ГОСУДАРСТВЕННОЕ АВТОНОМНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ

СТЕРЛИТАМАКСКИЙ МНОГОПРОФИЛЬНЫЙ ПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ КОЛЛЕДЖ

(ГАПОУ СМПК)

реферат

«ФОРМирование дружеских взаимоотношний У ДЕТЕЙ СРЕДНЕГО ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА посредством театрализованных игр»

|  |
| --- |
| Выполнила |
| студентка IV курса группы ДО-47 |
| специальности 44.02.01 |
| Дошкольное образование |
| Бикбулатовой Динары Азатовны. |
|  |
|  |

Стерлитамак, 2021

**Содержание**

Введение…………………………………………………………………………...3

Основная часть. Теоретические основы формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр…………………………………………………………….6

1.1. Особенности процесса формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста …………………………….………..…. 6

1.2. Использование театрализованной игры при формировании дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста……………….…16

Заключение……………………………………………………………………….27

Список литературы………………………………………………………………28

**Введение**

Проблема формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста всегда актуальна, так как именно в это время происходит становление важных качеств личности, определяющих поведение ребенка в обществе и детском коллективе. Для маленького ребёнка особое значение в формировании личности имеют отношения, которые строятся на основе доброжелательности. Одним из средств формирования дружеских взаимоотношений у детей пятого года жизни является игра, в том числе театрализованная.

Исследованию проблемы формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста посвящены работы отечественных ученых Р. И. Жуковской, К. А. Климовой, В. Г. Нечаевой, Л. А. Пеньевской и другие авторы. Средний дошкольный возраст определяется авторами как важный этап социализации ребенка. Ими рассматривается структура дружеских взаимоотношений дошкольников и предлагаются критерии для оценки сформированности дружеских взаимоотношений между детьми.

Т.А. Макарова отмечает, что дети среднего дошкольного возраста придают большое значение нравственным качествам сверстников, начинают оценивать друг друга по поступкам, пытаются даже разобраться в мотивах дружбы. Дошкольники стремятся быть вместе в играх, то есть испытывают потребность в постоянном общении и совместной деятельности.

Проблеме организации театрализованной игры посвящены работы Л.В. Артемовой, А.Е. Антипиной, Н.А. Карпинской, М.А. Рогожиной. В этих работах освещается взгляды авторов на значение театрализованной игры в воспитательном процессе, а также даются рекомендации по её развитию. Н.А. Карпинская указывает, что участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки. Театрально-игровая деятельность обогащает детей новыми впечатлениями, знаниями, умениями, развивает интерес к литературе, активизирует словарь, способствует нравственно-этическому воспитанию каждого ребенка. Однако особенностям организации процесса формирования дружеских взаимоотношений не уделяется должного внимания.

Использование театрализованных игр в работе с дошкольниками среднего возраста открывает широкие перспективы развития дружеских взаимоотношений между детьми, но вместе с тем, в практике работы дошкольных образовательных организаций не все воспитатели в должной мере используют данную возможность. Это определяет актуальность данного исследования.

Исходя, из актуальности была определена тема исследования: «Формирование дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр».

**Основная часть. Теоретические основы формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста посредством театрализованных игр**

* 1. **Особенности процесса формирования дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста**

В.С. Мухина называет дошкольный возраст периодом «овладения пространством человеческих отношений через общение» со взрослыми, а также через игровые и реальные отношения со сверстниками [22, с. 175].

В среднем дошкольном возрасте создаются благоприятные условия для формирования дружелюбного отношения, что подтверждается рядом психологических исследований (О.В. Вакуленко [9], А.М. Виноградова, А.В. Запорожец, Л.В. Лидак и др.). Это связано с некоторыми психологическими особенностями детей среднего дошкольного возраста.

В исследованиях Д.Б. Годовиковой, Л.Б. Митевой , Р.А. Смирновой доказано, что к 4-5 годам происходит перелом в поведении ребенка: взрослый играет роль авторитетного, необходимого, любимого человека, но сверстник, как партнер по общению, становится предпочитаемым, опережая взрослого по своей привлекательности. Средний дошкольник тонко воспринимает все нюансы отношения сверстников к себе, он прилагает усилия, чтобы обратить на себя внимание детей; усиливает воздействия, вызывающие смех и т.д.

По данным Р.А. Смирновой, в среднем дошкольном возрасте общение порождает избирательные привязанности между детьми. В основе дружелюбных отношений лежит удовлетворение потребности в доброжелательном внимании сверстников, а также удовлетворение потребности в игровом сотрудничестве и стремление к общности мнений и взглядов. В исследованиях ученого подтвердилось предположение о том, что расположение к партнеру у дошкольников среднего возраста ослабевает, если содержание общения не соответствует уровню коммуникативной потребности ребенка, и наоборот, удовлетворение ведущих коммуникативных потребностей ведет к симпатии и предпочтению конкретного человека.

Результаты этих исследований показывают, что дети, проявляющие доброжелательное внимание и дружелюбие к партнеру, оказались наиболее предпочитаемыми. Обрисовывая обобщенный портрет популярного ребенка, автор выделяет такие качества, как адекватное содержание общения, отзывчивость, дружелюбие, чувствительность к воздействию сверстника, доброжелательное внимание к другим [24].

