищалка и погремушка, предметные картинки с изображениями данных игрушек, ширма. 2. Для диагностики уровня состояния фонематического слуха: пары предметных картинок кот-кит, бак-мак, миска-киска; предметные картинки (дом, рак, носки, рыбка, корзина, тапки), игровой персонаж Собачка. 3. Для диагностики уровня состояния звукопроизношения: предметные картинки (кукла, поезд, ослик, щенок, дети, малыш, кошка, корова, собака, цыпленок, курица, гуси); предметные картинки (шар, шуба, жук, заяц, рыба, трамвай, лампа, лопата), игровой персонаж Собака. 4. Для диагностики интонационной выразительности речи: игровой персонажМишка , произведения устного народного творчества (потешки, чистоговорки, скороговорки), предложения повествовательные, вопросительные и восклицательные.Для диагностики развития звуковой культуры речи были выделены критерии, на основании работы Ф.Г. Даскаловой [11]. На основании критериев, представленных в Приложении 1, были выделены три уровня развития звуковой культуры речи детей старшего дошкольного возраста:Высокий уровень – дифференцирует все звучащие предметы, дифференцирует на слух звуки, способен к фонематическому анализу,

30 произносит все звуки в звукосочетаниях и словах, четко произносит слова, фразы, воспроизводит интонационные конструкции, воспроизводит темп речи, охотно вступает в общение с детьми и взрослыми, может поддержать разговор на знакомую тему, много говорит с детьми, вежливо обращается ко взрослым и сверстникам, первым здоровается, благодарит за помощь, нелитературную лексику не использует, умеет выслушивать собеседника, может спокойно договориться с детьми, умеет свободно выступать перед аудиторией, прислушивается к замечаниям, старается исправить недостатки (13-16 баллов).Средний уровень – допускает неточности при дифференциации звучащих предметов, дифференцирует на слух звуки с ошибками, не произносит сложные звуки: сонорныеили шипящие, нечетко произносит слова, фразы, адекватно воспроизводит интонационные конструкции, темп речи изменяет незначительно, вступает в общение с детьми и взрослыми, неохотно поддерживает разговор на знакомую тему, мало говорит с детьми, вежливо обращается ко взрослым и сверстникам, после напоминания, нелитературную лексику не использует, не умеет выслушивать собеседника, не всегда может спокойно договориться с детьми (7-12 баллов).Низкий уровень – не дифференцирует звучащие предметы,не дифференцирует на слух звуки, не произносит сложные звуки: сонорные, шипящие и свистящие, разборчивость речи нарушена, речь малопонятна для окружающих, не выявленаадекватность при воспроизведенииинтонационныхконструкций, невступает в общение с детьми и взрослыми,не может поддержать разговор на знакомую тему, не разговаривает с детьми, не использует в речи вежливые слова, использует нелитературную лексику, не умеет выслушивать собеседника и договориться с детьми. (0-6 баллов).Диагностики для определения уровня развития звуковой культуры речи были проведены с детьми старшего дошкольного возраста контрольной и экспериментальной групп. Исследование велось по протоколам(см.приложение 3). Для каждой диагностики была составлена диаграмма по выявленным критериям.

31 Уровень развития слухового восприятия был выявлен при помощи методики«Отгадай, что звучит?» (