ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

РЕФЕРАТ

на тему «Формирование у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране посредством художественной литературы».

|  |
| --- |
| Выполнила студентка |
| группы ДО-47 |
| Сулейманова Алсу Раяновна |

Стерлитамак, 2021

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………..3

Основная часть. Теоретические основы формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране посредством художественной литературы….……………………………………………….…5

1.1.Особенности формирования у детей старшего возраста представлений о родной стране……………………………………………………………………...5

1.2. Использование художественной литературы в формировании у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране….………..12

Заключение………………………………………………………………………22

Список литературы………………………………………………………………24

**Введение**

В настоящее время в России отмечается медленный, но явный рост интереса к истинной истории нашего государства и общества в целом. Идея воспитания патриотизма и гражданственности, приобретая все большее общественное значение, становится задачей государственной важности. Динамичное развитие страны зависит от усилий дееспособных и ответственных людей, любящих свою Родину, заботящихся о ней, способных отстаивать её интересы. Воспитание гражданина-патриота сегодня – есть залог гарантированного будущего для всего российского общества.

Ценностное отношение к родной стране является важной составляющей формирования личности, поэтому наиболее значимо на первой ступени образования. Федеральный государственный стандарт дошкольного образования предполагает формирование представлений о Родине, социокультурных ценностях нашего народа у детей дошкольного возраста.

К проблеме воспитания у дошкольников ценностного отношения к родной стране и воспитания основ гражданственности, патриотизма обращались такие педагоги, как Е.Н. Водовозова, Н.И. Новикова, Т.И. Горная, Л.И. Мищенко, Р.Г. Хасанов. Они заостряли внимание на том, как важно воспитать в детях любовь к Родине.

В современной педагогике появились новые подходы к данной проблеме, в частности работы С.А. Козловой в рамках ознакомления дошкольников с социальной действительностью, Э.К. Сусловой в рамках воспитания культуры межнационального общения, С.К. Бондыревой в рамках организации историко-краеведческой работы.

С.А. Козлова считает одним из эффективных средств формирования представлений о Родине у дошкольников художественную литературу, так как она помогает детям эмоционально воспринимать окружающее, способствует формированию моральных представлений и воспитанию патриотических чувств.

В сказках, стихах, рассказах И. Бунина, С. Есенина, М. Пришвина, В. Бианки и других поэтов и писателей раскрывается красота родной природы, выражается лирическое чувство. Стихи А. Твардовского, С. Михалкова, рассказы А. Гайдара, Л. Кассиля, С. Алексеева, А. Митяева о подвигах и мужестве солдат, защищавших Родину, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками. Рассказы о столице России и о родном крае – отдельный вид специальной детской литературы для патриотического воспитания дошкольников. Дети знакомятся с достопримечательностями, достоинствами и особенностями родного края, города. У них развивается чувство гордости за свой край, свою Родину.

Образовательная практика показывает, что педагоги дошкольного учреждения предпочитают в основном инновационные технологии воспитания и не в полном объеме используют возможности детской художественной литературы при формировании представлений о Родине.

**Глава I. Теоретические основы формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране посредством художественной литературы**

* 1. **Содержание и особенности формирования у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране**

Формирование представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста является частью нравственного воспитания и осуществляется через воспитание чувства любви к Родине – основы патриотического воспитания [48, с. 31].

Патриотическое воспитание – это воспитание чувства любви и привязанности к своей культуре и своему народу, к своей земле, воспринимаемым в качестве родной, естественной и привычной среды обитания человека [40, с. 56].

В старшем дошкольном возрасте дети хорошо и осмысленно могут усвоить смысл таких понятий как «Родина», «Россия», «патриотизм».

Родина – это Отечество; страна, в которой человек родился и гражданином которой он состоит.

Патриотизм (от лат. patria – «родина, отечество») – любовь к Родине, родной земле, выражающаяся в стремлении ее прославить, принести ей пользу, одно из самых сильных чувств человека [40, с. 58].

Патриотизм в современных условиях – это, с одной стороны, преданность своему Отечеству, а с другой, – сохранение культурной самобытности каждого народа, входящего в состав России.

Патриотизм развивается на основании представлений, прежде всего, о родной стране и любви к ней, содержание которой составляют привязанность и ощущение защищенности.

Представление – наглядный образ предмета или явления (события), возникающий на основе прошлого опыта путем его воспроизведения в памяти или в воображении [18, с. 114].

Представления о родной стране у детей старшего дошкольного возраста – это имеющиеся в памяти детей конкретные образы родной страны, его особенности и достопримечательности, которые они когда-то раньше воспринимали и которые играют большую роль в их развитии.

Ю.Е. Антонов, Л.В. Левина, О.В. Розова, И.А. Щербакова выделяют следующие представления о малой Родине у детей в старшем дошкольном возрасте:

– представления о том, что представляет собой природа родной страны (особенности природы, особенности климата и растительности, а также многообразие растительного мира);

– представления о том, какие животные живут в лесах родной страны (многообразие животных, птиц, насекомых, их особенности жизни и то значение, которое они представляют для Родины);

– представления об историческом прошлом родной страны (представления о коренных жителях, обо всех важных исторических событиях, которые происходили в стране, об исторических личностях, которые внесли свой неповторимый вклад в развитие и процветание родной страны);

– представления о достопримечательностях и исторических местах родной страны (о памятниках архитектуры, музеях и исторических комплексах);

– представления о главных символах (о флаге, гербе, об их цветовой символике и о том, какое значение имеет каждый элемент, изображенный на гербе и флаге).