Е.О. Смирнова также утверждает, что в возрасте около 5 лет происходят изменения в отношениях дошкольников, который внешне проявляется в появлении избирательных привязанностей, дружбы, а также в зарождении более глубоких и устойчивых отношений между детьми [19, с. 304].

Рассматривая вопрос о психологических основаниях дружелюбия, отзывчивости и доброты, Е.О. Смирнова и Е.В Калягина предположили, что эти качества имеют в своей основе «особое отношение к сверстнику», которое они и назвали личностным (субъективным). «В нем осуществляется внутренняя причастность другому, который является не внешне противопоставленным существом и не средством самоутверждения через доказательство своего превосходства, а прямым продолжением (проекцией) моего Я. Это Я не замкнуто в себе, не отгорожено психологическими защитами, а открыто для других и внутренне связано с ними. Поэтому дети легко и без колебаний помогают сверстникам и делятся с ними, воспринимают чужие радости и огорчения как свои». Такое отношение к сверстникам, как заключают авторы, складывается к концу дошкольного возраста.

На протяжении дошкольного возраста существенно изменяются мотивы поведения ребенка. Поступки среднего дошкольника становятся более осознанными, будучи направляемыми теперь не отдельными мотивами, а соподчинением мотивов.

В.С. Мухина называет некоторые виды мотивов, типичных для детей среднего дошкольного возраста и оказывающих наибольшее влияние на их поведение. По ее мнению, мотивы «установления и сохранения положительных взаимоотношений с другими детьми» имеют большое значение в поведении ребенка [22, с. 172].

Формирование совместной деятельности, образование «детского общества» ведут к тому, что симпатии других детей, их положительная оценка превращаются в один из действенных мотивов поведения ребенка. Причем завоевать симпатию популярных сверстников дети стремятся больше всего [22].

Иерархия мотивов – это основа, на которой формируется произвольность ребенка среднего дошкольного возраста. Вслед за Л.С. Выготским, Е.О. Смирнова понимает произвольность как способность владеть собой, своей внешней и внутренней деятельностью. Развитие произвольности состоит в овладении средствами, которые дают возможность осознать свое поведение и управлять им [2, с. 321].

Важно, что речь идет не о механическом выполнении требований взрослых. У среднего дошкольника начинается формирование личностной произвольности, т.е. эти требования становятся собственными потребностями и мотивами. По утверждению Е.О. Смирновой, в среднем дошкольном возрасте произвольность развивается наиболее интенсивно, поведение ребенка начинает опосредоваться внутренними средствами – представлениями о поведении. Эта способность развивается и проявляется наиболее отчетливо в сюжетно-ролевой игре и играх с правилами. «Впервые сознательное и мотивированное выполнение добровольно принятых правил происходит в играх дошкольника» [23, с. 326].

Процесс усвоения образцов поведения, считает Л.И. Божович, связан с возникновением первичных этических представлений – «моральных инстанций» [6, с. 191]. В ходе развития произвольных действий у ребенка формируется новый тип поведения.

Е.О. Смирнова обращает внимание, что произвольное моральное поведение может быть опосредованным моральными нормами, и его мотивом является соответствие моральным образцам, повышение собственной самооценки. С другой стороны, непроизвольное, непосредственное моральное поведение основано на нравственных чувствах (эмпатии, сопереживании и др.), и его мотивом являются переживания другого человека; другой ребенок становится непосредственной целью деятельности, а не «средством осуществления собственных моральных качеств» [13, с. 331].

Такое отношение к другим выражается в действиях «в пользу другого», т.е. в просоциальном поведении. В среднем дошкольном возрасте, замечает Е.О. Смирнова, проявляется в стремлении ребенка помочь ровеснику, поделиться с ним важными для самого себя предметами, уступить ему. В данном типе поведения реализуется гуманное, нравственное отношение к другому [14].

Л.Н. Галигузова, Е.О. Смирнова , В.Г. Утробина занимались изучением возрастной динамики отношения к сверстнику в дошкольном возрасте.

Взяв за показатели эмоциональную причастность к сверстнику и просоциальность действий, Е.О. Смирнова, В.Г. Утробина выделили несколько типов отношения к сверстнику: пассивно-положительное, эгоистическое, конкурентное, личностное, неустойчивое.

При пассивно-положительном отношении ребенок решает конфликтные ситуации в пользу товарища, однако действует на индифферентном эмоциональном фоне, без вовлеченности в действия и переживания партнера. При этом ребенок не оценивает результатов действия партнера и не реагирует на замечания и поощрения в его адрес.

Эгоистическое отношение также характеризуется отсутствием интереса к ровеснику и связанных с ним эмоциональных проявлений. В отличие от пассивно-положительного отношения, конфликтные ситуации решаются ребенком в свою пользу.

В свою пользу ребенок решает проблемные ситуации и при конкурентном отношении. При этом он проявляет ярко выраженные эмоции и сомнения. Ребенок активно вовлечен в действия партнера, оценивает и осуждает их, показывая свое преимущество. С замечаниями взрослого в адрес сверстника такой ребенок охотно соглашается, однако напряженно встречает поощрения.

