МИНИСТЕРСТВО НАУКИ И ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ

ГУМАНИТАРНО-ПЕДАГОГИЧЕСКАЯ АКАДЕМИЯ (филиал)

ГОСУДАРСТВЕННОГО АВТОНОМНОГО ОБРАЗОВАТЕЛЬНОГО УЧРЕЖДЕНИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ «КРЫМСКИЙ ФЕДЕРАЛЬНЫЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ В.И. ВЕРНАДСКОГО» в г. ЯЛТЕ

Институт педагогики, психологии и инклюзивного образования

Кафедра педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных учреждений

**КУРСОВАЯ РАБОТА**

на тему: «ФОРМИРОВАНИЕ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ»

Студентки 3 курса 31-ЗДО группы

направления подготовки

44.03.01 «Педагогическое образование», направленность «Дошкольное образование»

**Быстровой Валерии Александровны**

Руководитель: ассистент кафедры педагогического мастерства учителей начальных классов и воспитателей дошкольных заведений

**Бытко Наталья Николаевна**

Ялта, 2019 г.

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| ВВЕДЕНИЕ | ………………………………………………………………... | 3 |
| ГЛАВА 1. | ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ |  |
| 1.1 | Особенности ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями живописи…………………….. | 6 |
| 1.2 | Развитие художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста посредством рисования пейзажа………………………………………………………. | 11 |
| Выводы по первой главе…………………………………………………….. | | 21 |
| ГЛАВА 2. | МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ |  |
| 2.1 | Методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей…………………………………………………….. | 23 |
| 2.2 | Создание предметно-развивающей среды для формирования композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей….. | 29 |
| Выводы по второй главе……………………………………………………. | | 33 |
| ВЫВОДЫ………….…………………………...……………….…..……….. | | 34 |
| СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ……..………………… | | 37 |
| ПРИЛОЖЕНИЯ …………………………………………..…………………. | | 40 |

**ВВЕДЕНИЕ**

Дошкольный возраст – наиболее целесообразный период для эстетического и художественного развития, так как именно в этом возрасте дети обладают большим потенциалом фантазии. Важным средством эстетического воспитания является изобразительная деятельность (рисование). Она позволяет выразить детям в рисунках свое представление об окружающем мире, понимание его и отношение к нему. В процессе художественной деятельности у детей развивается эстетическое восприятие, образные представления и воображение, эстетические чувства (форма, цвет, композиция). Однако происходит это не само собой, а при условии систематического, целенаправленного и вместе с тем тонкого и четкого руководства педагога, учитывающего специфику изобразительного творчества ребенка.

**Актуальность исследования.** В последние годы уделяется все больше внимания вопросам эффективного использования изобразительного искусства в работе с детьми. Многие педагоги, искусствоведы пишут об активизации педагогического процесса средствами изобразительного искусства. В работах А. Н. Бурова, П. Н. Якобсона, Б. П. Юсова, Р. М. Чумичевой, Т. И. Хризман доказывается необходимость активного использования разных видов и жанров изобразительного искусства в работе с дошкольниками.

В психологических и педагогических исследованиях вскрываются особенности умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте. В частности, в работах В. В. Давыдова, А. В. Запорожца, Н. Н. Поддьякова установлено, что дошкольники способны в процессе восприятия художественных произведений живописи выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливать связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в своей продуктивной деятельности. Живопись способствует формированию обобщенных способов анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач.

По мнению Е. А. Флериной, Н. П. Сакулиной, В. С. Мухиной, обучая детей восприятию произведений живописи, мы тем самым делаем выразительнее их изобразительную деятельность, хотя совершенно очевидно, что в этом процессе нет механического переноса способов деятельности.

Пейзажная живопись является одним из самых лирических и эмоциональных жанров изобразительного искусства. Знакомство детей с этим жанром способствует их эмоциональному и эстетическому развитию, воспитывает доброе и бережное отношение к природе, её красоте, пробуждает искреннее, горячее чувство любви к своему краю, родной земле.

Взаимосвязь изобразительной деятельности и ознакомление детей с природой обогащает как знание о мире, так и изобразительное творчество маленького художника. Стремление передать образы природы в рисунке приводит к углублению, уточнению знаний и представлений о природных объектах и явлениях. Вместе с тем содержание детского творчества обогащается новыми образами. В процессе познания и изображения развиваются психические процессы, лежащие в основе познания природы и отражение ее в художественном творчестве: восприятие, мыслительные операции (анализ, синтез, сравнение, уподобление, обобщение), воображение, положительное эмоциональное отношение к жизни и творчеству, формируются эстетические чувства.

В связи с вышеизложенным материалом, рассматриваемая тема «Формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей» актуальна как в теоретическом, так и в практическом плане.

**Объект исследования** – развитие художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста.

**Предмет исследования** – техника рисования пейзажа, как средство развития художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста

**Цель исследования** – теоретическое обоснование и отбор методов и приемов рисования пейзажа для развития художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста.

**Задачи исследования**:

1. рассмотреть особенности ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями живописи;
2. ознакомиться с развитием художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста посредством рисования пейзажа;
3. обозначить и раскрыть методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей;
4. показать разнообразие предметно-развивающей среды для формирования композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей.

**Методы исследования:** теоретический: изучение и анализ, систематизация и обобщение психолого-педагогической и учебно-методической литературы по проблеме исследования; обобщение научно-методического обеспечения по теме исследования о воспитании экологической культуры дошкольников в игровой деятельности.

**Структура и объем курсовой работы.** Курсовая работа состоит из содержания, введения, двух глав, выводов к каждой главе, заключения, списка использованной литературы (49 источника), 2 приложений. Общий объем работы (без учета приложений) 42 страницы.