Согласно ФГОС ДО «Познавательное развитие детей дошкольного возраста предполагает формирование представлений о Родине, об Отечестве; о малой Родине; о социокультурных ценностях нашего народа; об отечественных традициях и праздниках. Эти цели реализуются в ходе освоения образовательной области «Познавательное развитие» через разнообразные виды детской деятельности: игровой, коммуникативной, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкальной, чтения, с помощью современных образовательных технологий, различных форм и методов педагогической работы [50].

Формирование представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста происходит в рамках реализации комплексных и парциальных образовательных программ дошкольного образования.

В программе «От рождения до школы» под редакцией Н.Е. Вераксы патриотическое воспитание раскрывается очень подробно. Патриотическая направленность программы является одной из особенностей программы, так как уделяется большое внимание воспитанию в детях патриотических чувств, любви к Родине, гордости за ее достижения, уверенности в том, что Россия –

великая многонациональная страна с героическим прошлым и счастливым будущим [10].

В разделе программы «Ознакомление с окружающим миром» в образовательной области «Познавательное развитие» ставятся задачи:

– продолжать развивать интерес детей к миру природы, расширять и уточнять их представления;

– использовать в процессе ознакомления с природой произведения художественной литературы, музыки, знакомить с народными приметами;

– развивать умение видеть красоту и своеобразие окружающей природы, учить передавать свое отношение к природе в речи и продуктивных видах деятельности;

– познакомить детей с картой и глобусом, показать некоторые зоны с характерным климатом (например, Африку, где всегда жарко; Северный Полюс, где всегда холодно и все всегда покрыто снегом и льдом; среднюю полосу России, где привычный нам климат);

–расширять и систематизировать знания о животном мире;

–познакомить с некоторыми типичными представителями животного мира различных климатических зон: в жарких странах (Африка) –слоны, жирафы, верблюды, львы; в Арктике (Северный полюс) – белые медведи, в Антарктике (Антарктида) – пингвины, в наших лесах – медведи, волки, лисы, зайцы и другие, уже знакомые детям дикие животные.

– расширять представления детей о растениях;

– знакомить детей с многообразием родной природы: деревьями, кустарниками, травянистыми растениями.

В разделе программы «Патриотическое воспитание» в образовательной области «Социально-коммуникативное развитие» ставятся задачи:

– расширять представления детей о родной стране, о государственных праздниках (8 Марта, День защитника Отечества, День Победы, Новый год);

– воспитывать любовь к Родине, гордость за ее достижения, героическое прошлое, уверенность в счастливом будущем;

– формировать представления о том, что Российская Федерация (Россия) – большая многонациональная страна, знакомить с народными традициями и обычаями (с учетом региональных особенностей и национальностей детей группы);

– рассказывать детям о том, что Москва – главный город, столица нашей Родины;

–  познакомить с флагом и гербом России, мелодией гимна; показывать Россию на карте, глобусе;

– расширять представления детей о Российской армии, воспитывать уважение к защитникам отечества; рассказывать о трудной, но почетной обязанности защищать Родину, охранять ее спокойствие и безопасность; о том, как в годы войн храбро сражались и защищали нашу страну от врагов прадеды, деды, отцы; приглашать в детский сад военных, ветеранов из числа близких родственников детей; рассматривать с детьми картины, репродукции, альбомы с военной тематикой.

Представления у детей дошкольного возраста расширяются постепенно: система обобщенных знаний о явлениях общественной жизни формируется лишь к концу старшего дошкольного возраста. Этому содействует овладение детьми нравственными оценками, суждениями, понятиями, а также познавательный интерес к окружающему миру. Поэтому А.Л. Захарчук всю деятельность по развитию представлений о родной стране у детей 5-6 лет предлагает строить последовательно, поэтапно с учетом возрастных особенностей [13].

По мнению Н.Г. Пантелеевой, представления о родной стране формируются у старших дошкольников только в результате целенаправленной работы взрослых и основная задача такой работы – раскрыть для ребенка всю сложность, неоднозначность исторического пути и особенностей родной для него земли [34].

Е.Ю. Александровой, Е.П. Гордеевой, М.П. Постилковой отмечено, что в психолого-педагогических исследованиях значительное внимание отводится патриотизму как средству развития представлений о родной стране.

В.Р. Минаев, анализируя психологические составляющие процесса формирования представлений о родной стране у дошкольников, выделяет ряд принципов, способствующих становлению наиболее полных и объемных представлений.

Принцип историзма реализуется с помощью сохранения хронологической последовательности описываемых событий и явлений, и сводится к двум понятиям: прошлое (давным-давно) и настоящее (в наши дни). Это обусловлено отсутствием сформированности у детей дошкольного возраста исторического сознания: они не могут представить историческую прямую времени, определить свое место на ней и проследить удаленность тех или иных событий.

Принцип дифференциации заключается в организации оптимальных условий для самореализации каждого ребенка в процессе освоения знаний о родной стране с учетом возраста, пола ребенка, накопленного им опыта, особенностей эмоциональной и познавательной сферы.