Ребенок с личностным типом отношения проявляет интерес к ровеснику, практическую и эмоциональную вовлеченность в его действия, в большинстве случаев реализует про социальное поведение. Ребенок без огорчений и колебаний совершает выбор в пользу партнера, обращаясь по имени и глядя в глаза. Он может объективно оценить результаты совместной деятельности, но при этом не затрагивает личностные качества сверстника.

В неустойчивом типе отношений не наблюдается определенной стратегии поведения. Иногда ребенок проявляет личностное отношение к партнеру, иногда – конкурентное, в некоторых случаях он радостно и спокойно уступает игру сверстнику, в других – принимает решение в свою пользу. Однако ребенок всегда наблюдает за действиями ровесника с повышенным интересом, проявляет эмоциональную включенность в его действия [25].

Исследователи пришли к выводу об изменении отношений к сверстнику на протяжении дошкольного возраста. В среднем дошкольном возрасте большинство испытуемых показали личностное отношение к сверстнику, также большое количество детей обнаружили конкурентное и неустойчивое отношение.

Как указывает Е.О. Смирнова, к 6 годам возрастает число про социальных действий, увеличивается эмоциональная вовлеченность в действия и переживания партнера, выраженным становится сопереживание другому. Многие дети могут сопереживать не только успеху, но и неудачам сверстника, стремятся поддержать и помочь ему. Активность средних дошкольников, направленная на других детей (утешение, уступки, помощь), возрастает. Появляется желание понять переживания другого, а не только отозваться на них. Напряженность и острота конфликтов к концу дошкольного возраста снижаются. Многие факты подтверждают совершение про социальных действий не только из стремления выполнить моральную норму, а из непосредственного и бескорыстного желания помочь сверстнику, уступить ему, помочь, проявить дружелюбие. Ровесник становится для ребенка не только предметом сравнения с собой, но и целостной самоценной личностью, а его желания и настроения становятся целью действий [16, с. 333].

Л.Н. Галигузова подчеркивает, что самыми популярными и любимыми среди сверстников становятся дети с гуманными, личностным отношением к другому. Они чувствительны к состоянию товарищей – их желаниям, интересам, настроениям, умеют сопереживать им, получают радость от общения с окружающими [12].

Чаще всего «чистые» виды отношений встречаются редко. Они перемешиваются в зависимости от партнера, характера деятельности и других условий. Исследователи объясняют это тем, что у большинства детей среднего дошкольного возраста отношение к другому только складывается, и от опыта общения ребенка со взрослыми и сверстниками зависит то, каким оно будет.

В межличностных отношениях формируется и проявляется самосознание дошкольника или, по словам В.С. Мухиной, понимание того, что он собой представляет, какими качествами обладает, как к нему относятся окружающие, и чем вызывается это отношение [22, с. 177].

К 6-7 годам дети начинают осознавать не только свои конкретные действия и качества, но и свои желания, переживания, мотивы, что отражается, как говорит Е.О. Смирнова, в укреплении субъектной составляющей самосознания, а также в изменении отношения дошкольника к другим людям. Собственное Я ребенка уже открыто для других людей, их переживаний и радостей, а не фиксировано на своих достоинствах. «Другой ребенок становится уже не только противопоставленным существом, не только средством самоутверждения и предметом сравнения с собой, но и самоценной личностью, субъектом общения и обращения их целостного Я» [17, с. 336]. Это и является причиной того, что старшие дошкольники сопереживают сверстникам, охотно помогают им и не рассматривают успехи других как свой провал.

Все вышесказанное характерно для нормального возрастного развития отношения ребенка к сверстникам. Но в развитии конкретных детей существуют различные варианты в отношении к другим.

В исследованиях А.Г. Рузской, Л.Н. Галигузовой, Е.О. Смирновой, Н.И. Ганошенко приведен психологический анализ специфики проблемных форм отношений дошкольников (повышенной конфликтности, агрессивности, неуверенности в себе, застенчивости). Анализ показал, что психологические причины трудностей таких детей заключаются не в уровне развития интеллекта, игровой деятельности или произвольности. Начала проблемных форм отношений лежат в таком психологическом основании как доминирование объектного, оценочного отношения к себе или фиксация на собственных предметных качествах, которая вызывает постоянную оценку себя, демонстрацию собственных достоинств и т.д. [13].

Е.О. Смирнова, В.М. Холмогорова заключили, что ведущей отличительной чертой агрессивных детей является их отношение к сверстнику. Другой ребенок представляется для них как конкурент, противник, как препятствие. Данное отношение не сводится к отсутствию коммуникативных навыков. Исследователи полагают, что такое отношение отражает особую направленность личности, которая вызывает особое восприятие другого как врага с. 45. Соответственно, агрессивные дети демонстрируют повышенное стремление к самоутверждению, защите своего Я, к доказательствам своей силы. Сверстники для них становятся предметом постоянного сравнения с собой и средством самоутверждения [15].

У агрессивных, конфликтных и застенчивых детей исследователи обнаружили общие особенности самооценки: положительная оценка себя у них резко расходится с оценкой себя глазами других. Застенчивые дети также фиксированы на себе, постоянно сомневаются в ценности своей личности; эти тревоги заслоняют содержание общения и совместной деятельности. Такие дошкольники не уверены в ценности своей личности для других людей, это не дает возможности удовлетворить их потребности в полноценном общении [7].