**ГЛАВА 1. ТЕОРЕТИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ**

**1.1. Особенности ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями живописи**

Для полноценного восприятия художественного произведения детям необходим запас наблюдений, опыта положительно-активного отношения к окружающему. Глаз, воспитанный на наблюдении разнообразия форм, на изучении красочных сочетаний в природе, будет более восприимчив к красоте искусства. Процесс понимания художественного образа представляет собой «накладывание» имеющихся знаний, впечатлений на воспринимаемое. Чем больше опыт наблюдений, тем глубже восприятие произведений искусства.

Эстетически оценивая явления природы, человек вкладывает в эту оценку свое содержание, свой человеческий смысл, т.е. связывает восприятие внешних качеств природы со своими переживаниями. Поэтому педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств природы, наслаждения ими, переживания их красоты. Только после такой подготовки можно научиться видеть эти проявления в художественных картинах. Готовить глаз ребенка к тому, чтобы он правильно видел, внимательно и целенаправленно постигал тайны красоты и изящества форм, цветовых созвучий, пространства, – это не простая и многотрудная задача. Смотреть и видеть – не одно и то же.

Воспитать глаз эстетически – значит сделать его восприимчивым к красоте цвета и форм, способным замечать изящное в предметах и явлениях, наслаждаться такими открытиями, удерживать их памяти, проникаться восторгом и радостью перед «музыкой» и певучей гармонией природы.

В средней группе дети впервые знакомятся с пейзажем как жанром живописи.Н. А. Курочкина выделяет следующие задачи по ознакомлению с пейзажной живописью [19]:

* развивать у детей интерес к пейзажной живописи, желание ее внимательно рассматривать, ее красоту, получать радость от встречи с ней, осмысливать свое отношение к воспринимаемому пейзажу;
* подводить детей к пониманию того, что художественная картина есть отражение реальной жизни природы, изображая которую, художник выражает личные чувства и переживания. При этом он использует особый язык - средства выразительности живописи;
* познакомить с цветом (колоритом) как средством передачи времени года, состояния природы, погоды, настроения; рисунком, передающим характерные особенности формы, величины объектов природы; композицией – построением картины, выбором формата полотна в зависимости от содержания изображаемого, построением планов (близко-далеко), выделением главного; сочетанием цветов (на светлом-темным, на темном-светлым). Обучить сопоставлять настроение пейзажа с настроением, выраженным в других искусствах – музыке, поэзии, танце;
* на доступном для детей уровне дать представление о пейзаже как особом жанре живописи и о некоторых его видах: первозданном природном пейзаже с ярко выраженным сезоном и измененном человеком - городском и сельском; о некоторых средствах выразительности пейзажной живописи;
* обогатить словарь детей сенсорными, эмоционально-эстетическими и искусствоведческими терминами, которые ребята смогут использовать в своих оценках и суждениях о произведении. Употребление ребенком образной речи является показателем некоторой эстетической зрелости. Чтобы использовать в речи образ, его надо почувствовать, а чтобы почувствовать, нужно в определенной мере осмыслить (О. И. Никифорова, М. Н. Семенова, Н. М. Зубарева).

В возрасте 4-5 лет собственная изобразительная деятельность детей опережает художественное восприятие картин. Дети старшего возраста продолжают знакомиться с живописным пейзажем и его видами, формируется эмоционально-целостный опыт отношения к природе и ее изображению в художественных картинах.

Продолжаем учить детей внимательно вглядываться в окружающую природу, видеть и понимать ее красоту, ощущать гордость за землю, на которой они живут, которую воспевают в своих произведениях художники, поэты, писатели и композиторы; видеть богатство и гармонию цветовой гаммы природы, чувствовать ее звуки, запахи, формы.

Развивать воображение и ассоциативное мышление ребенка, эмоциональную, чувственную сферу, глубину, осознанность и многогранность восприятия природы и ее изображения в произведениях искусства, способствовать к сопереживанию художественному образу пейзажа, умение соотносить его настроение со своим.

При организации процесса художественного восприятия важна установка на заинтересованное рассматривание произведения искусства. психологическая установка на восприятие должна способствовать переживанию и пониманию художественного образа, формированию у дошкольников целостных представлений о произведении, в котором средства выражения – цвет, линия, пятно, объем, пространство – как элементы художественной формы тесно связаны и подчинены содержанию.

Организованное художественное восприятие произведений искусства исключает пассивное, незаинтересованное созерцание. Усилению состояния переживания образной формы произведения будет способствовать показ контрастных по настроению и манере исполнения работ одного или разных художников. Восприятие будет более глубоким, если органично сольется с игровыми действиями дошкольников.

Ребенок дошкольного возраста имеет очень маленький опыт в освоении образного языка искусства, его нужно многому научить: умению наблюдать, пользоваться различными художественными материалами, выражать свои мысли через изображение. В течение каждого года до подготовительного дошкольного возраста, дети осваивают на доступном им уровне способы изобразительной, конструктивной, декоративной деятельности и постепенно приобретают первичные навыки работы с гуашью, акварелью, углем, пластилином, тушью, восковыми мелками, пастелью. По своей большой сути кто-то большой «график», кто-то «живописец», кто-то «скульптор», а кто-то «архитектор». Безусловно, выразит себя наиболее адекватно в предпочтительной технике исполнения.

Пейзажная картина – это сложное произведение, для понимания которого необходимо устанавливать многообразные пространственные, временные и причинно-следственные связи, поэтому она доступна для восприятия детей лишь с 4-го года жизни.

Успех художественного развития малышей во многом зависит от созданных взрослыми педагогических условий, руководство процессом эстетического и художественного восприятия, а также от правильного отбора конкретных произведений изобразительного искусства для детей определенного возраста.