Принцип гуманизации подразумевает умение взрослого учитывать точку зрения и позицию ребенка, не игнорировать его чувства и эмоции, а видеть в ребенке полноправного партнера, также ориентироваться на высшие общепринятые человеческие понятия – любовь к семье, родному городу, к своей родине.

Принцип наглядности заключается в изготовлении пособий и игр на основе исторического и краеведческого материала для того, чтобы сведения об истории, культуре родной страны была для ребенка интересна и доступна.

Принцип интегративности реализуется в сотрудничестве с родителями ребенка, детскими учреждениями: библиотеками, музеями, выставочными залами, когда краеведческий материал естественно включается в основные программы дошкольного образования. Краеведческий материал представляет собой те сведения, которые были собраны краеведами из разных источников и определяется с учетом преемственности с начальной школой; при знакомстве детей с историческими и культурными особенностями родной страны происходит сочетание всех видов деятельности [27].

В дошкольной образовательной организации задачи патриотического воспитания детей старшего дошкольного возраста реализуются через виды воспитательной деятельности: познавательная деятельность, ценностно-ориентационная, общественная, эстетическая. Все они тесно связаны с содержанием образования и воспитания, служат достижению определенных образовательных, воспитательных целей.

Так, познавательная деятельность направлена на развитие познавательных интересов, накопление знаний о большой и малой Родине, и организуется в таких формах работы, как экскурсии, праздники, конкурсы, игры, проектная деятельность.

Ценностно-ориентационная деятельность, по существу, представляет собой процесс формирования отношений к миру, формирования убеждений, взглядов, усвоения нравственных и других норм жизни людей в обществе, всего того, что называют ценностями. Воспитатель стимулирует выработку старшими дошкольниками отношений, взглядов на жизнь в различных формах образовательной деятельности.

Общественная деятельность предполагает участие старших дошкольников в трудовой деятельности, в народных праздниках, фольклорных развлечениях, различного вида досуговой деятельности.

Одной из форм работы с детьми старшего дошкольного возраста по формированию представлений о родной стране является образовательная деятельность, которая проводится фронтально, подгруппами и индивидуально. При этом используются комплексные, сюжетные, тематические и другие виды организации образовательной деятельности.

В образовательной деятельности воспитатель проводит серию мероприятий: «Я – гражданин России»; «Россия – Родина моя», «Столица России», «Символы России», «Моя малая Родина». Цель – вызвать у детей интерес к России, сформировать представления о родном крае, о стране, в которой они живут.

Знакомство детей с понятиями «гражданин», «патриот», «государство»,

«законы страны», с государственными символами – гербом, флагом и гимном России осуществляется через организацию тематических бесед, развлечений, творческих встреч, праздников, которые объединяют музыкальную, изобразительную, театрализованную деятельность детей. Формированию представлений о правах и обязанностях граждан, помогают творческие задания, игры, проектная деятельность, экскурсии, утренники, досуговая деятельность [37, с. 85].

Со старшими дошкольниками в образовательной деятельности организуются беседы на патриотические темы: «С чего начинается Родина», «Моя Родина – Россия», «Я живу в России», «Кто управляет нашей страной», «Главный город нашей страны», «Какие народы живут в России», «Первооткрыватели Космоса». Игровые приемы, используемые воспитателем, обеспечивают более высокую восприимчивость детьми представлений о родной стране. Весьма эффективным средством в формировании представлений о родной стране является использование дидактических игр: «Узнай наш Флаг, Герб», «Иностранец», «Найди на карте», «Найди отличия», «Собери Флаг, Герб», «Собери картинку», «Узнай по описанию», «Одень куклу в национальную одежду», и другие игры патриотической направленности [37, с. 81].

Закреплению представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста способствуют разные виды продуктивной деятельности на определенные темы: рисование «Мы дети одной страны»; «Моя Родина», «Красная площадь, стены и башни московского Кремля»; «Солнечная система»; аппликация: «Флаг и герб России»; «Космонавт вернулся из космоса»; конструирование: «Кремлевская башня»; лепка: барельеф – «Флаг и герб»; «Ракета». Свои знания дети переносят в сюжетно-ролевые игры: «Пограничники», «Строители», «Космонавты».

По мнению М.Г. Зеленовой, представление о родной стране у старших дошкольников будет неполным без знаний о прошлом нашей Родины. Поэтому детей знакомят с образом жизни древних славян, формируют понимание слова «предки», понимание, что Россия – страна с многовековой историей. В образовательной деятельности эта тема раскрывается через беседы «Древняя Русь», «Как жили славяне», «Народные промыслы», «Знакомство с предметами быта». Свои знания и представления о родной стране дети используют в игровой деятельности: в дидактических играх: «старинное и настоящее», «четвертый лишний»; народных играх: «горелки», «пятнашки», «лапта», «краски», «заря-заряница» [25 с. 43].

Воспитатель организует «мастерскую добрых дел», где через продуктивную деятельность дети отражают свои представления о прошлом нашей страны. Из разных материалов: пластилина, глины, соленого теста дети лепят предметы быта, посуду; матрешку, свистульки и другие игрушки. В рисовании и аппликации используют старинный орнамент для сарафанов и кокошников; элементы дымковской, хохломской, гжельской, городецкой росписи.