Итак, можно видеть тесную связь и взаимообусловленность самосознания и отношения к другим, которое отражает специфику развития самосознания ребенка и личности в целом.

Многие исследователи подчеркивают возможность развития дружелюбных отношений у средних дошкольников.

Так, Т.А. Маркова, Т.А. Репина, Р.С. Буре говорят о присущем ребенку среднего дошкольного возраста справедливом отношении к другому. В их работах выделяются различные принципы построения отношений между детьми: равенство, основанное на восприятии другого как себя и положительном оценивании его действий, и господство – руководство и подчинение.

Т.И. Ерофеева замечает, что для развития дружелюбных отношений средних дошкольников необходимо создание условий, которые дают возможность превращать знания и правила во внутренние мотивы поведения [19].

Н.В. Бариленко выделяет средних дошкольников, проявляющих полное игнорирование затруднений сверстника, так и детей, оказывающих ему помощь. Исследователь отмечает также одну из особенностей дружелюбного отношения в среднем дошкольном возрасте – это выражение сочувствия и желание оказать помощь другому [4].

М.Н. Сокольникова доказывает возможность воспитания доброжелательных отношений средних дошкольников по отношению к сверстникам [19].

Т.Н. Икрянникова определяет дружелюбное отношение к окружающим, наличие доступного уровня саморегуляции и выдержки, умение преодолевать тревожность и разрешать конфликтные ситуации, стремление к преодолению чрезмерной импульсивности или пассивности в своем поведении характерными чертами среднего дошкольника. Исследователь доказывает возникновение к концу дошкольного возраста элементов терпимости, миролюбия; а также овладение способами разрешения межличностных конфликтов [21].

Таким образом, психологические особенности дружелюбного отношения в среднем дошкольном возрасте обусловлены специфическими чертами детей этого возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, появлением первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям. Сравнение себя со сверстником и противопоставление ему к среднему дошкольному возрасту перерастает во внутреннюю общность, способствующую проявлению сопереживания, содействия другому.

Самосознание и отношение дошкольника к сверстникам основаны на субъектном и объектном началах и развиваются в единстве. С возрастом соотношение между субъектным и объектным началами меняется, что и определяет характер отношения к себе и другим. Доминирование объектного начала самосознания представляется причиной некоторых проблемных форм отношения к сверстникам.

* 1. **Использование театрализованной игры при формировании дружеских взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста**

Педагоги постоянно ищут эффективное **средство воспитания дружеских отношений у дошкольников.** Одним из таких **средств может быть театрализованная игра**.

Театрализованная игра – важнейшее средство развития у детей эмпатии, то есть способности распознавать эмоциональное состояние человека по мимике, жестам, интонации, умения ставить себя на его место в различных ситуациях, находить адекватные способы содействия. Овладение этими средствами выразительности говорит о подготовленности детей к театрализованной игре, об уровне общекультурного развития, на основе которого облегчается понимание художественного произведения, возникает эмоциональный отклик на него.

Театрализованная игра – это разыгрывание в лицах литературных произведений (сказки, рассказы, специально написанные инсценировки). Герои литературных произведений становятся действующими лицами, а их приключения, события жизни, измененные детской фантазией, сюжетом игры. Несложно увидеть особенность театрализованных игр: они имеют готовый сюжет, а значит, деятельность ребенка во многом предопределена текстом произведения.

Тематика и содержание театрализованной игры имеет нравственную направленность, которая заключаются в каждой сказке, литературном произведении и должна найти место в импровизированных постановках. Это дружба, отзывчивость, доброта, честность, смелость. Персонажи становятся образами для подражания. Ребёнок начинает отождествлять себя с полюбившимся образом. Способностью к такой идентификации и позволяет через образы театрализованной игры оказывать влияние на детей. С удовольствием, перевоплощаясь в полюбившийся образ, малыш добровольно принимает и присваивает свойственные ему черты. Самостоятельное разыгрывание роли детьми позволяет формировать опыт нравственного поведения, умение поступать в соответствии с нравственными нормами. Поскольку положительные качества поощряются, а отрицательные осуждаются, дети в большинстве случаев хотят подражать добрым, честным персонажам. А одобрение взрослым достойных поступком создаёт у них ощущение удовлетворения, которое служит стимулом к дальнейшему контролю за своим поведением.

Большое и разностороннее влияние театрализованных игр на личность ребёнка позволяет использовать их как сильное ненавязчивое педагогическое средство, так как сам малыш испытывает при этом удовольствие и радость. Воспитательные возможности театрализованных игр усиливаются тем, что их тематика практически не ограничена. Она может удовлетворять разносторонние интересы детей (литературные, музыкальные). Разнообразие тематики, средств изображения, эмоциональных театрализованных игр дают возможность использовать их в целях всестороннего воспитания личности.

С.В. Тарасов активным методом развития положительных взаимоотношений средних дошкольников считает игру [3]. В разработанной им программе используются современные игровые технологии, где игра выступает сферой нормализации отношений дошкольника с окружающим миром и сверстниками. В качестве приемов формирования доброжелательного, дружелюбного отношения автор программы применяет беседы на различные темы, коммуникативные игры, сюжетно-ролевые игры, психогимнастику, сказкотерапию, релаксационные приемы, театрализованную деятельность, просмотр мультипликационных фильмов.