Поэтому, отбирая произведения пейзажной живописи, надо руководствоваться следующими принципами:

* произведения должны быть высокохудожественными как по содержанию, так и по форме выражения, т.е. «согреты теплотою чувств и ознаменованы большею или меньшею степенью истинного таланта». Глубокое содержание должно сочетаться в них с совершенством формы;
* художественные образы картин должны быть понятны детям 4-7 лет, соответствовать особенностям их художественного восприятия, опыта и интересов, оказывать эмоциональное воздействие, вызывать живой отклик, ассоциации и интерес;
* картины должны быть разнообразны как по содержанию, так и по средствам художественной выразительности. По колористическому решению отбираются картины, выполненные художником в теплой и холодной цветовой гамме;
* имеет значение и композиционное решение. Для рассматривания с детьми отбирают картины, в которых художественные образы расположены в круг, треугольник, асимметрично, симметрично, в центре, статично, динамічно;
* при подборе картин о природе следует учитывать принцип сезонности (прежде чем рассматривать то или иное сезонное, временное или погодное явление, изображенное художником, следует дать детям возможность пронаблюдать его в жизни, а затем обратить их внимание на то, как художник передал это в своей картине);
* важен принцип краеведения, сначала следует познакомить детей с пейзажами, отражающими красоту родного края, а затем и с теми ландшафтами, о которых они уже имеют определенное представления, почерпнутые из литературы, телевидения, кино, иллюстраций, из посещения музея и художественных галерей, выставок.

Ознакомление детей с картинами, сходными по своему содержанию, но выполненными разными художниками, влияет на становление у дошкольников личностного эмоционально-оценочного отношения к воспринимаемому произведению, на формирование эстетического вкуса.

И, конечно же, при подборе пейзажных картин следует учитывать возраст детей их умения и навыки. Практика показывает: от отбора произведений зависит успех художественного восприятия детей, введение их в мир большого искусства. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроет перед его взором, чему удивится и чем восхитится он – все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира.

* 1. **Развитие художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста посредством рисования пейзажей**

По содержанию замысла детский рисунок очень рано, примерно с двух лет, является сюжетным, но по объективным признакам он долгое время не становится таковым. Предметный рукотворный мир, мир природы (животные, растения) не существуют изолированно, они связаны в реальности, они связаны с человеком, человек взаимосвязан с другими людьми. Как только ребенок начинает устанавливать эти связи, это находит отражение в моделирующих типах деятельности (в первую очередь игре, изодеятельности). Поэтому содержание детского рисунка почти всегда сюжетно. Однако изображение не сразу становится сюжетным [2].

При построении сюжетного образа всегда выделяется композиционный центр, то главное, что определяет содержание образа. Дошкольнику доступны некоторые приемы изображения главного: тех предметов и персонажей, которые выражают содержание данной темы и выделяются в общей композиции или величиной, или цветом, формой, или расположением на листе (в центре). Без передачи главного трудно понять содержание рисунка.

При овладении композицией сюжетного рисунка важно расположить отдельные изображения относительно друг друга, передавая отношения по величине, а действие через изображение движения, динамику отдельных поз, деталей.

Трудности, которые ребенок испытывает в художественной деятельности Е. А. Флерина мягко назвала «слабостями» детского рисунка. Она заметила, что малыш лист бумаги воспринимает только как горизонтальную плоскость и «раскладывает» предметы – изображения, как на столе. Затем он рисует линией землю. На полосе – линии, изображающей землю, он ставит предметы в ряд. Е. А. Флерина назвала это «фризовым» построением рисунка. Иногда ребенок рисует два фриза, две полоски - линии земли, если изображение не умещается на одной линии. Представляя себя участником изображаемых событий, дошкольник иногда смотрит на рисунок как бы изнутри и рисует предметы, которые далеко от него более мелко внизу листа. Е. А. Флерина назвала эту особенность «обратной перспективой» [5].

Позднее в возрасте с четырех до шести лет дети чаще всего изображают пространство земли и неба в виде узких полосок внизу и вверху листа (Л. А. Раева). Одна из причин «слабостей» детского сюжетного рисунка – в малом жизненном опыте детей, несовершенстве их знаний об окружающем мире, слабости восприятия, неумении распределить внимание, охватить взглядом широкое пространство и обобщить в единое целое во всех связях и отношениях детали расстилающегося перед ними пейзажа.

Другая причина – трудности изображения пространственных отношений в рисунке. Ребенок должен понять, что нижняя часть листа может изображать горизонтальную плоскость пространства (земля, пол), а верхняя часть – вертикальную плоскость (небо, стены). Линия, разъединяющая плоскости неба и земли, – линия горизонта. Композиция рисунка может быть двухплановой и многоплановой. Это сложно для дошкольника. Сказываются на изображении и слабости зрительного контроля в процессе изображения. Известной слабостью детского рисунка является и искажение при передаче относительной величины предметов (цветок выше дома, человек выше большого дерева).

Причины здесь те же самые: слабость аналитико – синтетического восприятия, умения сравнивать, сопоставлять предметы по признакам величины. У детей нет искаженного представления о величине предметов, но представления об их соотношениях нечетки. В исследованиях по проблеме сенсорного воспитания (под руководством Л. А. Венгера) показаны возможности специального формирования у детей способности зрительной оценки пропорций, после чего дети переносят это умение в рисование. Однако эта работа должна быть специальной, с применением моделей, демонстрирующих отношения, обучающих сравнению размеров между собой и оценке пропорций.

В деятельности дошкольников кроме слабостей восприятия сказывается и несовершенство зрительного контроля в процессе рисования, неумение распределить внимание, видеть изображаемый предмет расчленено и одновременно целостно.

Учитывая все сложности выполнения сюжетного рисунка ребенком, понимая их причины, можно помочь дошкольнику преодолеть многие трудности. Однако следует при этом помнить о его возможностях и мере необходимости в обучении грамотному рисунку [5].