Говоря о защитниках нашей Родины, нельзя оставлять без внимания и тему Великой Победы. В этой теме раскрывают детям величие подвига советского солдата, знакомя их с песнями тех времён и о тех временах. При ознакомлении старших дошкольников с героическим прошлым русского народа и подвигами в годы Великой Отечественной войны воспитатель проводит беседы «Тот герой, кто за Родину горой», «Сильны и могучи защитники Отечества», чтение и обсуждение художественных произведений: Л. Кассиль «Твои защитники», С.Я. Маршак «Пограничники»; А. Барто «На заставе»; «Блокада» [27, с. 66].

Соответствующий подбор военных песен и стихов для заучивания; просмотр видеофильмов и видеороликов «Служили наши деды»; рассматривание картин «Три богатыря» Васнецова, «Отдых после боя» Ю.М. Непринцева; альбомов «Защитники Отечества», «Военная техника», формируют у детей такие черты характера, которые помогут им стать патриотом и гражданином своей страны.

Для иллюстрации рассказов на военную тематику кроме альбомов, картин и фотографий, используют различные наглядные пособия – макеты военных действий; слайды, компьютерные игры, видеоролики. На праздник «День Победы» к старшим дошкольникам приходят ветераны той страшной войны. Такие встречи надолго остаются в памяти детей и являются важнейшим фактором в формировании их морального облика и духовного воспитания. Важно подвести детей к пониманию, что мы победили потому, что любим свою Отчизну; Родина чтит своих героев, отдавших жизнь за счастье людей. Их имена увековечены в названиях городов, улиц, площадей.

Военную тематику дети отражают в рисовании; «Наша Армия родная», «Победа»; аппликации: «Военная техника»; «Цветы для ветерана (оригами); лепке «Танкист и танк»; «Боевой товарищ – конь»; в дидактических играх: «Рода войск», «Узнай по описанию»; в сюжетно-ролевых играх: «Военные разведчики», «На заставе»; «Летчики», «Парад возле Кремля» [26, с. 51].

Одной из задач формирования представлений о родной стране является воспитание любви к природе. Детей знакомят с климатическими зонами России; с животным и растительным миром, формируют в представлении детей образ огромной по территории Родины, воспитывают патриотические чувства. Рассказы о природе являются частью формирования патриотического отношения к родному краю, и восприятию ее не только как полезного ресурса, но как частью живого, чувствительного мира [29, с. 41].

Формирование любви к природе начинается с удивления, радости от узнавания, восхищения. Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина «Золотой луг» – яркие зарисовок из жизни натуральной природы и ее обитателей, живых, таких понятных. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в ее постоянном изменении, взаимодействие всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами.

Исследователи Н.В. Алешина, Е. Ю. Александрова, отмечают, что любовь к Родине, патриотизм, гражданственность появляется у человека с возникновением чувства привязанности к тем местам, где он родился и вырос, и с которыми у него связаны яркие эмоциональные переживания. Немалое значение для воспитания у детей интереса и любви к родному краю имеет ближайшее окружение. Постепенно они знакомятся со своей малой Родиной (республикой, городом, своей улицей) [1; 2].

Задача педагога – отобрать из массы впечатлений, наиболее доступные старшим дошкольникам: природа и мир животных родного края; труд людей, традиции, общественные события. Причем, эпизоды, к которым привлекается внимание детей, должны быть яркими, образными, конкретными, вызывающими интерес. Поэтому, начиная работу по воспитанию любви к родному краю, воспитатель продумывает, что целесообразнее показать и рассказать детям, особо выделив наиболее характерное для данной местности или данного края. Отбор соответствующего материала позволяет формировать у старших дошкольников представление о том, чем славен родной край. Детям показывают, что родной город, село, деревня славны своей историей, традициями, достопримечательностями, памятниками, лучшими людьми.

При ознакомлении с родной страной используется различный наглядный материал – достопримечательности, фотографии, рассказы об истории тех или иных мест. Формированию представлений о родной стране у старших дошкольников способствует национальный музей, который дает возможность познакомить детей с традициями родного народа, народной культурой [6 c. 123].

Для любого ребенка Родина – в первую очередь – это его семья. Именно в ней закладывается фундамент и формируется личность будущего гражданина Отечества. Именно семья как первичная ячейка общества, вкладывает в своего ребенка духовно-нравственные ценности, с которыми он впоследствии пойдет по жизни.

Работа дошкольной образовательной организации по формированию представлений о родной стране у старших дошкольников проходит в тесном взаимодействии с семьями воспитанников с использованием разных форм работы с родителями: проектная деятельность; фотовыставки, конкурсы, фоторепортажи, тематические и семейные праздники, фольклорные развлечения с участием родителей. Живой интерес вызывает деятельность, связанная с темой «Моя родословная». Дети вместе с родителями составляют родословное древо своей семьи, собирают старые фотографии, изучают семейный архив [11, с.39].

Формирование у старших дошкольников целостного восприятия прошлого и настоящего нашей страны, осмысление своего места в ней, осознание своей ответственности за нее напрямую зависит от правильного выбора содержания и применения методов и приемов работы [27, с. 63].