Программа Е.А. Ильинской, составленная с целью формирования уважительных, доброжелательных, тактичных отношений детей среднего дошкольного возраста, включает разнообразные игровые приемы: театрализованные игры по сказкам, сюжетно-ролевые игры, сочинение сказок и историй самими детьми; инсценировки сказок; моделирование ситуаций в соответствии с различными эмоциями; имитационные деловые игры для отработки межличностного взаимодействия в обыденных ситуациях и т.д. [22].

Основным средством формирования дружелюбных отношений в старшем дошкольном возрасте, по мысли Е.А. Конышевой, может стать игра- драматизация [11]. Разработанная исследователем система игр-драматизаций включает приемы: этическая беседа, проблемные вопросы, сочинение этюдов по эпизодам сказки, отражение эмоционального отношения к изучаемому объекту в художественной деятельности ребенка, проигрывание этюдов с нравственным содержанием, анализ поступков, обращение к личному опыту, актуализация и обсуждение проблемных ситуаций, введение новых линий сюжета, изменение окончания и т.д.

Дошкольники, как правило, бывают рады приезду в детский сад кукольного театра, но не меньше они любят и сами разыгрывать небольшие спектакли при помощи кукол, которые всегда находятся в их распоряжении. Дети, включившись в игру, отвечают на вопросы кукол, выполняют их просьбы, дают советы, перевоплощаются в тот или иной образ. Они смеются, когда смеются персонажи, грустят вместе с ними, предупреждают об опасности, плачут над неудачами любимого героя, всегда готовы прийти к нему на помощь. Участвуя в театрализованных играх, дети знакомятся с окружающим миром через образы, краски, звуки.

Театрализованные игры дошкольников можно разделить на две основные группы: режиссёрские игры и игры-драматизации.

К режиссерским играм можно отнести настольный, теневой театр и театр на фланелеграфе: ребенок или взрослый не является действующим лицом, а создает сцены, ведет роль игрушечного персонажа, действует за него, изображает его интонацией, мимикой.

Драматизации основаны на собственных действиях исполнителя роли, который использует куклы или персонажи, надетые на пальцы. Ребенок в этом случае играет сам, используя свои средства выразительности - интонацию, мимику, пантомимику.

Л.В. Артемова предлагает следующую классификацию режиссерских игр:

– Настольный театр игрушек: используются самые разнообразные игрушки и поделки. Главное, чтобы они устойчиво стояли на столе и не создавали помех при передвижении.

– Настольный театр картинок. Персонажи и декорации - картинки. Их действия ограничены. Состояние персонажа, его настроение передается интонацией играющего. Персонажи появляются по ходу действия, что создает элемент сюрпризности, вызывает интерес детей.

– Стенд-книжка. Динамику, последовательность событий изображают при помощи сменяющих друг друга иллюстраций. Переворачивая листы стенда книжки, ведущий демонстрирует личные сюжеты, изображающие события, встречи.

– Фланелеграф. Картинки или персонажи выставляются на экран. Удерживает их фланель, которой затянуты экран и оборотная сторона картинки. Вместо фланели на картинки можно приклеивать кусочки бархатной или наждачной бумаги. Рисунки подбираются вместе детьми из старых книг, журналов создаются самостоятельно.

– Теневой театр. Для него необходимо экран из полупрозрачной бумаги, черные плоскостные персонажи и я источник света за ними, благодаря которому персонажи отбрасывают на экран. Изображение можно получить и при помощи пальцев рук. Показ сопровождается соответствующим звучанием.

Л.В. Артемова также выделяет несколько видов игр-драматизаций дошкольников.

– Игры-драматизации с пальчиками. Атрибуты ребенок надевает пальцы. Он «играет» за персонажа, изображение которого находится на руке. По ходу разворачивания сюжета действует одним или несколькими пальцами проговаривая текст. Можно изображать действия, находясь за ширмой или свободно передвигаясь по комнате.

– Игры-драматизации с куклами бибабо. В этих играх на пальцы надевают куклы бибабо. Они обычно действуют на ширме, за которой стоит водящий. Таких кукол можно изготовить самостоятельно, используя старые игрушки.

– Импровизация. Это разыгрывание сюжета без предварительной подготовки.

В традиционной педагогике игры-драматизации относят к разделу творческих игр, в которых дети творчески воспроизводят содержание литературных произведений.

Итак, можно сделать вывод, что практически все исследователи используют для формирования гуманных, доброжелательных, дружелюбных отношений игровые приемы. Общепризнанным является факт закрепления статуса ведущей деятельности детей дошкольного возраста за игрой (Л.А. Венгер, Л.С. Выготский, Л.Н. Леонтьев, В.С. Мухина, Л.Ф. Обухова, Д.Б. Эльконин и др.). Как указывал А.Н. Леонтьев, «ведущая деятельность ‒ это такая деятельность, развитие которой обусловливает главнейшие изменения в психических процессах и психологических особенностях личности ребенка на данной стадии его развития», а не просто наиболее часто встречающаяся, деятельность, которой ребенок уделяет больше времени [24, с. 286]. Отсюда следует, что формирование дружелюбных отношений дошкольников будет эффективно проходить при использовании игровых приемов, таких, которые связаны с игрой.