Умело руководя процессом развития детского художественного творчества, учитывая возможности и интересы каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов в развитии художественно-изобразительных умений.

Для работы по проблеме введения пейзажной живописи, как педагогического средства, существует определенный объем знаний, умений и навыков, предусматриваемый основными программами. Нами были изучены следующие программы:

Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду / В. И. Логинова, Т. И. Бабаева, Н. А. Ноткина, 3. А. Михайлова и др. – С-Пб.: Детство-пресс, 2000.

*Средний дошкольный возраст.*

* развивать устойчивый интерес, эмоционально-эстетические чувства, вкусы, оценки и суждения, общечеловеческие, эмоционально-нравственные ориентации на проявления эстетического в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера;
* способствовать пониманию различных положительных и отрицательных, ярких и переходных эмоциональных состояний, проявляемых не только близкими, но и окружающими ребенка людьми, умению соответственно реагировать на них, сопереживая и высказывая к ним свое отношение;
* подводить детей к пониманию того, что пейзажная живопись отражает окружающий мир, и художник изображает то, что вызвало его интерес, удивление. Обращать внимание детей на то, что пейзаж окружает нас всюду, он доставляет людям радость и удовольствие. К нему следует бережно относиться;
* знакомить детей с разными видами пейзажа, представления о которых у них углубляются и расширяются;
* учить видеть особенности и отличительные черты пейзажа и его видов;
* дети знакомятся с художественной профессией пейзажиста, с индивидуальной манерой некоторых пейзажистов;
* через художественные образы, обращенные в чувства и к сердцу, дети приобретают ориентацию в общечеловеческих ценностях;
* продолжать развитие последовательного, целенаправленного, целостного художественного восприятия «насмотренности» подлинно художественных произведений пейзажной живописи, умение высказывать доказательные суждения и оценки увиденного, включать познанное – через искусство и ознакомление с окружающим – в собственную эстетическую и художественную деятельность.

Программа «От рождения до школы. Основная общеобразовательная программа дошкольного образования» / Под ред. Н. Е. Вераксы, Т. С. Комаровой, М. А. Васильевой. - М.: МОЗАИКА-СИНТЕЗ, 2010. - 304 с.

*Средняя группа.*

* Учить выделять, называть, группировать произведения живописи по видам и жанрам;
* Учить выделять и использовать в своей изобразительной деятельности средства выразительности пейзажной живописи;
* Познакомить с произведениями пейзажной живописи следующих авторов: Шишкин И., Левитан И., Серов В., Грабарь И., Кончаловский П., Васильев И.
* Познакомить с изображением родной природы в картинах художников;
* Развивать эстетические чувства, эмоции, эстетический вкус, эстетическое восприятие, интерес к пейзажной живописи;
* Формировать умение соотносить художественный образ и средства его выразительности в пейзаже;
* Подбирать материал и пособия для самостоятельной художественной деятельности;
* Расширять представления о творческой профессии пейзажиста и ее значении и особенностях.

Проведя анализ содержания программ «Детство» и «От рождения до школы. Программа воспитания и обучения в детском саду» под редакцией М. А. Васильевой можно сделать следующий вывод: данными программами предусматривается приблизительно одинаковый объем знаний, умений и навыков по ознакомлению детей среднего дошкольного возраста с пейзажной живописи. Этот объем заключатся в следующем: познакомить с произведениями пейзажной живописи, их авторами, индивидуальной манерой авторов, развивать эмоциональный отклик на произведения, умение выразить свое отношение к произведению через речь, или через художественную деятельность, формировать нравственно-эстетические ценности средствами пейзажного искусства. Это подтверждает то, что пейзажная живопись является активным средством воздействия на педагогический процесс формирования всесторонне развитой личности.

Данными программами предусматривается разный перечень художественных произведений пейзажной живописи. Наиболее полный и разнообразный по содержанию предлагается программой «Детство» (см. прил. А).

Таким образом, подбор художественный произведений в жанре пейзажной живописи по программе «Детство» отличается разнообразием имен русских художников, работавших в разные исторические периоды, имеющих разную творческую манеру.

Практика показывает; от подбора произведений зависит успех художественного воспитания детей, введения их в мир большого искусства. Проявляя творчество, воспитатель будет совершенствовать методику отбора произведений искусства, с помощью которых он сможет приоткрыть ребенку дверь в мир художественного видения.

Основными методами, которые педагог использует для развития эстетического восприятия и детского творчества, являются: наблюдение и обследование объектов природы; рассматривание соответствующих иллюстраций и картин о природе; показ некоторых приемов изображения; анализ рисунков [12].

Ведущее значение имеют наглядные методы, так как они соответствуют специфики изобразительно художественной деятельности как форме наглядно-образного отражения окружающего мира. Предпочтение отдается наблюдению и обследованию.

Обследование – целенаправленное рассматривание предмета, который необходимо изобразить.

Наблюдение–один из ведущих наглядных методов обучения. В процессе наблюдения формируется представление ребенка об изображаемом предмете, явлении, которое служит основой для последующего изображения.

С детьми средней группы наблюдения может быть длительным. Необходимо выделить несколько признаков: цвет, форму, строение.

Рассматривание картин. Используется после наблюдения с целью оживления, уточнения, обогащения представлений. При рассматривании картины с маленькими детьми можно вводить своеобразный игровой прием, развивающий наблюдательность и речь: воспитатель путем вопросов вовлекает ребенка в соревнование — «Кто больше увидит на картинке?», побуждая его к наблюдательности и высказываниям.

В очень редких случаях малыши смотрят картины молча. Воспитатель должен поддерживать разговоры детей, учить их правильно называть предметы и некоторые их характерные признаки, помогая лучше понять содержание картины.