Методы и приемы патриотического воспитания могут быть разнообразными, но обязательно учитывают психологические особенности старшего дошкольника: эмоциональное восприятие окружающего, образность и конкретность мышления, глубину и обостренность первых чувств, понимания социальных явлений. С учетом этих особенностей, воспитатель разрабатывает перспективные тематические планы и конспекты образовательной деятельности, используя материалы из разных литературных, исторических, этнографических и искусствоведческих источников. Знакомство с материалом каждой темы включается в разные виды деятельности, предусмотренные основной программой. При использовании материала осуществляется творческий подход, учитываются индивидуальные особенности старшего дошкольника [28, с. 102].

Тематическое планирование помогает педагогу устанавливать логическую связь между различными рода сведениями. Важно, чтобы дети, воспринимая материал, активно думали. Этому способствуют такие методические приемы, как сравнение, вопросы, индивидуальные задания, обращение к опыту детей, предложение задавать вопросы друг другу, воспитателю. Прием сравнения необходим при ознакомлении детей с народами, проживающими в России, с природой, с народными традициями. Сравнение помогает формированию конкретных ярких представлений, активного отношения к окружающей действительности [47, с. 89].

Рассмотрим условия формирования у дошкольников 5-6 лет представлений о родной стране.

Детям дошкольного возраста ещё довольно сложно знакомиться с историей родной страны, поэтому надо:

– использовать наглядные материалы, например, фотографии, слайды, рисунки и другое;

– для активизации внимания обращаться к детям с вопросами во время рассказа;

– не следует употреблять название дат, так как они затрудняют усвоение материала, лучше применять такие выражения: «Это было тогда, когда ваши бабушки и дедушки были такими же маленькими, как вы»;

– не применять терминологию, объяснять незнакомые слова, применять доступную лексику.

Таким образом, формирование представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста осуществляется через патриотическое воспитание. Планомерная, систематическая работа, использование разнообразных средств, способствует формированию представлений о родной стране у старших дошкольников.

**1.2. Использование художественной литературы в формировании у детей старшего дошкольного возраста представлений о родной стране**

Воспитатель обладает множеством средств для формирования представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста. И одно из них – детская художественная литература, художественное слово, все разнообразие форм и стилей, накопленных за историю народа и созданных талантливыми авторами.

Художественная литература – это вид искусства, в котором слово является основным средством образного отражения жизни; это одна из форм освоения мира, отражающая богатство и многообразие духовной жизни человека.

Писатели обращаются к универсальным категориям и ценностям бытия: добро и зло, истина и красота, справедливость и совесть, дружба и любовь, дом и семья, свобода и ответственность, что обуславливает возможность использования литературных текстов с целью воспитания у детей дошкольного возраста различных нравственных качеств.

Настоящая литература призвана решать задачи нравственного воспитания. Имеются исследования З.А. Гриценко, Л.М. Гурович, Н.С. Карпинской, доказывающие положительную роль художественной литературы в нравственном воспитании детей [21; 22; 26].

Н.А. Куксова замечает, что дети еще не принимают непосредственного участия во многих видах деятельности, формирующих личность, и поэтому художественная литература как своеобразная форма познания действительности играет большую роль в жизни дошкольника. Художественные образы литературы глубоко затрагивают чувства детей.

Литературное произведение дает богатую пищу для мыслительной деятельности. Слушая, ребенок ориентируется в доступных его пониманию явлениях действительности, видит в них новые, раньше не замечаемые качества, приобретает новые знания об окружающем его мире. Воспитание художественным словом способствует появлению у старшего дошкольника живого отклика на различные события жизни, перестраивает его субъективный мир [22, с. 41].

Детские литературные произведения очень важны в целях патриотического воспитания старших дошкольников. Неоднозначные по замыслу, многоплановые и многослойные, проникнутые тонким юмором и иронией, они привлекают внимание детей не только забавностью сюжета, но и глубокой мыслью, которую надо почувствовать и понять, и, раскрыв которую маленький читатель испытывает удовлетворение.

В старших группах дети знакомятся с книгой, как источником информации о мире. Потребности школы заставляют знакомить детей с грамотой и чтением как можно раньше. Книга – как символ знаний, радости, удовольствия – знакома детям с самого раннего возраста. Но именно в старшем дошкольном возрасте она становится неотъемлемой спутницей познавательного процесса [21, с. 98].

Дети старшего дошкольного возраста уже обладают достаточным литературным багажом, способны более глубоко осмысливать содержание художественного литературного произведения, выразительные средства языка, иногда улавливать подтекст, осознавать некоторые особенности художественной формы, выражающей содержание.

Они могут различать жанры литературных произведений и некоторые специфические особенности каждого жанра. Их интересуют не только поступки героя, но и мотивы поступков, переживания, чувства. Старшие дошкольники понимают суть конкретного поступка литературного героя, хотя его скрытые мотивы не всегда улавливают. Эмоциональное отношение к героям возникает на основе осмысления всей коллизии произведения и учета всех характеристик героя.

Дети старшего дошкольного возраста собирают образ окружающего мира по кусочкам. Они спрашивают много, уточняя и расширяя свои знания для создания целостной картины своего собственного мира и своего места в этом мире. В данном возрасте дети особенно внимательны к чтению вслух, что полезно не только для расширения кругозора, но и для развития образного мышления. Чтение вслух сопровождает многие занятия в детском саду. Чувствительность старших дошкольников к художественному слову велика настолько, что дети после прочтения, особенно с выражением, чувством, готовы сразу же применять новые знания или заниматься творческой деятельностью [32, с. 79].