Д.И. Фельдштейн отмечал, что именно в игре старший дошкольник обнаруживает, что окружающие его люди «включены в сложнейшие отношения, и он сам, ориентируясь на нормы этих отношений, должен учитывать не только свою, но и чужую точку зрения» [13, с. 79].

Е.В. Субботский говорил об отсутствии у дошкольников подлинно нравственной мотивации и осознанных форм поведения. Он подчеркивал, что именно в игровой деятельности «ребенок из пассивно подчиняющегося правилам субъекта превращается в их активного проводника и защитника», постигая и осваивая специфику отношений [21, с. 48].

Таким образом, ученые, методисты доказывают эффективность применения разнообразных методов и приемов формирования дружелюбного отношения у средних дошкольников. Среди них приучение, убеждение, разъяснение, внушение, пример, этические беседы, поощрение и наказание и др. Исследователи единодушны во мнении, что формировать дружелюбные отношения дошкольников следует в совместной жизни и различных видах деятельности: театрализованной, проектной, игровой, изобразительной, трудовой и т.д. Особую роль в формировании дружелюбных отношений отводят игровым приемам, поскольку ведущей деятельностью детей среднего дошкольного возраста является игра.

Организация и проведения игр драматизации способствует рождению чувства «мы – одна команда», сопереживанию, единению детей и взрослых, педагогов и родителей. Игровые роли учат детей подчиняться правилам **игры**, сдерживать свои желания, вырабатывают умения координировать свои действия с действиями других детей, учат считаться с их мнением. Благодаря **театральной** роли дети могут ощущать в одних случаях заботу и внимание друзей, в других несправедливое к себе **отношение**, могут почувствовать сострадание к товарищам, попавшим в беду, пожалеть их, выручить из беды.

Такие занятия стимулируют развитие основных психических функций: внимания, памяти, речи, восприятия; содействуют расцвету творческого воображения, приобщают к театральной культуре.

Основные направления развития театрализованной игры состоят в постепенном переходе ребенка от наблюдения театрализованной постановки взрослого к самостоятельной игровой деятельности; от индивидуальной игры и "игры рядом" к игре в группе из трех - пяти сверстников, исполняющих роли; от имитации действий фольклорных и литературных персонажей к имитации действий в сочетании с передачей основных эмоций героя и освоению роли как созданию простого "типичного" образа в игре-драматизации.

Задачи и содержание работы. Прежде всего, необходимо формировать интерес к театрализованным играм, складывающийся в процессе просмотра небольших кукольных спектаклей, которые показывает воспитатель, взяв за основу содержание знакомых ребенку потешек, стихов и сказок. В дальнейшем важно стимулировать его желание включиться в спектакль, дополняя отдельные фразы в диалогах героев, устойчивые обороты зачина и концовки сказки. Внимание детей фиксируется на том, что в конце куклы кланяются и просят поблагодарить их, похлопать в ладоши. Перчаточные и другие театральные куклы используются на занятиях, в повседневном общении. От их лица взрослый благодарит и хвалит детей, здоровается и прощается. В ход занятий, вечеров развлечений он включает фрагменты драматизации, переодеваясь в специальный костюм, меняя голос и интонацию. Важным аспектом деятельности воспитателя является постепенное расширение игрового опыта за счет освоения разновидностей игры драматизации. Реализация данной задачи достигается последовательным усложнением игровых заданий и игр-драматизаций, в который включается ребенок.

Ступени работы следующие.

• Игра-имитация отдельных действий человека, животных и птиц (дети проснулись-потянулись, воробышки машут крыльями) и имитация основных эмоций человека (выглянуло солнышко - дети обрадовались: улыбнулись, захлопали в ладоши, запрыгали на месте).

• Игра-имитация цепочки последовательных действий в сочетании с передачей основных эмоций героя (веселые матрешки захлопали в ладошки и стали танцевать; зайчик увидел лису, испугался и прыгнул за дерево). • Игра-имитация образов хорошо знакомых сказочных персонажей (неуклюжий медведь идет к домику, храбрый петушок шагает по дорожке). • Игра-импровизация под музыку ("Веселый дождик", "Листочки летят по ветру и падают на дорожку", "Хоровод вокруг елки").

• Однотемная бессловесная игра-импровизация с одним персонажем по текстам стихов и прибауток, которые читает воспитатель ("Катя, Катя маленька... ", "Заинька, попляши... ", В. Берестов "Больная кукла", А. Барто "Снег, снег").

• Игра-импровизация по текстам коротких сказок, рассказов и стихов, которые рассказывает воспитатель (3.Александрова "Елочка"; К. Ушинский "Петушок с семьей", "Васька"; Н. Павлова "На машине", "Земляничка"; Е. Чарушин "Утка с утятами").

• Ролевой диалог героев сказок ("Рукавичка", "Заюшкина избушка", "Три медведя").

• Инсценирование фрагментов сказок о животных ("Теремок", "Кот, петух и лиса").