Старшие дошкольники приобретают умение воспринимать произведения различного содержания, а не только те, в которых имеется занимательный сюжет, изображено какое-то действие. Вместе с тем и сюжетную картину они способны теперь воспринимать иначе, чем в более младшем возрасте, – о многом они могут догадаться, многое вообразить; помогают получаемые детьми знания и новые представления о явлениях жизни. У детей этого возраста достаточно развита любовь к природе, и они с интересом относятся к пейзажу, определяют, какое время года изображено, что характерно для осени и весны, какие краски выбрал художник для их передачи, как изображены зимний холод, вьюга, осенний ветер.

Очень важно практиковать повторное рассматривание картин: знакомое произведение вызывает оживленные высказывания; в нем отмечаются те стороны и детали, которые не были замечены в первый раз.

Беседа.Наряду с наглядным методом обучения изобразительной деятельности используется словесные методы. Беседы с детьми направлены на более глубокое понимание событий, изображенных в картине: дети не только рассказывают о том, что изображено, но и как изображено. Этому воспитатель учит детей с помощью образца рассказа.

Рассказ воспитателя по картине должен быть по возможности образным, выразительным, чтобы поднять интерес у детей, создать определенное настроение. Когда это возможно, воспитатель использует художественную литературу (читает строки стихотворения, отрывок из сказки, рассказа).

Беседа может начаться с рассказа самого воспитателя о картине. Затем путем вопросов он привлекает и детей к активному выражению своих впечатлений. В других случаях, когда у детей развито умение рассматривать картины и воспитан интерес к ним, беседа прямо начинается с вопросов к детям. Проведя беседу по картине, воспитатель в заключение высказывает свое суждение о ней в понятной и интересной для детей форме, обобщает их ответы.

Детей четырех лет еще нельзя знакомить с каким-либо приемом рисования на основе картины. Она здесь служит лишь средством оживления детских представлений о том или ином предмете. По содержанию используемые в средней группе картины, конечно, разнообразнее, чем в младшей группе, поскольку богаче сама тематика рисунков: кроме изображения отдельных предметов, здесь есть и несложные сюжетные сцены, соответствующие, заданиям сюжетного рисования.

Показ приемов рисования продолжает занимать значительное место в обучении на тех занятиях, где дается новый программный материал: последовательность изображения частей предмета, понятие о ритме, узоре.

Поощряется самостоятельное рассматривание детьми произведений искусства в детском саду и вне его. Воспитатель внимательно выслушивает рассказы детей о виденном.

Педагогический процесс приобщения дошкольников к искусству осуществляется постепенно, при этом учитывается своеобразие восприятия детей дошкольного возраста: вначале целостное, нерасчлененное, затем происходит этап осознанного анализа и вторичное целостное восприятие, теперь уже на основе синтеза. Г. Г. Григорьева выделила следующие задачи, обучения дошкольников пейзажному рисунку [5]:

1. формировать интерес к окружающим предметам, явлениям природы, общественным явлениям и событиям, людям, их деятельности и взаимоотношениям; способствовать формированию у детей нравственной, эстетической позиции;

2. развивать у ребят стремление поделиться своими впечатлениями, переживаниями посредством рисунка (мотив деятельности);

3. формировать у детей желание и умение принимать от взрослого и самому ставить соответствующие цели (темы) и задачи;

4. развивать у детей умение замысливать образ, определяя заранее содержание и некоторые способы изображения;

5. обучать дошкольников некоторым доступным способам изображения сюжетного образа:

а) приемам создания простейших композиций (расположению изображений на плоскости листа);

б) учить изображать в рисунке главное, то есть те предметы и персонажи, которые выражают содержание данной темы, позволяют сразу же определить содержание изображения (средняя, старшие группы);

в) учить передавать в рисунке отношения по величине, взаимному расположению в пространстве (старшие группы);

г) направлять детей на передачу действия через изображение движения, динамики, поз, деталей (со средней, но, в основном в старших группах);

6. обучать детей способам восприятия, наблюдения явлений окружающего мира, необходимым для выполнения сюжетного рисунка;

7. развивать у ребят понимание зависимости качества изображения от качества наблюдения, формировать у них желание и в дальнейшем по возможности потребность в наблюдении с целью последующего изображения;

8. побуждать детей к самостоятельности (творчеству) в замысливании образа: поиске своеобразного содержания, применении адекватных, разнообразных средств выразительности: композиции, колорита;

9. учить детей чувствовать выразительность образа, побуждать к эмоциональному отклику на него, подводить к пониманию зависимости выразительности образа от используемых средств, способов изображения, т.е. формировать способность художественного творческого восприятия рисунков.

Исходя из вышеизложенного материала следует отметить, что **д**етей четырех лет еще нельзя знакомить с каким-либо приемом рисования на основе картины. Она здесь служит лишь средством оживления детских представлений о том или ином предмете. На этапе рисования воспитатель обговаривает замысел будущего рисунка. Вместе с детьми определить содержание изображения (что будут рисовать), способы изображения (как?) и определение места расположения на листе (где?) вспоминает, что дошкольники будут делать. Целесообразен так, же показ новых техник и приемов.

**Выводы по первой главе**

Проанализировав психолого-педагогическую литературу и основные общеобразовательные программы, мы пришли к выводу, что детям среднего дошкольного возраста доступно рисование пейзажа. Пейзажная картина – это сложное произведение, для понимания которого необходимо устанавливать многообразные пространственные, временные и причинно-следственные связи, поэтому она доступна для восприятия детей лишь с 4-го года жизни.