Список художественных произведений для детей старшего дошкольного возраста довольно объемен и разнообразен. Вообще, используется литература самого разного объема, формы и стиля. Патриотическое воспитание, как более узкая часть воспитания личности, пользуется всем перечислением жанров, рекомендуемых старшему дошкольному возрасту.

Рассказы о Великой Отечественной Войне, о детях и подростках, участвовавших в борьбе с захватчиками, знакомят современных детей с подвигами их бабушек и дедушек. Дети сопереживают персонажам А. Гайдара, Л. Кассиля, А. Митяева, волнуются; впервые осознают жестокость и беспощадность войны к простым людям, негодуют против фашизма, нападения на мирных жителей, получают первые знания о равенстве всех рас и национальностей. Отображая преемственность поколений, писатели рассказали о том, как рядом с отцами мужественно сражались юные герои гражданской и Великой Отечественной войн, как они помогали устанавливать и укреплять Советскую власть.

Впервые в истории литературы был создан образ юного борца, активного и сознательного участника социальной жизни. Книги увековечили подвиги уральского пионера Павлика Морозова, киргизского школьника Кычана Джакыпова, юного керченского партизана Володи Дубинина, комсомолки Гули Королевой, молодогвардейцев шахтерского Краснодона.

Стихи о Великой Отечественной Войне являются важной составляющей патриотического воспитания. Стихи С. Михалкова, С. Васильева, А. Твардовского, А. Барто о подвигах и мужестве солдат и партизан, защищавших Родину, не жалевших себя в борьбе – являются высокохудожественным средством патриотического воспитания. Сила ритмического поэтического слова действует на сознание детей вдохновляюще [17, с. 49].

Рассказы о столице нашей Родины – Москве, отдельный вид специальной детской литературы. Немногие родители находят время и средства свозить детей в Москву, Кремль, музей, к памятникам и историческим местам. Но детям, для развития гордости за столицу, для знания его особенностей и достоинств, нужны знания. В этом случае педагогу помогают сборники рассказов «Прогулка по Кремлю», «Моя Москва» и т.п. Как правило, такие книги ярко проиллюстрированы, содержат

подходящий для детского восприятия материал, изложенный в виде увлекательных рассказов [21, с. 88].

Художественная литература используется как средство развития человечности, гуманных качеств личности: добра и справедливости, чувства гражданственности. В связи с этим педагог обращает особое внимание на отбор произведений, методику чтения и проведения бесед. Конкретизируя представления о России, о народах разных национальностей, проживающих в нашей стране, детям читают художественные произведения писателей, поэтов, подбирают книги и альбомы для самостоятельного рассматривания иллюстраций.

Устное народное творчество – богатейший материал для формирования представлений о родной стране. К старшему дошкольному возрасту дети уже знакомы со многими видами устного народного творчества. Фольклор включает целую систему поэтических и музыкально-поэтических жанров, воспевающих мужество, смекалку, лучшие дела и чувства людей. В течение многих веков фольклор любовно и мудро поучает ребенка, приобщает его к высокой моральной культуре своего народа.

Ценность фольклора заключается в том, что с его помощью взрослый устанавливает с детьми старшего дошкольного возраста эмоциональный контакт и эмоциональное общение. Интересное содержание, богатство фантазии, яркие художественные образы привлекают внимание старшего дошкольника, доставляют ему радость и в то же время оказывают свое воспитательное воздействие [17, с.53].

Народный фольклор несет в себе многогранный и в тоже время цельный и неповторимый характер определенного народа. Мужественный, сильный, суровый – по легендам; хитроватый и озорной – по бытовым сказкам и играм; веселый, задорный, неунывающий – по плясовым и шуточным песням; мудрый, наблюдательный – по пословицам.

Сказка – благодатный и ничем незаменимый источник воспитания любви к Родине, к родной земле, потому что сказка – творение народа, она воздействует на душу ребенка, организовывает его поведение.

Сказка – это духовные богатства культуры, познавая которые, ребёнок познает сердцем родной народ. Если сказка удачно выбрана, если она естественно и вместе с тем выразительно рассказана, можно быть уверенным, что она найдёт в детях чутких, внимательных слушателей, и это будет способствовать формированию патриотических чувств [4, с. 89].

С помощью специально подобранной тематики сказок, можно решать такие задачи как:

– сообщение детям знаний о традициях русской культуры;

– местах проживания наших предков;

– о быте русских людей;

– об истории мужской и женской одежды;

– об истории русской кухни;

– о народных праздниках;

– о народных приметах;

– о героизме русского народа.

Народные сказки, полные чудесного вымысла, драматических ситуаций, противостояния добра и зла, не только развлекают, радуют детей, но и закладывают основы нравственности. Из сказки дети получают информацию о моральных качествах и культурных ценностях общества, расширяют кругозор, развивают речь, фантазию, воображение. Благодаря сказке ребенок познает мир не только умом, но и сердцем. Сказка будит и пленяет мечту. Она дает ребенку первое чувство героического. Она учит его мужеству и верности; созерцать человеческую судьбу, любовь к родине. Идейная направленность народных сказок проявляется в отражении борьбы народа за родину, за прекрасное будущее [20, с. 12].

Примеры героических поступков главных героев литературных произведений способствуют пониманию того, что все великие деяния и мужественные поступки совершаются из любви к Отечеству и своим близким, к своему народу, из чувства ответственности перед ними.

Былины – особый древний жанр устного народного творчества, с которым детей знакомят в старшем дошкольном возрасте. Содержание былин вплотную подходяще к патриотическому воспитанию. Для детей используются адаптированные варианты текстов. Героические сюжеты восхищают детей и будоражат их воображение яркой гиперболой, напевностью, легендарностью [51,с. 96].

Былины «Про Добрыню Никитича и змее Горыныча», «Алеша Попович», «Алеша Попович и Тугарин Змей», «Илья Муромец и идолище» формируют понятие «единства всех живущих на земле людей», воспитывают интерес и желание узнавать историю жизни русских героев, желание подражать им, защищать так же свою Родину от врагов.

Рассказы К.Г. Паустовского, В.В. Бианки, Н.И. Сладкова, М.М. Пришвина – яркие зарисовки из жизни натуральной природы и ее обитателей, живых, таких понятных. Персонажи естественны и их переживания, описанные авторами, близки детям. В рассказах описывается красота родной природы в постоянном ее изменении, взаимосвязи всех живых существ с их повседневными заботами и хлопотами [22, с. 41].

Основной формой формирования представлений о родной стране у старших дошкольников с использованием художественной детской литературы основная образовательная деятельность. В рамках ознакомления с окружающим, природой, литературой – дети слушают различные произведения, беседуют с воспитателем, рассказывают о своих впечатлениях, заучивают наизусть и пересказывают.

Но для яркого запоминания и усвоения одного лишь устного знакомства недостаточно. В этом возрасте сохраняется наглядно-образное мышление, поэтому, чтобы у детей сложилось представление о явлении (будь то понятие государственных символов, красоты родной природы, военной героики) нужна опора на визуальные впечатления [28, с. 220].

Для сопровождения чтения вслух сказок, былин, рассказов, используются наглядные пособия, репродукции картин, иллюстрации в книгах, фотографии и открытки по теме. При чтении сказок и рассказов с новыми словами – четкое понимание детям дает натуральный предмет, или хотя бы его изображение, потому что словесное описание – объяснение незнакомого предмета они воспринимают с трудом. Использование предметов быта и старины при чтении и рассказывании былин усиливает познавательный эффект и привлекает детей как сюрпризный момент.

В процессе формирования представлений о родной стране посредством детской художественной литературы используются различные виды деятельности детей: художественно-речевая деятельность, настольный кукольный театр, пальчиковый театр, игровая деятельность, изобразительная деятельность. Также немаловажна работа с родителями. Воспитатель помогает в организации совместного досуга «Путешествие по сказкам», совместной изобразительной деятельности по мотивам сказок, сочинении сказок патриотического направления [10, с. 45].

Знакомя старших дошкольников с художественным произведением, воспитатель добивается, чтобы они поняли его главную идею, могли определить жанр, отметить особенности сказки. Беседы с детьми сочетают с показом иллюстраций, повторным чтением, с организацией игр-драматизаций. Часто возвращаются к ранее прочитанным книгам, ведь с возрастом дети их воспринимают более осознанно.

Кроме образовательной деятельности, литературные произведения даются детям во многих других формах. Очень охотно они воспринимают сюжеты, разыгранные с помощью настольного и перчаточного театра. По знакомым сказкам и рассказам воспитатель организовывает драматизации – спектакли, инсценировки по мотивам известных (или только что прочитанных) произведений. Переживая сюжет от первого лица, ребенок глубже постигает мотивы действия персонажа и впитывает способы поведения [12 с. 63].

Восприятие старшего дошкольного возраста таково, что всякое яркое впечатление вызывает у них немедленное стремление к творчеству. Дети не могут отложить игру или рисование на завтра, потому, что вдохновение пришло сейчас. Практика показала, что после прослушивания литературного произведения и правильно проведенной беседы, даже практически не рисующие дети пытаются изобразить персонажей сказки или особенно впечатлившие моменты сюжета.

Результаты детского творчества – хороший индикатор качества получаемой ими информации. Если их впечатления бедны, то и продуктивная деятельность от мотивов прочитанного произведения быстро скатывается на привычные сюжеты рисования и игр. По рисункам и поделкам детей можно судить о точности и объеме их знаний о Родине, о системе понятий и закономерностей, усвоенных в разных видах образовательной деятельности [6, с. 144].

В самостоятельной деятельности для закрепления полученных знаний детям предлагают использовать напольный строительный материал, военную

технику, игрушки по конкретной теме. Воспитатель, поддерживая переживание сюжета, предлагает поиграть в сюжетно-ролевую игру, атрибуты для которой заранее приготовлены, и тщательно продуман сюжет игры. Если дети затрудняются, воспитатель в качестве второстепенного персонажа сам подталкивает сюжет игры.

Отдельный вид самостоятельного детского творчества встречается у особенно одаренных, либо хорошо развитых детей – так называемое «сказкотворчество». Дети, прослушав сказку или рассказ, через какое-то время начинают ее пересказывать либо сверстникам, либо игрушкам-«детям», смешивая несколько сюжетов, заменяя персонажей. Поддерживая фантазирование, воспитатель помогает ребенку создавать совершенно уникальные фантастические истории.

Таким образом, художественная литература является наиболее эффективным средством в формировании представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста. Воспитательная сила художественной литературы направлена на формирование у детей образа героя, защитника своего государства, воспитание чувства гордости за историю становления страны и потребности защищать Родину, формирует желание быть защитником земли, на которой ребенок родился и вырос, которую как зеницу ока берегли предки.

**Заключение**

Была изучена психолого-педагогическая литература, рассмотрены работы по патриотическому воспитанию и формированию представлений о родной стране таких авторов, как Н.В. Алешиной, Ю.Е. Антоновой, Р.С. Буре, Н.А. Ветлугиной.

Формирование представлений о родной стране является частью нравственного воспитания и осуществляется через воспитание чувства любви к Родине, – основы патриотического воспитания. В старшем дошкольном возрасте ребенок уже относительно хорошо и осмысленно может усвоить смысл таких понятий, как «Родина», «Россия», «патриотизм».

Понятие «Родина» включает в себя все условия жизни: территория, климат, природу, организацию общественной жизни, особенности языка и быта народа.

Базовым этапом формирования у детей патриотизма следует считать накопление социального опыта жизни в своем Отечестве и усвоение принятых в нем норм поведения и взаимоотношений, развитие интереса к истории и культуре своей Родины, формирование позитивного отношения к прошлому и настоящему родной страны

Анализ психолого-педагогической литературы и научных исследований доказывает целесообразность использования детской художественной литературы в процессе работы по формированию представлений о родной стране у детей старшего дошкольного возраста, поскольку она ненавязчиво показывает примеры поведения настоящего гражданина, патриота. Все жанры литературы являются средствами патриотического воспитания, возвращая детей к истокам народной культуры, рассказывая об истории Отечества и становлении государства.

Таким образом, использование детской художественной литературы помогает воспитателю обогатить социальный опыт старших дошкольников, сформировать правильное представление о своей Родине.

**Список литературы**

1. В. Дуаз, Г. Мюньи, Лернер И.Я. Проблемное обучение. - М.: Знание, 2015. - 64 с.

2. Выготский Л.С. Избранные психологические исследования. - М.: Просвещение, 2016.

3. Козлова С. А., Куликова Т. А. Дошкольная педагогика: Учеб. Пособие для студ. Сред. Пед. учеб. Заведений. – М.: Издательский центр «Академия», 2017г. - 432c.

4. Крутецкий В. А Психология. М, 2018г.

5. Люблинская А. А., Детская психология. - М., 2015г.

6. Немов Р.С. Общая психология: Учеб. для студ. образоват. учреждений среднего проф. образования. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2015. - 400с.

7. Программа воспитания и обучения в дет. саду/ Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. - 3-е изд., испр. и доп. - М.: Мозаика - синтез, 2015. - 208 с.

8. Программа «От рождения до школы. Инновационная программа дошкольного образования. / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, Э. М. Дорофеевой. – Издание Пятое (инновационное), испр. И доп. -М.: Мозаика-синтез, 2019. – c. 336

9. Радуга: Программа и методическое руководство по воспитанию, развитию и образованию детей 5 - 6 лет в дет. саду/ Т.Н. Доронова, В.В. Гербова, Т.И. Гризик и др.; Сост. Т.Н. Доронова. - 2-е изд. - М.: Просвещение, 2016. - 271с.: ил.

10. Рубинштейн С. Л. Основы общей психологии. В 2 т. - Т. 1- М., 2015г. с 344- 360.

11. Смирнова Е. О. Детская психология: Учеб. для студ. высш. пед. учеб. заведений. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2017г. – с. 368 .

12. Савельева Ольга - Вестник интегративной психологии. - Ярославль - Москва, 2018. - Вып. 16 (2018) - С. 240-241. 2018.

13. С. А. Сафронова - Научно-методический электронный журнал «КОНЦЕПТ», 2016.

14. Рубинштейн, С.Л. Основы общей психологии. / С.Л. Рубинштейн – СПб.: ЗАО Изд-во «Питер», 2019. – 334 с..

15. Справочник, педагогика – методы и приемы обучения [Электронный ресурс]. Режим доступа: https://spravochnick.ru/pedagogika/teoriyaobucheniya/metody\_obucheniya\_risovaniyu/].

16. (ТРИЗ) Рудюк, Л.С. Развитие творческого воображения у старших дошкольников с помощью элементов методики ТРИЗ // Материалы IX Международной студенческой научной конференции «Студенческий научный форум» URL: https://scienceforum.ru/2017/article/2017033510.

17. Веракса Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» / Н. Е. Веракса, Т. С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика-Синтез, 2019. – 368 с.

18. Виноградова Н.А. Дошкольное образование. Словарь терминов / Н.А. Виноградова. – М. : Айрис-пресс, 2017. – 400 с.

19. Гогоберидзе А.Г. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения. Стандарт третьего поколения / А.Г. Гогоберидзе, О.В. Солнцева. – СПб. : Питер, 2019. – 464 с