• Однотемная игра-драматизация с несколькими персонажами по народным сказкам ("Колобок", "Репка") и авторским текстам (В. Сутеев "Под грибом", К. Чуковский "Цыпленок").

У детей этого возраста отмечается первичное освоение режиссерской театрализованной игры - настольного театра игрушек, настольного плоскостного театра, плоскостного театра на фланелеграфе, пальчикового театра. Процесс освоения включает мини-постановки по текстам народных и авторских стихов, сказок, рассказов ("Этот пальчик - дедушка... ", "Тилибом", К. Ушинский "Петушок с семьей", А. Барто "Игрушки", В. Сутеев "Цыпленок и утенок") Фигурки пальчикового театра ребенок начинает использовать в совместных с взрослым импровизациях на заданные темы.

Обогащение игрового опыта возможно только при условии развития специальных игровых умений.

Первая группа умений связана с освоением позиции "зритель" (умение быть доброжелательным зрителем, досмотреть и дослушать до конца, похлопать в ладоши, сказать спасибо "артистам").

Вторая группа умений обеспечивает первичное становление позиции "артист", включающей умение использовать некоторые средства выразительности (мимика, жесты, движения, сила и тембр голоса, темп речи) для передачи образа героя, его эмоций и переживаний и правильно держать и "вести" куклу или фигурку героя в режиссерской театрализованной игре.

Третья группа умений - это умение взаимодействовать с другими участниками игры: играть дружно, не ссориться, исполнять привлекательные роли по очереди и т.д.

Деятельность воспитателя должна быть направлена на стимулирование интереса к творчеству и импровизации, которое является важной частью работы с детьми. Постепенно они включаются в процесс игрового общения с театральными куклами, а затем в совместные с взрослым импровизации типа "Знакомство", "Оказание помощи", "Разговор животного со своим детенышем" и пр. У детей развивается желание участвовать в игровых драматических миниатюрах на свободные темы ("Солнышко и дождик", "В лесу", "Веселые обезьянки", "Котята играют" и т.п.).

**Заключение**

На основании анализа психолого-педагогической литературы можно сделать следующие выводы.

Отношения человека – есть целостная система индивидуальных, избирательных, сознательных связей личности с различными сторонами объективной действительности. Анализ исследований по проблемам развития доброжелательных, гуманных, толерантных, ненасильственных отношений дошкольников дает возможность определить дружелюбное отношение как отношение, в котором проявляется положительная установка на партнера, эмпатия (сопереживание, сочувствие, содействие), доброжелательность, внимание к другому, стремление к взаимопомощи и взаимодействию без насилия. В структуре дружелюбного отношения выделяются когнитивный, эмоциональный, поведенческий компоненты.

Психологические особенности дружелюбного отношения в старшем дошкольном возрасте обусловлены специфическими чертами детей этого возраста: активизацией потребности в общении со сверстниками, развитием произвольности поведения, появлением первичных этических инстанций, возникновением интереса к внутреннему миру другого человека, его чувствам и переживаниям. Сравнение себя со сверстником и противопоставление ему к среднему дошкольному возрасту перерастает во внутреннюю общность, способствующую проявлению сопереживания, содействия другому.

В основе установления дружеских отношений дошкольников лежит потребность детей в общении со сверстниками. Предпосылки формирования дружеских отношений возникают в младшем дошкольном возрасте, в среднем дошкольном возрасте у детей появляются вполне осознаваемые дружеские привязанности, мотивом которых является совместная игра.

В среднем дошкольном возрасте дружеские отношения развиваются в связи с формирующимся моральным сознанием ребенка, возникает определенная устойчивость дружеских отношений детей, имеются длительные привязанности. Главным мотивом и условием возникновения дружеских отношений является не только игра, но и моральные качества сверстника, общий интерес.

Для формирования дружелюбного отношения у дошкольников среднего возраста возможно применение широкого ряда методов и приемов. Среди них приучение, убеждение, разъяснение, внушение, пример, этические беседы, поощрение и наказание и др. Исследователи единодушны во мнении, что формировать дружелюбные отношения дошкольников следует в совместной жизни и различных видах деятельности: театрализованной, проектной, игровой, изобразительной, трудовой и т.д. Особую роль в формировании дружелюбных отношений отводят игровым приемам, поскольку ведущей деятельностью детей среднего дошкольного возраста является игра.

**Список литературы**

1. Абраменкова, В. В. Социальная психология детства [Текст] : учебное пособие / В. В. Абраменкова. ‒ М. : ПЕР СЭ, 2018. ‒ 431 с.
2. Бабаева, Т. И. У школьного порога [Текст] / Т. И. Бабаева. ‒ М. : Просвещение, 2016. ‒ 128 с.
3. Бариленко, Н. В. Становление взаимоотношений у дошкольников среднего возрастав совместной деятельности [Текст] / Н. В. Бариленко // Вопросы психологии. ‒ 2016. ‒ № 4. ‒ С. 24-33.
4. Безрукова, В. С. Основы духовной культуры [Текст] : энциклопедический словарь педагога / В. С. Безрукова. ‒ Екатеринбург : ГОУ ВПО УГТУ-УПИ, 2017. ‒ 937 с.
5. Божович, Л. И. Личность и ее формирование в детском возрасте [Текст] / Л. И. Божович. ‒ СПб. : Питер, 2018. ‒ 400 с.
6. Буре, Р. С. Воспитание нравственных чувств у дошкольников среднего возраста [Текст] / Р. С. Буре, Г. Н. Година, А. Д. Шатова ; под ред. А. М. Виноградовой. ‒ М. : Просвещение, 2017. ‒ 96 с.
7. Веракса, Н. Е. Играем в сказку. Репка. Наглядно-дидактическое пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 14 c.
8. Веракса, Н. Е. Играем в сказку. Теремок. Наглядно-дидактическое пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2017. - 16 c.
9. Веракса, Н. Е. Играем в сказку. Три медведя. Наглядно-дидактическое пособие / Н.Е. Веракса, А.Н. Веракса. - М.: Мозаика-Синтез, 2018. - 22 c.
10. Веракса, Н. Е. Примерная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы» [Текст] / Под ред. Н. Е. Веракса, Т.С. Комарова, М. А. Васильева. – М. : Мозаика синтез, 2016. – 87 с.
11. Ветлугина, Н. А. Нравственно-эстетическое воспитание ребенка в детском саду [Текст] / Н. А. Ветлугина, Т. Г. Казакова, Г. Н. Пантелеев ; под ред. Н. А. Ветлугиной. ‒ М.: Просвещение, 2017. ‒ 79 с.
12. Витязь, Л. Н. Использование нетрадиционных технологий в работе с детьми среднего дошкольного возраста [Текст] / Л. Н. Витязь, О. Н. Пособчук, Т. В. Чехлыстова // Наука и образование в XXI веке сборник научных трудов по материалам Международной научно-практической конференции: в 17 частях. – 2016. – № 3. – С. 39-41.
13. Волков, Б. С. Детская психология: от рождения до школы [Текст] / Б. С. Волков, Н. В. Волкова. – СПб.: Питер, 2017. – 240 с.
14. Выготский, Л. С. Педагогическая психология [Текст] / Л. С. Выготский. ‒ М. : Педагогика, 1991. ‒ 480 с.
15. Галигузова, Л. Н. Ступени общения: от года до семи лет [Текст] / Л. Н. Галигузова, Е. О. Смирнова. ‒ М. : Просвещение, 1992. ‒ 143 с.
16. Ганошенко, Н. И. Межличностные отношения ребенка от рождения до семи лет [Текст] / Н. И. Ганошенко, Л. Н. Галигузова, С. Ю. Мещерякова, Е. О. Смирнова ; под ред. Е. О. Смирновой. ‒ М. : Московский психолого- социальный институт; Воронеж : Издательство НПО МОДЭК, 2016. ‒ 240 с.
17. Годовикова, Д. Б. Влияние общения со взрослыми на общение детей со сверстниками [Текст] / Д. Б. Годовикова // Исследования по проблемам возрастной и педагогической психологии / под ред. М. И. Лисиной. ‒ М. : Просвещение, 2017. ‒ С. 78-98.
18. Дошкольная педагогика [Текст] : учеб. пособие для студентов пед. ин-тов. В 2 ч. / под ред. В. И. Логиновой, П. Г. Саморуковой. ‒ М. : Просвеение, 1988. ‒ Ч.1. ‒ 256 с.
19. Дошкольная педагогика с основами методик воспитания и обучения: учебник для вузов [Текст] / под ред. А. Г. Гогоберидзе, О. В. Солнцвой. ‒ СПб. : Питер, 2017. ‒ 464 с.
20. Едиханова, Ю. М. Формирование положительного отношения к сверстникам у детей среднего дошкольного возраста посредством коррекции их самооценки [Текст] : автореф. дис. … канд. психол. наук : 19.00.07 / Ю. М. Едиханова ; Урал. гос. пед. ун-т. ‒ Казань, 2016. ‒ 16 с.
21. Ежеленко, В. Б. Новая педагогика массовой школы. Теоретическая педагогика [Текст] / В. Б. Ежеленко. ‒ СПб. : Изд-во РГПУ им. А.И. Герцена, 2015. ‒ 466 с.
22. Ерофеева, Т. И. Педагогические условия формирования доброжелательных взаимоотношений у детей среднего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. И. Ерофеева ; Моск. гос. пед. заоч. ин-т. ‒ М., 2016. ‒ 18 с.
23. Иванова, Н. М. Воспитание толерантности у детей среднего дошкольного возраста [Текст] : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.05 / Н. М. Иванова ; Тамб. гос. пед. ун-т. ‒ Елец, 2018. ‒ 23 с.
24. Икрянникова, Т. Н. Формирование способности к ненасильственному взаимодействию у детей 5-7 лет [Текст] : дис. … канд. пед. наук : 13.00.01 / Т. Н. Икрянникова ; Волгогр. гос. пед. ун-т. ‒ Волгоград, 2015. ‒ 255 с.
25. Ильинская, Е. А. Формирование толерантности у детей среднего дошкольного возраста средствами социально-культурной деятельности [Текст] : автореф. дис. … канд. пед. наук : 13.00.05 / Е. А. Ильинская ; СПб. гос. гум. ун-т. ‒ СПб., 2019. ‒ 23 с.