Педагогическую работу по ознакомлению детей дошкольного возраста с живописным пейзажем следует начинать с организации первоначального чувственного познания, созерцания детьми эстетических свойств, природы. В основе всех методов – специально организованные наблюдения, предваряемые, сопровождаемые и заключаемые беседой. В сюжетном рисовании нужно передать внешний вид предметов, отношения, взаимодействие их, расположение в пространстве. Это и будет содержанием наблюдения.

Наряду с наблюдениями следует широко практиковать рассматривание художественных картин, чтобы разнообразить детские впечатления, уточнить и обогатить возможности индивидуальных замыслов. Художественные картины подчас воздействуют значительно сильнее, чем какое-либо интересное природное явление. То, о чем расскажет художник на полотне и с чем впервые соприкоснется дошкольник, что откроется перед ним, чему удивится и чем станет восхищаться он – все это станет основой формирования эстетического вкуса, устойчивого интереса к живописи как источнику познания мира. Рассматривание пейзажа дает дошкольникам возможность убедиться в том что, например, небо является задним фоном для всех предметов, возвышающихся над землей.

Организованное художественное восприятие произведения искусства исключает пассивное, незаинтересованное созерцание. Восприятие будет более глубоким, если органично сольется с игровыми действиями дошкольников. Непосредственное, игровое познание детьми особенностей расположения объектов пейзажа облегчает понимание дошкольников приемы передачи перспективы на картинах.

Умело руководя процессом развития детского художественного творчества, учитывая возможности и интересы каждого ребенка, обогащая его умственную и духовно-эмоциональную сферу, педагог может добиться высоких результатов в развитии художественно-изобразительных умений.

**ГЛАВА 2 МЕТОДИЧЕСКИЕ ОСНОВЫ ФОРМИРОВАНИЯ КОМПОЗИЦИОННЫХ УМЕНИЙ У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА В ПРОЦЕССЕ РИСОВАНИЯ ПЕЙЗАЖЕЙ**

**2.1 Методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей**

Под методами ознакомления дошкольников с произведениями изобразительного искусства мы будем понимать систему действий педагога, организующего практическую и познавательную деятельность детей. Необходимо сразу отметить, что избранные методы должны опираться на традиционные – наглядные словесные и практические методы и соответствовать характеру познавательной деятельности. Поэтому мы будем говорить об использовании комплексной системы методов.

Наглядные методы.

1. Обследование – целенаправленное аналитико-синтетическое восприятие картины, скульптуры, предметов народного искусства зрительным или осязательно-двигательным и путем.

Структура обследования:

* целостное эмоциональное восприятие предмета через какой-то выразительный признак (эстетическое восприятие);
* аналитическое восприятие образа или образов, т.е. последовательное выделение особенностей, деталей, колорита и средств изобразительной выразительности;
* целостное эмоциональное восприятие, объединяющее возникающее представление в целостный образ.

2. Наблюдение – формирует яркое представление об окружающем мире и способствует перенести опыт восприятия предметов окружающего мира на их восприятие в произведении искусства.

Словесные методы.

Как мы говорили выше, большое значение в восприятии произведений искусства имеет предварительная работа, связанная и с наблюдением и чтением литературных произведений, стихотворений, проведением дидактических игр на расширение представлений об окружающем мире природы, предметов, людей. Ведется глубокая работа по обогащению словаря.

«Ассоциативная зарисовка» это устный рассказ – миниатюра образа действительности, возникшего настроения, впечатления, чувств. Своеобразие и отличие ассоциативных зарисовок от обычных рассказов в том, что они являются ярким эмоциональным выбросом впечатлений, чувств и эмоций. Это образ, который возник в ассоциациях во время творческого побуждения, этюд, который может быть передан речевыми средствами выразительности. Тематикой таких зарисовок могут быть образы природы, животных, человека, настроения.

Восприятие произведений живописи требует от дошкольников умения не только пользоваться определенным изобразительным словарем, но и логично высказывать свои впечатления о картине. Ведущим методом в работе с произведением является вопрос. Вопросы могут быть конкретные, проблемные, предполагающие рассуждение, контекстные (выводящие на самостоятельные умозаключения), нарастающие.

Основным приемом развития монологической речи в предварительной работе является рассказ. Рассказ может применяться на фронтальных занятиях как метод и как прием в различных формах индивидуальной работы.

Большие возможности в восприятии произведения дает художественное слово – яркие литературные и стихотворные фрагменты, помогающие более точно и красочно описать увиденное на картине.

Широко применяется искусствоведческий рассказ педагога, который является образцом рассказа по картине и содержит занимательные сведения о картине, ее содержании, о художнике. Перечислим основные составляющие искусствоведческого рассказа:

* включение мотивации (интереса) (занимательный факт, проблемный вопрос);
* сообщение сведений о художнике;
* нахождение композиционного центра;
* выделение средств художественной выразительности;
* установление связи между деталями и главным, объединение деталей в целое;
* название картины;
* занимательный факт о судьбе картины, художнике.

Помимо формирования навыка «чтения» картины искусствоведческий рассказ помогает закрепить в сознании детей такие понятия как «тема», «художественный образ», «средства выразительности», формирует связную речь. Чтобы сформировать у детей эмоционально-личностное отношение к произведению, которое характеризовалось бы развернутостью, эмоциональными ассоциациями можно использовать рассказ-образец личного отношения педагога к понравившейся картине.

Рассказ имеет определенную структуру, его содержание эмоционально окрашено, богато интонациями. Структура рассказа имеет следующие компоненты:

* назвать автора картины и ее название
* рассказ о содержании произведения, какими средствами передано настроение, главная мысль (уточнить детали, краски, композицию);
* рассказ о собственных чувствах и настроении, которое вызывает картина. Можно использовать художественное слово, музыкальные фрагменты.

Все вышеперечисленные словесные методы и приемы являются предшествующими методами для организации «Занятий – бесед» по произведениям искусства. Данные занятия строятся на предварительной работе и выводят детей на умения увидеть в картине и рассказать о главной идее, характеризуя детали, средства выразительности, высказывая собственное мнение.

Характеризуя практические методы ознакомления с произведениями изобразительного искусств, мы будем опираться на игру и игровые приемы, которые назовем активными методами.

Одним из таких методов является метод вхождения в картину. Применение вхождения в картину тесно связано с игрой и творческой фантазией, с установкой на развернутое и выразительное рассказывание. Разберем этот метод на примере рассматривания натюрморта И. Т. Хруцкого «Цветы и плоды». Педагог предлагает детям всмотреться в картину и разыскать среди «мертвой натуры» (сорванных цветов, фруктов) найти живой объект, тем самым сразу решая несколько задач: закрепление знаний о жанре натюрморт и включение в самостоятельное обследование-рассматривание картины. После того, как дети найдут маленькую муху на лимоне, педагог предлагает каждому ребенку поочередно вместе с мушкой попутешествовать по изображенным объектам, задавая вопросы о форме, фактуре, ощущениях (даже вкусовых). Перемещаясь мысленно с объекта на объект, дети ощущают аромат и свежесть только что сорванных пионов, сладкого винограда и персиков, кислого лимона. В процессе беседы дети рассказывают, при помощи каких средств выразительности передается вкус и фактура (мягкая шерстка персика, холодная бугристость лимона, сочная желтая серединка персика, роса на лепестках пионов). Педагог дает понять, несмотря на то, что этот натюрморт написан уже более ста лет назад и давно уже нет в живых художника, но переданная им живописными средствами выразительности свежесть фруктов и цветов передается нам.

Цвет, в живописи является одним из средств выражения чувств и настроения. Понимание взаимосвязи цвета, настроения и содержания помогает ребенку осознанно воспринимать произведение, что углубляет чувства детей. С этой целью, можно ввести дидактическую игру – «Цепочки». Суть данной игры заключается в том, что ребенок учиться выбирать из множества картин с пейзажной живописью только те, которые соответствуют настроению музыкального фрагмента или поэтического слова.

Музыкальное сопровождение является одним из приемов, помогающих сделать процесс восприятия произведения более эмоциональным. Музыка должна соответствовать настроению, а поэтические строки усиливать восприятие. Эти же дидактические задачи, но при закреплении знаний о сюжетной картине, поможет решить игра «Найди ошибку». Воспитатель, показывая картину, читает поэтический фрагмент или включает музыкальный фрагмент с противоположным настроением. Ребенок должен объяснить несоответствие, используя речевые средства выразительности и строя логическую цепочку доказательств.

Практика показывает, что игра является наиболее универсальной и перспективной формой проведения с дошкольниками при условии приоритета задач эстетического развития, объединяющих процесс восприятия ребенком произведений искусства с его последующей продуктивной творческой деятельностью. Рассмотрим несколько дидактических игр, которые можно проводить и как самостоятельное занятие и как форму свободной творческой деятельности детей и как индивидуальную работу с малоактивными детьми.

Картинная галерея. Выбирается несколько детей. Двоим, предлагается оформить выставку картин (по теме, по жанру) и разместить их на стенах как в картинной галерее. Четверым предлагается быть экскурсоводами в галерее. Им надо выбрать по одной картине (по желанию) и приготовить рассказ по картине для посетителей галереи. Остальные дети – посетители галереи. Они слушают рассказы экскурсоводов, задают вопросы и все вместе выбирают «Лучшего экскурсовода», «Лучшего оформителя» и вручают им значки.

Художественный салон. Выбираются продавцы картин в салоне. Они оформляют витрины салона и предлагают детям купить понравившиеся картины. Покупатель должен полно и обстоятельно рассказать про выбранную картину и высказать личное отношение к произведению. Купивший большее количество картин становится «продавцом».

Невидимка. Данная игра используется в процессе изучения портретной живописи. Воспитатель закрывает портрет таким образом, что б оставить только глаза или руки. Дети угадывают, кому принадлежат глаза – ребенку, пожилому или молодому человеку. Таким же образом дети учатся распознавать возраст изображенного на портрете по рукам или еще по какой-то определенной детали. Использование такого приема, помогает установить взаимосвязь деталей и целого, активизирует речь и обогащает словарь эпитетами, сравнениями и прилагательными.

Игры на развитие эмоций. Суть игр заключается в вызове у детей определенных эмоциональных состояний, адекватных состоянию изображенного образа. С этой целью можно использовать игры с использованием пиктограмм. Пиктограммы – символы различных эмоциональных состояний человека. Подробно представлены подобные игры в пособии В. М. Минаевой «Игры на развитие эмоций дошкольников». Научившись «считывать» настроение, эмоциональные состояния, ребенок лучше понимает главную мысль художника, которую он передал в портрете.

Использование данных методов, приемов и дидактических игр способствует более глубокому восприятию и осмыслению произведений изобразительного искусства.

**2.2. Создание предметно-развивающей среды для формирования композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей**

Для того чтобы методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей были действенными, необходимо правильно создать предметно-развивающую среду в дошкольной группе.

Вопрос организации предметно-развивающей среды ДОУ на сегодняшний день стоит особо актуально. Это связано с введением нового Федерального государственного образовательного стандарта (ФГОС) к структуре основной общеобразовательной программы дошкольного образования.

Понятие предметно-развивающая среда определяется как «система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание его духовного и физического развития» (С. Л. Новоселова). Роль взрослого заключается в правильном моделировании такой среды, которая способствует максимальному развитию личности ребенка.

Цель воспитателя: сконструировать многоуровневую многофункциональную предметно-развивающую среду для осуществления процесса развития творческой личности воспитанника на каждом из этапов его развития в дошкольном учреждении.

Форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей. Элементы декора должны быть легко сменяемыми. Организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально-потребностной сферы. Цветовая палитра должна бытьпредставлена теплыми, пастельными тонами. При создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности. Предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

Требования ФГОС к предметно-развивающей среде:

1. предметно-развивающая среда обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала;

2. доступность среды, что предполагает:

* доступность для воспитанников всех помещений организации, где осуществляется образовательный процесс;
* свободный доступ воспитанников к играм, игрушкам, материалам, пособиям, обеспечивающих все основные виды деятельности.

Организация развивающей среды в ДО с учетом ФГОС строится таким образом, чтобы дать возможность наиболее эффективно развивать индивидуальность каждого ребёнка с учётом его склонностей, интересов, уровня активности.

Предметно-развивающая среда организуется так, чтобы каждый ребенок имел возможность свободно заниматься любимым делом. Размещение оборудования по секторам (центрам развития) позволяет детям объединиться подгруппами по общим интересам: конструирование, рисование, ручной труд, театрально-игровая деятельность, экспериментирование. Обязательным в оборудовании являются материалы, активизирующие познавательную деятельность: развивающие игры, технические устройства и игрушки, модели, предметы для опытно-поисковой работы-магниты, увеличительные стекла, пружинки, весы, мензурки и прочее; большой выбор природных материалов для изучения, экспериментирования, составления коллекций.

Предметно-развивающая среда в ДОУ включает в себя:

Активный сектор (занимает самую большую площадь в группе, включающий в себя:

1. Центр игры

2. Центр двигательной активности

3. Центр конструирования

4. Цент музыкально-театрализованной деятельности

Спокойный сектор:

1. Центр книги

2. Центр отдыха

3. Центр природы

Рабочий сектор: рабочий сектор занимает 25% всей группы, так как там предполагается размещение оборудования для организации совместной и регламентированной деятельности. Все части группового пространства имеют условные границы в зависимости от конкретных задач момента, при необходимости можно вместить всех желающих, так как дошкольники «заражаются» текущими интересами сверстников и присоединяются к ним:

1. Центр познавательной и исследовательской деятельности

2. Центр продуктивной и творческой деятельности

3. Центр правильной речи и моторики

Необходимы материалы учитывающие интересы мальчиков и девочек, как в труде, так и в игре. Мальчикам нужны инструменты для работы с деревом, девочкам для работы с рукоделием. В группах старших дошкольников необходимы так же различные материалы, способствующие овладению чтением, математикой: печатные буквы, слова, таблицы, книги с крупным шрифтом, пособие с цифрами, настольно-печатные игры с цифрами и буквами, ребусами, а так же материалами, отражающими школьную тему: картинки о жизни школьников, школьные принадлежности, фотографии школьников-старших братьев или сестер, атрибуты для игр в школу. ; также детские энциклопедии, иллюстрированные издания о животном и растительном мире планеты, о жизни людей разных стран, детские журналы, альбомы, проспекты.

Насыщенная предметно-развивающая и образовательная среда становится основой для организации увлекательной, содержательной жизни и разностороннего развития каждого ребенка. Развивающая предметная среда является основным средством формирования личности ребенка и является источником его знаний и социального опыта.

Создавая предметно-развивающую среду необходимо помнить:

1. среда должна выполнять образовательную, развивающую, воспитывающую, стимулирующую, организованную, коммуникативную функции. Но самое главное – она должна работать на развитие самостоятельности и самодеятельности ребенка;

2. необходимо гибкое и вариативное использование пространства. Среда должна служить удовлетворению потребностей и интересов ребенка;

3. форма и дизайн предметов ориентирована на безопасность и возраст детей;

4. элементы декора должны быть легко сменяемыми;

5. в каждой группе необходимо предусмотреть место для детской экспериментальной деятельности;

6. организуя предметную среду в групповом помещении необходимо учитывать закономерности психического развития, показатели их здоровья, психофизиологические и коммуникативные особенности, уровень общего и речевого развития, а также показатели эмоционально-потребностной сферы;

7. цветовая палитра должна быть представлена теплыми, пастельными тонами;

8. при создании развивающего пространства в групповом помещении необходимо учитывать ведущую роль игровой деятельности;

9. предметно-развивающая среда группы должна меняться в зависимости от возрастных особенностей детей, периода обучения, образовательной программы.

Важно, что предметная среда имеет характер открытой, незамкнутой системы, способной к корректировке и развитию. Иначе говоря, среда не только развивающая, но и развивающаяся. При любых обстоятельствах предметный мир, окружающий ребенка, необходимо пополнять и обновлять, приспосабливая к новообразованиям определенного возраста.

Таким образом, создавая предметно-развивающую среду любой возрастной группы в ДОУ, необходимо учитывать психологические основы конструктивного взаимодействия участников воспитательно-образовательного процесса, дизайн и эргономику современной среды дошкольного учреждения и психологические особенности возрастной группы, на которую нацелена данная среда.

**Вывод по второй главе**

В рамках исследования были решены следующие задачи:

* обозначены и раскрыты методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей;
* показано разнообразие создания предметно-развивающей среды для формирования композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей.

**ЗАКЛЮЧЕНИЕ**

В рамках теоретического исследования на тему: «Формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей» были поставлены и решены следующие задачи:

1. рассмотрены обенности ознакомления детей среднего дошкольного возраста с произведениями живописи;
2. ознакомились с развитием художественно-изобразительных умений детей среднего дошкольного возраста посредством рисования пейзажа;
3. обозначены и раскрыты методы и приемы, направленные на формирование композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей;
4. показано разнообразие предметно-развивающей среды для формирования композиционных умений у детей среднего дошкольного возраста в процессе рисования пейзажей.

В первой главе

Во второй главе

**СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ**